

नमो भगवते वासुदेवाय-स्वर्गस्थ-गुरुदेव

श्री विजयधर्मगुरीश्वर

महाराजने अर्घ्यः



धर्मो विश्वकरेण्यसेवितपदो

धर्मं मजे माकतः,

धर्मो नावधुतः कुकोधनिचयो

धर्मस्य मे स्यात्त्वतिः ।

धर्मो चिन्तितकार्यपूर्तिरखिला

धर्मस्य तेजो महत्,

धर्मो शासनसम-धैर्यसुगुणः

श्रीधर्मो ! धर्म दिश ॥१॥

(अनेकान्नी)

આબૂ

જગત્પૂજ્ય-શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય



શ્રી વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજ.

ન્મ સવત ૧૯૨૪

આચાર્યપદ સવત ૧૯૬૪

દીક્ષા સવત ૧૯૪૩

સ્વર્ગગમન સવત ૧૯૮૧

प्रसिद्ध धनिडासजीर पं. गौरीशंकर हीराचंद ओझाजीने अभिप्राय.

अजमेर ता. १६-८-१९३३

श्रीमान् परम श्रेष्ठ्य श्रीजयंतविजयजी महाराजके चरण
मरोजमें सेवक गौरीशंकर हीराचंद ओझाका दंडवत प्रणाम
अपरंच ॥ आपका कृपापत्र ता. १० अगस्तका मिला, आपने
बड़ी कृपाकर आपके 'आबू' नामक पुस्तकका प्रथम भाग प्रदान
किया, जिसके लिए अनेक धन्यवाद है।

आपका ग्रंथ जैनममुद्रायके लिए ही नहीं, किन्तु इतिहास
प्रेमियोंके लिये भी बड़े महत्त्वका है। आपने यह पुस्तक प्रका-
शित कर आबूके इतिहास और वहाँके सुप्रसिद्ध स्थानोंको
जाननेकी इच्छावालोंके लिये बहुत ही बड़ी सामग्री उपस्थित की
है। विमल-वसही, वहाँकी हस्तिशाला, श्रीमहावीरस्वामीका मंदिर,
लृण-वसही, भीमाशाहका मंदिर, चौमुखजीका मंदिर, औरीया,
और अचलगढके जैनमंदिरोंका जो विवेचन दिया है, वह महान्
श्रम और प्रकांड पांडित्यका सूचक है। आपने केवल जैनस्थानोंका
ही नहीं, किन्तु हिन्दुओंके अनेक तीर्थों तथा आबूके अन्य
'दर्शनीय' स्थानोंका जो व्यौरा दिया है, वह भी बड़े कामकी
चीज है। आपका यत्न बहुतही सराहनीय है।

इस पुस्तकमें जो आपने अनेक चित्र दिये हैं, वे सोनेके
स्थानमें सुगंधीका काम देते हैं। घर बैठे आबूका सविस्तर हाल

जाननेवालों पर भी आपने बहुत बड़ा उपकार किया है। आवृत्त विषयमें ऐसी बहुमूल्य पुस्तक और कोई नहीं है। आपके यत्नकी जीतनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है। विनयधर्मसूरिजी महाराजके स्मारकरूप अर्बुद ग्रंथमालाका यह पहिला ग्रन्थ हिन्दी साहित्यमें इतिहासकी अपूर्व श्रीवृद्धि करनेवाला है। मुझे भी मेरे सिरोही रान्यका (इतिहासका) दूसरा सस्कण्य प्रकाशित करनेमें इससे अमूल्य सहायता मिलेगी।

आपके महान् श्रमकी मफलता तो तबही ममयी जायगी, जब कि आपके संग्रह किये हुए सैकड़ों लेख प्रकाशित हो जायेंगे। मुझे यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि उन लेखों का छपना भी प्रारंभ होगया है। जैन गृहस्थों में अभी तक धर्म भावना बहुतायतसे है, अतएव आपके ग्रंथोंका प्रकाशित होना कठिन काम नहीं है, आशा है कि आपके लेख शीघ्र प्रकाशित हो जायेंगे, और आप परके समस्त जैन स्थानों और उनके निर्माताओंका इतिहास जाननेवालोंको औरभी बड़ा लाभ पहुंचेगा। आप परोपकारकी दृष्टिसे जो सेवा कर रहे हैं, उसकी प्रशंसा करनी मेरी लेखनीके बाहर है, धन्य है आप जैसे त्यागी महात्माओंको जो ऐसे काममें दत्तचित्त रहते हैं।

आपके दर्शनोंकी बहुत कुछ उत्कठा रहा करती है, और आशा है कि फिर कभी न कभी आपके दर्शनोंका आनन्द प्राप्त होगा। x x x

आपका नम्र सेवक,
गौरीशंकर हीराचन्द ओशा

યાત્રાળુઓએ તીર્થયાત્રામાં પાળવાના

સામાન્ય નિયમો.

- ૧ તીર્થસ્થાનમાં જઈ તીર્થના દર્શન, પૂજા, લકિત વિગેરેમાં ખૂબ તત્કલાલીન થવું.
- ૨ તીર્થસ્થાનમાં સ્નાત્ર પૂજા, અભિષેક, મોટી પૂજા, આંગી, વરઘોડો તથા અકુઈ મહોત્સવ આદિ યથાશક્તિ કરવું અને કરાવવું.
- ૩ શુદ્ધ મહારાજને હુમેશાં વંદન કરવું.
- ૪ તીર્થ નિમિત્તે ઓછામાં ઓછો એક ઉપવાસ કરવો.
- ૫ સચિત્ત સોજનનો ત્યાગ કરવો.
- ૬ રાત્રિસોજન તથા અભક્ષ્યનો ત્યાગ કરવો.
- ૭ શક્તિ અનુસારે વ્રત-નિયમો લેવા અને તેનું પાલન કરવું.
- ૮ બ્રહ્મચર્ય પાલન કરવું.
- ૯ ભૂમિશયન કરવું.
- ૧૦ જ્ઞાનદાન, સુપાત્રદાન તથા અનુકંપાદાન આપવું.
- ૧૧ સધર્મિ બંધુઓની લકિત કરવી.
- ૧૨ સવારે તથા સાંજે પ્રતિક્રમણ, સંધ્યા, વંદનાદિ કરવું.
- ૧૩ આમાયિક, કાર્યોત્મર્ગ અને ધ્યાન કરવું.

- ૧૪ પર્વતિથીએ પૌષધ કરવો.
- ૧૫ અવકાશના વખતે આરાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાં.
- ૧૬ સાત વ્યસનં તથા ચાર વિકથાનો ત્યાગ કરવો.
- ૧૭ જીવહયાનું રૂઢી રીતે પાલન કરવું.
- ૧૮ કલ્પેશ-કંકાસ કરવો નહિં.
- ૧૯ ખીજા યાત્રાળુઓને દુઃખ દેવું નહિં.
- ૨૦ મજુરો, ગાડીવાળા કે કામ કરનારાઓને હેરાન કરવા નહિં.
- ૨૧ ખીજા યાત્રાળુઓ માટે સગવડ રાખીને, પોતાને ખાસ જરૂર પુરતી જ જગ્યા અને સાધનોથી કામ ચલાવવું.
- ૨૨ યાત્રા કરવા નિકળેલા સધર્મિ જાંધુઓનાં દુખ દૂર કરવાં- કરાવવાં અથવા તેમના દુખમાં ભાગ લેવો એ ખરેખર સધર્મિ વાત્સલ્ય છે.
- ૨૩ તીર્થની રક્ષા માટે, જે જે ખાતામાં જરૂર હોય તે તે ખાતામાં યથાશક્તિ દ્રવ્યની સહાયતા આપવી.
- ૨૪ જીર્ણોદ્ધાર તથા સાધારણ ખાતામાં મદદ આપવા પુરતું ધ્યાન આપવું.
- ૨૫ ખીજા પણ દરેક ધાર્મિક સંસ્થાઓને મદદ આપવા ચુકવું ન જોઈએ.

લેખક—

ધર્મ-જયંતોપાસક
સુનિ વિશાલ વિજય.

પ્રેક્ષકો માટે સામાન્ય કાર્યક્રમ.

આખૂ ઉપરનાં મુખ્ય મુખ્ય બંધાં સ્થાનોને લેવા માટે પ્રેક્ષકોએ અહિં સાત દિવસ રહેવું જોઈએ. પરંતુ એટલા દિવસ રહી શકાય તેમ ન હોય તો ઓછામાં ઓછા ત્રણ દિવસ રહેવું. ત્રણ દિવસમાં મુખ્ય મુખ્ય ઘણાં ખર્ચાં સ્થાનોને જોઈ શકાય છે. તે માટેનો કાર્યક્રમ નીચે પ્રમાણે છે.

ફક્ત એક જ દિવસ રહેનાર માટે કાર્યક્રમ.

સવારે—નખી તલાવ અને આખૂ કેંપ.

બપોરે—દેલવાડાનાં જૈનમંદિરો તથા અધર દેવી.

સાંજે—સનસેટ પોઇન્ટ.

ત્રણ અથવા તેથી વધારે દિવસો રહેનાર માટે
કાર્યક્રમ.

(પહેલો દિવસ)

બપોરે—દેલવાડાનાં જૈનમંદિરો. ત્યાંથી પાછા ફરતાં જો
વખત હોય તો અધરદેવી જઈ આવવું.

સાંજે—સનસેટ પોઇન્ટ.

(ખીજો દિવસ)

સવારે—પહેલે દિવસે ન ગયા હો તો અધર દેવી, દુધ વાપડી
અને આખૂ કેપની બજાર વિગેરે.

બપોરે—નખી તલાવ અને ટ્રેવર તલાવ.

સાંજે—કેમ્બ, રસ્તા વિગેરે.

(ત્રીજો દિવસ)

સવારે નાસ્તો કરીને અચલગઢ જવું. ત્યાં શ્રી શાંતિના-
થજીનું મંદિર, શ્રી અચલેશ્વર શિવાલય, મંદાકિની કુંડ અને
ભર્તૃહરિની ગુફા વિગેરે જોઈને અચલગઢ ઉપર જવું. ત્યાં
વિશ્રાંતિ લઈ લોજન કે નાસ્તો કરીને શ્રી આદીશ્વર ભગ-
વાનનું (ચૌમુખજીનું) મંદિર, શ્રાવણ-ભાંદરવો, અચલગઢ
કિલ્લો તથા હરિશ્ચંદ્રની ગુફા વિગેરે જોઈ પાછા અચલગઢ
આવી ત્યાંથી ત્રણ વાગ્યે પાછા ફરવું. પાછા ફરતી વખતે, જો
મમય હોય અને અધર દેવી અથવા ટ્રેવર તાલ જવાનું ખાકી
હોય તો ત્યાં જઈ આવવું.

(ચોથો દિવસ)

સવારમાં નાસ્તો કરીને ગુરૂ શિખર જવું. ત્યાં બપોરે
નાસ્તો કરીને ત્યાંથી રવાના થઈ સાંજે પાછા આવી જવું.

અથવા

અચલગઢથી સાંજે ચાર વાગ્યે રવાના થઈ ઓરીયા-જાવઈ થઈને ગુરૂ શિખર જવું. ત્યાં રાત રહીને બીજે દિવસે પાછા આવવું. પાછા આવતાં અધર દેવી અથવા ટ્રેવર તાલ જોવાનું બાકી હોય તો તે પતાવવું.

(પાંચમો દિવસ)

સવારે નાસ્તો કરીને ગૌમુખ તથા વશિષ્ઠ-આશ્રમ જવું. ત્યાં બપોરનો નાસ્તો કરીને ત્યાંથી સાંજે પાછા આવવું.

(છઠ્ઠો દિવસ)

સવારે ચંપા ગુફા, રામ ઝરૂણો, હસ્તિ ગુફા અને રામ કુંડ જવું. બપોરે દેલવાડાનાં આરસના બન્ને મંદિરોની મુંદર કોરણીનું બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરવું.

(સાતમો દિવસ)

ધંચા હોય તો પાલણુપુર પોઈટ અને અણાદરા પોઈટ જોવા જવું. અથવા વિશ્રાંતિ લેવી. અણાદરા પોઈટથી અણાદરા તલેટી મુધી નીચે ઉતરીને પાછા ઉપર ચઢી આવતાં ૨ થી ૩ કલાક લાગે. પણ પર્વતની રમણીયતા અને કુદરતી દૃશ્યોથી દિલ ખુશ થઈ જાય.

આ સામાન્ય કાર્યક્રમ વાંચી ગ્રેક્ષક ખુદ પોતાની ધંચા-નુસારે કાર્યક્રમ જોડવે તે વધારે અનુકૂળ થઈ પડે.

લેખક:—

પંડિત દેવચંદ મેઘજી.

જૈન યાત્રાળુઓ માટે સામાન્ય કાર્યક્રમ.

(પહેલો દિવસ)

સવારની મોટરથી આવનાર યાત્રાળુઓએ દેલવાડા જૈન સ્ત્રેતાંબર ધર્મશાલામા મુકામ કરીને દેવ-ગુરૂનાં દર્શન કર્યા બાદ ઇચ્છા હોય તો નાસ્તો કરીને તુરત સ્નાન કરી જિન-પૂજા કરવા માટે જવું. તે વખતે પાંચે જૈન મંદિરો અથવા તેમાંના મુખ્ય એક બે મંદિરોમાંની જિન-પ્રતિમાઓનાં દર્શન, પૂજન, વંદન વિગેરે બહુ શાંતિપૂર્વક કરવું.

ભોજન કર્યા પછી બપોરે, આ ચોપડી સાથે રાખીને વિમલવસહી તથા લક્ષ્મણસહીની મુંદર કોરણીનું બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરવું.

સાંજે ભોજન કર્યા બાદ જિનદર્શન કરીને આરતિ તથા ભાવનામાં બેસવું.

(બીજો દિવસ)

દેવ-ગુરૂનાં દર્શન કરી નાસ્તો કરીને સવારે આઠ વાગ્યે અચલગઢ જવા માટે રવાના થવું. અચલગઢ જઈને ત્યાંના ચારે જૈન મંદિરોનાં દર્શન-પૂજન વિગેરે શાંતિપૂર્વક કરવું. બપોરનાં ભોજન કરીને ત્યાંથી ત્રણ વાગ્યે રવાના થઈ સાંજે

પાંચ વાગ્યે દેલવાડા ઝાંવી, જમીને પછી સંધ્યા સમયે
જિનદર્શન કરી આરતિ તથા લાવનામાં બેસવાનો લાલ લેવો.

અચલગઢ જતી વખતે ઝોરીયા ગામના શ્રી મહા-
વીર સ્વામીના મંદિરનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં.

(ત્રીજો દિવસ)

દેલવાડાના પાંચે જૈન મંદિરો તથા ઉપરની ૧ ચાર
દેરીઓમાંથી જેનાં જેનાં દર્શન-પૂજા આદિ બાકી હોય તે
પુરું કરવું. અથવા ફરીવાર આનંદપૂર્વક દર્શન-પૂજનાદિ
કરવું. સ્નાત્ર પૂજા, મોટી પૂજા, આંગી વિગેરે યથાશક્તિ
કરાવવું. બપોરે શુદ્ધ મહારાજનો સમાગમ કરવો અથવા આર-
સના ખંને મંદિરોની સુંદર કોરણીમાં જોડાયેલા મહા પુરુષોના
ભાવોનું નિરીક્ષણ કરવું. .

આખૂરોડ જતાં આરણ્ય જૈન ધર્મશાલા, શાંતિ-આ-
શ્રમ અને ખરાડી જૈન ધર્મશાલામાંના ઘરદેરાસરોનાં દર્શન
અવશ્ય કરવાં.

લેખક:-

પંડિત દેવચંદ મેઘજી.

પ્રકાશકનું નિવેદન.

હાથ કંકણને આરસીની જરૂર હોતી નથી. જગત્પ્રસિદ્ધ ‘આખૂ’ પર્વતના સંબંધમાં ચોતાની અધિકારપૂર્ણ કલમથી શાન્તમૂર્તિ સુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજીએ જે પ્રકાશ પાડ્યો છે, એ આ પુસ્તકના વાંચનારા સ્વયં જોઈ શકશે.

આ પુસ્તકની પ્રથમાવૃત્તિ થોડાંક વર્ષો પહેલાં જ પ્રકાશિત થઈ ચૂકી હતી. અને તે એટલી યધી જલદી ખલાસ થઈ ચૂકી કે તેની મંદિરોની પૂર્વકની આ બીજી આવૃત્તિનું કામ એકદમ શરૂ કરવું પડ્યું હતું. પરન્તુ તે દરમિયાન હિન્દી ભાષા ભાષીઓની એકદમ માંગ શરૂ થઈ. પરિણામે આના હિંદી અનુવાદની ૩૦૦૦ નકલો આખૂ-દેલવાડાના જૈન મંદિરોની મેનેજિંગ કમીટી તરફથી જલદી બહાર પાડવામા આવી. તે હિન્દી આવૃત્તિનું કામ વચમાં નિકળતાં આ બીજી આવૃત્તિને બહાર પાડતાં કંઈક વિલંબ થયો છે. થોડોક વિલંબ એટલા માટે પણ થયો કે હિંદી આવૃત્તિમાં આપેલા આખૂ સંબંધી તમામ ફોટાઓના ખર્ચો અમને મળતાં જરા વિલંબ થયો. અમે હિંદી આવૃત્તિના પ્રકાશક આખૂ-દેલવાડાના જૈન મંદિરોની મેનેજિંગ કમીટીનો આભાર માનીએ છીએ કે જેમણે તે બધા ખર્ચો આમાં આપવા માટે અમને આપવાની ઉદારતા બતાવી.

બીજી તરફથી અંથકારના ‘કિંચિદ્વક્તવ્ય’ માં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ—આ અંથનો અંગ્રેજી અનુવાદ પણ

એક વિદ્વાન કરી રહ્યા છે. ળસ, આ જ, આ ગ્રંથની લોકમાન્યતા અને શ્રેષ્ઠતા પુરવાર કરી આપે છે. જૈન મુનિરાજોના હાથે લખાતાં પુસ્તકો ઘણે ભાગે ખુસ્સેલરો અને સંસ્થાઓના કબાટોમાં પડ્યાં રહે છે, એવી માન્યતામાં આ ગ્રંથ એક અપવાદ રૂપે ઝળકી ઉઠે છે, એમ કયો વિદ્વાન કહ્યા સિવાય રહી શકશે વાડ ? હજી તો આ એક જ નહિં પરંતુ ગ્રંથકાર મુનિરાજશ્રીના ‘કિંચિદ્ વક્તવ્ય’ ઉપરથી વાંચકો જોઈ શકશે કે—ગ્રંથકારે કેવળ ‘આખૂ’ ના સંબંધમાં આ એકજ ‘અદ્વિતીય’ ગ્રંથની રચના નથી કરી, પરંતુ ‘આખૂ’ને લગતા લિન્ન લિન્ન દષ્ટિનાં એટલાં બધાં સાધનો એકત્રિત કર્યાં છે, કે જેમાંથી તેઓ છ પુસ્તકો ‘આખૂ’ સંબંધી તૈયાર કરી શક્યા છે. જેમાંના કોઈ ભાગો તો છપાવવા પણ શરૂ થયા છે. એક જ ‘આખૂ’ પહાડના સંબંધમાં, એક જ વિદ્વાનના હાથે આવું ગ્રામાલુક સાહિત્ય તૈયાર થાય, એ ન કેવળ સાહિત્યની જ દષ્ટિએ ગૌરવ ભર્યું છે, બલકે, ભારત વર્ષના ગૌરવનું પણ ખાસ કારણ છે. અને તેથી ભારતીય પ્રજા ખરેખર મુનિરાજશ્રીની ઋણી રહેશે.

પાડકોને બખર હશે કે ‘આખૂ’—દેલવાડનાં જે પવિત્ર મંદિરોનું વલ્લું આ ગ્રંથમાં આપવામાં આવ્યું છે, તે જ પવિત્ર મંદિરોમાં યૂરોપીયન લોકો ખૂટ પહેરીને જતા હતા. આ ભયંકર આશ્ચર્યનાં, આજથી લગભગ વીસ વર્ષ ઉપર, એક મહાપુરૂષે વિલાયત મુઘી પ્રયત્ન કરીને દૂર કરાવી હતી. તે મહાત્મા છે જૈન ધર્મોદ્ધારક, નવયુગ પ્રવર્તક, સ્વર્ગસ્થ શાસ્ત્ર

વિશારદ-જ્ઞાનાચાર્ય શ્રી વિજયધર્મસૂરિ. આ 'આબુ' ગ્રંથના નિર્માતા, એજ મહાન્ પુરૂષ, પૂજ્યપાદ આચાર્ય દેવના વિદ્વાન અને પ્રસિદ્ધ શિષ્યોમાંના એક છે.

મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી એટલે શાન્તિનો સાગર. ગમે તેવા કલુષિત વાતાવરણમાં પણ પોતાના ગહેરા ઉપરની ગંભીરતા અને શાન્તિમાં જરા પણ વિક્રિયા નહિ થવા હેતાં, ભરાવદાર મ્હોટી દાઢી અને મનોહર મૂંછામાં જરાક મસ્કરાતા મુખને જોણે એક વખત પણ જોયું હશે, તે કહી શકશે-કહેવાનો દાવો કરી શકશે કે-મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી એટલે સાધુતાનો સાચો આદર્શ, નિરંતર જ્ઞાનયોગમાં મગ્ન રહેનારો એક સાચો યોગી-કર્મયોગી.

મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીની પાસે ગમે તે વખતે જાઓ. કાંતો પ્રેમોમાંથી દોડ્યાં આવતાં પ્રુદ્ધાનું સંશોધન કરતા, કાંતો 'પોતાના શિષ્યરત્નને કંઈને કંઈ અભ્યાસ કરાવતા, કંઈને કંઈ સંશોધનનું કાર્ય કરતા અથવા પોતાની સાધુક્રિયામાં પરાવાયેલાજ જોઈશું. વાંછીયાઓનાં ટોળાં પાસે જેઠાં હોય અને તેમની સ્થામે નિરર્થક ગરખા મારી રહ્યા હોય, એવી સ્થિતિમાં આ ગ્રંથના નિર્માતાને આપણે નહિંજ નિહાળીએ.

ગુરુદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજની અપૂર્વ કૃપા એમણે પ્રાપ્ત કરી. એજ ગુરુદેવની શીતળ છાયામાં રહીને કાશીમાં એમણે સંસ્કૃત-પ્રાકૃતાદિનો ઉચ્ચ અભ્યાસ કર્યો. ખટપટી સ્વભાવ અને પ્રપંચપ્રિયતાનું નામો નિશાન મૂળથી જ નહિં હોવા છતાં, ગૃહસ્થાવસ્થામાં જ એમણે કાર્યદક્ષતા

પૂર્વક અનેક સંસ્થાઓનું સંચાલન કર્યું. ‘ જૈન શાસન ’ જેવા સાહિત્યિક પત્રનું વર્ષો સુધી સંપાદન કર્યું. ‘ યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા ’ જેવી ભારતના અને યુરોપના વિદ્વાનોમાં પણ આદરપાત્ર બનેલી ગ્રંથમાળાનું વર્ષો સુધી મેનેજમેન્ટ કર્યું. ગુરૂદેવની સાથે જ બંગાલ, મગધ, મારવાડ, મેવાડ, મધ્ય હિંદુસ્થાન આદિ પ્રાંતોમાં ભ્રમણ કરી ખૂબ અનુભવ મેળવ્યો અને પછી સં. ૧૯૭૧ માં ઉદયપુરમાં ગુરૂદેવ શ્રી વિજયધર્મ સૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે, પોતાની માતાની અનુમતિ પૂર્વક દીક્ષા લીધી.

દીક્ષા લીધા પછી મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીએ ગ્રંથોની રચના, સંપાદન અને ચારિત્રપાલન એજ પોતાના જીવનનું ધ્યેય બનાવ્યું છે. તેમની કલમ ઠંડી પરન્તુ વળલેપ સમાન હોય છે. ‘ ગડબડ અધ્યાય ’ વાળું લખવું એમને જરાયે પસંદ નથી પડતું, જે કંઈ લખવું તે પ્રમાણપુરઃસર અને બનતા સુધી બીજાને કિન્તુ કહેવાનો પ્રમંગ ન જ આવે, એવું જ લખવું, એ એમનો ખ્યાલ હમેશા રહ્યા કરે છે.

મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજીએ ‘ વિહારવાર્ણન ’, કમલસંયમી ટીકા સુકત ‘ શ્રી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર ’, ‘ સિદ્ધાન્તરત્નિકાની ટીપ્પણી ’ અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્રના દશે પર્વોની ‘ સૂક્તિયોનો સંગ્રહ ’ આદિ અનેક ગ્રંથો નિર્માણ યા સંપાદન કર્યા છે. ‘ આખૂ ’ના છ ભાગો, એ અપૂર્વ કૃતિયો માટે તો પહેલાં કહેવામાં આવ્યું જ છે.

મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયણ, ન કેવળ ચારિત્ર પાલક સાધુ જ છે, પરમ્તુ મોટા વિદ્વાન્ અને લેખક પણ છે. તેમણે પોતાના જ્ઞાનનો લાલ ઘણાં ગૃહસ્થ બાળકોને પણ આપ્યો છે કે જેઓ આજે ‘વિદ્વાન્’ તરીકે સમાજમાં ઓળખાય છે.

અમે મહારાજશ્રી જયન્તવિજયણનો અત્યન્ત આભાર માનીએ છીએ કે જેમણે પોતાના આ અપૂર્વ ગ્રંથની બીજી આવૃત્તિ અમારા તરફથી પ્રકાશિત કરવાની અનુમતિ આપી. અમે સ્વર્ગસ્થ ગુરુદેવના બીજા પણ શિષ્યરત્નોને પ્રાર્થાએ છીએ કે-તેઓ પણ આવી જ રીતે પોતાના ગ્રંથો, પોતાના ગુરુદેવની સ્મૃતિમાં ઉભી કરેલી આ ‘ગ્રંથમાળા’માં પ્રકાશિત કરવા આપે અને તેમ કરીને ગુરુદેવની ભક્તિની સાથે આ ‘ગ્રંથમાળા’ નું ગૌરવ વધારે.

છોટા સરસ્કા.	}	નિવેદક —
ઉલ્લૈન (માળવા)		દીપચંદ બાંકિયા
૧-૧૨-૩૩, ધર્મ સં. ૧૨	}	મંત્રી, શ્રીવિજયધર્મસૂરિ જૈન
		ગ્રંથમાળા.





જગત્પૂજ્યશ્રીવિજયધર્મસૂરિ-ગુરુદેવેભ્યો નમઃ ।

કિંચિદ્-વક્તાવ્ય

• આખૂ ' અને આખૂ-દેલવાડાનાં જૈનમંદિરોની સંસારમાં કેટલી ખ્યાતિ છે, એ કોઈથી અબળાયું નથી. ઘણા ખરા યૂરોપીયન અને ભારતીય વિદ્વાનોએ તેના ઉપર લખ્યું છે, કેટલીક ગાઇડો અને થોડાક ફોટોગ્રાફો આદળમે પણ બહાર પડ્યાં છે. પરન્તુ વસ્તુતઃ જોઈએ તો ' આખૂ ' ઉપરની એક એક વસ્તુનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપી શકે, મંદિરોની અંદર પણ ક્યાં શું છે ? એ મમજાવી શકે, એનો ઇતિહાસ બતાવી શકે, એવું એક પણ પુસ્તક ન તો અંગ્રેજીમાં છે કે ન ગુજરાતીમાં ન હિન્દીમાં છે કે ન બંગાલીમાં. કોઈપણ ભાષામાં નથી, એમ મારા જાણવામાં આવેલું. દરમીયાન પ્રસંગોપાત્ત અમારે આજથી લગભગ છ વર્ષ ઉપર ' આખૂ ' ઉપર જવાનું થયેલું અને ત્યાં કેટલીક સ્થિતિ પણ થઈ. એનો લાભ લઈ ' આખૂ ' સંબંધી કેટલીક માહિતી લખી. તપાસ કરી જ્યાં જ્યાંથી જે જે નોંધવા જેવું હતું, તે તે નોંધી લીધું. થોડી સુદતમાં પણ મંથ્રહ સારો થયો. પહેલાં તો તેને લેખોના આકારે લખવું શરૂ કર્યું, પરન્તુ મિત્રો-સ્નેહિયાના અનુરોધે મને ' આખૂ ' સંબંધી એક પુસ્તકજ તૈયાર કરવાને બાધ્ય કર્યો, જે પુસ્તક આજથી ત્રણ સાડાત્રણ વર્ષ ઉપર ' આખૂ ' એ નામે ગુજરાતીમાં બહાર પડી ગયું હતું.

થોડાજ વખતમાં 'આખૂ'ની પ્રથમાવૃત્તિ પ્રકાશક પામેથી ખલાસ થઈ ગઈ. અને પ્રથમાવૃત્તિના મારા 'કિંચિદ્ વક્ત્રાવ્ય'માં કદા પ્રમાણે 'ખીજો ભાગ' તૈયાર કરીને બહાર પડાવું, તે દરમીયાન તે મારે પહેલાજ ભાગને બીજી આવૃત્તિ રૂપે ઘણા મુધારા વધારા સાથે બહાર પડાવવાની આવશ્યકતા ઉભી થઈ. એ ખરેખર મારા આત્મદનો વિષય થયો, અને મારા પરિશ્રમની જોટલે અંશે થયેલી સફળતા માટે હું પોતાને ભાગ્યશાળી સમજાયો.

જે વખતે 'આખૂ' સંબંધી મારા લેખો 'ધર્મદિવજ'માં પ્રકટ થવા લાગ્યા, તે વખતે પ્રથમાવૃત્તિના 'વક્ત્રાવ્ય'માં હું નિવેદન કરી ગયો છું તેમ, "કેઈએ આ પુસ્તકમાં મંદિરોની મુંઠર કાતરણીના ફોટા આપવાની, કેઈએ વિમલમંત્રી, વસ્તુપાલ, તેજપાલ જાદિના ફોટા આપવાની, કેઈએ મંદિરોના પ્લાન અને બહારના ભાગોના પણ ફોટા આપવાની, કેઈએ દેસવાડા અને આખા આખૂ પહોંડનો નકશો આપવાની, કેઈએ શુજરાતી, હિન્દી અને અંગ્રેજી એમ ત્રણ ભાષામાં આ બુકને છપાવવાની અને કેઈએ આખૂ સંબંધી રાસ, સ્તોત્ર, કથા, રત્નવિ, સ્તવનાદિ છપાએલાં કે નહિં છપાએલાં હોય તે બધાને એક જુદા 'પરિશિષ્ટ'માં આપવાની"—અનેક સૂચનાઓ ઘણાખરા રોહિએ તરફથી થયેલી અને એ સૂચનાઓ ઉપયોગી હોવાથી એનો અમલ ખીજા ભાગમાં જ કરવા ઉપર મેં રાખેલું; પરંતુ ખીજો ભાગ શુદ્ધ અતિહાસિક દષ્ટિએજ મારે તૈયાર કરવાનો હોઈ, અને તેને તૈયાર કરવામાં

કંઈક વિલંબ પણ થાય તેમ હોવાથી ઉપરની સૂચનાઓ પૈકીની કેટલીક સૂચનાઓનો અમલ યથાશક્ય આ બીજી આવૃત્તિમાં જ કરવામાં આવ્યો છે, એ વાચકો સ્વયં જોઈ શકશે.

પહેલી આવૃત્તિની સાથે આ બીજી આવૃત્તિને મેળવતાં વાચકો જોઈ શકશે કે આ બીજી આવૃત્તિમાં ઘણું ઘણું પરિવર્તન અને મુધારા વધારા કરવામાં આવ્યા છે. હાખલા તરીકે:—

- ૧ પહેલી આવૃત્તિમાં લખેલી દરેક બાબતને પુનઃ મેળવી તેમાં યોગ્ય પરિવર્તન કરવામાં આવ્યું છે.
- ૨ વિશેષ તપાસ કરતાં જે જે નવા ભાવો પ્રાપ્ત થયા તે પણ હાખલ કર્યા છે.
- ૩ કેટલીક નવી કુટનોટો આપવામાં આવી છે.
- ૪ મુંદર કારીગરીવાળી લવવાનની મૂર્તિઓ, કાઉસ-ગિયા, દેવીની મૂર્તિઓ, ઐતિહાસિક પુરૂષો તથા સાધુઓની મૂર્તિઓ, મુંદર મુંદર ભાવો, અને ઉંચી જાતના શિષ્ટતા નમૂના (દોરણીયો), એ વિગેરેના તથા આખી પરના હિન્દુ તીર્થો એવં અન્ય દર્શનીય સ્થાનોના-એમ બધા મળીને લગભગ ૬૦ ક્ષેત્રો આપવામાં આવ્યા છે.
- ૫ અંતમાં જૈન પારિભાષિક શબ્દોનો અર્થ, મુંડકા સંબંધના હુકમો, મંદિરોમાં બૃટ પહેરીને જવાનો મનાઈ હુકમ, એ વિગેરે પરિશિષ્ટમાં આપેલ છે.

(સાંકેતિક ચિહ્નોનો પરિચય મૂલ મેટરની નોટોમાં જ આપેલ હોવાથી પરિશિષ્ટમાં નથી આપેલ. બાકી હિન્દી આવૃત્તિમાં તો તે પણ પરિશિષ્ટમાં આપવામાં આપેલ છે.)

૬ ‘ હિન્દુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો ’ આ પ્રકરણમાં પણ ઘણી માહિતી મેળવીને સારા પ્રમાણમાં સુધારો વધારો કર્યો છે.

૭ આ ઉપરાન્ત આ બીજી આવૃત્તિમાં આપેલ વ્યાખ્યાત્-સૂક્ષ્મણી-શાસનદીપક મુનિરાજશ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજની ‘ ઉપોદ્ઘાત ’ આ આવૃત્તિના વાચનારાઓને જરૂર વિશેષ આનંદ આપનાર થશે જ.

પહેલી આવૃત્તિ કરતાં બીજી આવૃત્તિમાં આટલું બધું પરિવર્તન અને સુધારા વધારા તથા ફેરફારો આપવાનું મારાથી એથી બન્યું કે સં. ૧૯૮૬ માં, મને પુનઃ આખી તીર્થની યાત્રા કરવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. આ પ્રસંગે જો માસ જેટલી સુઘટ સુધી હું આખી ઉપર રહ્યો. અને પહેલા ભાગનું પુનઃ નિરીક્ષણ (મેલવણી) કર્યું. પરિણામે એમાં ઉપર પ્રમાણેના ફેરફારો અને સુધારા વધારા કરવાનું બની આવ્યું.

આ પ્રસંગે મારે એક વાસ બાળતનો હિંલેખ કરવાનો રહે છે. . . .

આ પુસ્તકના વાંચનાર, એના મૂળ મેટરમાં એકથી

લઈને બસો ત્રણ મુઘીના નંબરો જોશે. આ નંબરો જોનારા-
ઓને જરૂર એમ વિચાર થશે કે આ વળી શું ? આ આંકડા
શાના ? પરંતુ મારે ખુલાસો કરવો જોઈએ કે એ નંબરો,
તે તે વિષય ઉપર લખવાની કુટનોટોના નંબરો છે. અને એ
કુટનોટો આજ આંવૃત્તિના પાછળના ભાગમાં આપવાનો
વિચાર હતો, પરંતુ, એક તો પુસ્તકમાં બીજો કેટલોક વધારો
થવાથી, તેમજ લગભગ ૬૦ જેટલા ફોટોઓ આપવાથી સ્વાભા-
વિક રીતે પુસ્તકનું કલેવર અને તેના ખર્ચમાં વધારો થયો છે.
અને જો આ બધીયે કુટનોટો, કે જે ઐતિહાસિક
દૃષ્ટિએ વિસ્તારથી આપવાની છે, આપવામાં આવે, તો એના
કલેવર અને ખર્ચમાં કંઈ ગુણે વધારો થઈ જાય. આમ થતાં
દરેક સામાન્ય વાચકને પણ આ પુસ્તક સસ્તી કિંમતે
પહોંચાડવાની જે મારી લાવના છે, તે પુરી પડી શકે નહિ.
અને ખરી રીતે આ જમાનામાં એટલી બહુ મૂલ્યવાળી વસ્તુ
લેતાં સાધારણ વર્ગને સહાય જ થાય. આ કારણે આ બધી
નોટો ‘આખૂ’ના બીજા ભાગ તરીકે બહાર પાડવાનો નિર્ણય
રાખ્યો છે, જે યથાસમય બહાર પડશે.

આખૂનાં મંદિરો-ખાસ કરીને ‘વિમલવસહી’ અને
‘હુણુવસહી’ નામનાં વિશ્વવિખ્યાત મંદિરોમાં જોવાની
ખાસ વસ્તુ એની કોતરણી છે. આ કોતરણી, એ ભારતીય
શિલ્પકળાના ઉત્કૃષ્ટ નમૂના છે. કે જેની પાછળ કચેડો રૂપિયા
એ મંદિરોના નિર્માતાઓએ ખર્ચ્યા છે. શિલ્પના શોખીનો
શિલ્પકળાની દૃષ્ટિએ એ કોતરણીને નિરખે, એ તો ઠીક જ છે,

પરન્તુ ખરી રીતે આ મંદિરોની કોતરણીઓમાંથી આપણે
 બીજી પણ ઘણી ઘણી બાબતોનું જ્ઞાન મેળવી શકીએ છીએ.
 દાખલા તરીકે—તે વખતનો વેષ, તે વખતના રીત-રિવાજો, તે
 વખતનો વ્યવહાર વિગેરે વિગેરે ઘણી બાબતો જાણવાની
 મળે છે જુઓ—

૧ વિમલવત્સાહી અને હુણુવત્સાહીની કોતરણીમાં ઉતારેલી
 પેલી જૈનમાધુઓની મૂર્તિઓ. શું તેના ઉપરથી આપણને
 એ જ્ઞાન નથી થતું કે—આજથી સાતમો અને નવમો વર્ષ
 પહેલાં પણ જૈનમાધુઓનો વેષ લગભગ અત્યારના
 જેવો જ હતો. જુઓ મુહુર્ત્તિ હાથમાં જ છે, નહિં કે
 મુખ ઉપર બાંધેલી. દંડો પણ જરૂર માધુઓ રાખતા જ
 હતા, પરન્તુ અત્યારના જેવો ઉપર મોગરાવાળો નહિ.
 માદો જ.

૨ જૂઓ જરા આ તરફ. પેલી કોતરણીઓમાં શું દેખાય
 છે ? ચેત્યનંદન, ગુરૂવંદન, પગથંપીથી મેવા, સાષ્ટાંગ-
 નમસ્કાર, વ્યાખ્યાન સમયે ઠલણી, ગુરૂનું શિષ્યના મસ્તક
 ઉપર વાસકોપનું નાખવું, વિગેરે અનુષ્ઠાનક્રિયાઓ કેવી
 દેખાય છે ? શું તે વખતની ને અત્યારની ક્રિયાઓની
 તુલના કરવાનું આના ઉપરથી નથી બની શકતું ?

૩ એજ નકશીઓમાં રાજમલાઓ, વરઘોડા, મવારીઓ,
 નાટકો, આમ્યજીવન, પશુપાલન, વ્યાપાર, યુદ્ધ વિગેરે
 વિગેરેનાં દર્શ્યો પણ કોતરેલા છે. ખરેખર આ વસ્તુઓ

તે તે સમયના વ્યવહારોનું જ્ઞાન કરાવવામાં બહુજ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે.

૪ આવી જ રીતે જૈનમૂર્તિશાસ્ત્ર કે જૈનશિલ્પશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા કે અનુભવ મેળવવાનું પણ અહિં અપૂર્વ સાધન છે. કોઈ કોઈ મૂર્તિઓ કે પરિકરોને જોઈને તો ઘણીજ અન્તર્યામી ઉત્પન્ન થાય છે, જેમકે ભીમાશાહના મંદિરમાં મૂલનાયક ઋષભદેવ ભગવાનની ધાતુમયી મુંદર કોતરણીવાળી પંચતીર્થીના પરિકર સુક્ત મૂર્તિ છે. આ ભગભગ ૮ ફૂટ ઉંચી અને સાડા પાંચ ફૂટ પહોળી છે. આટલી મોટી ધાતુની પંચતીર્થી જીને ક્યાંય જોવામાં આવતી નથી. શાયદ આવી મૂર્તિ અન્યત્ર હશે પણ નહિં.

૫ આજ મંદિરના ગૂઢ મંડપમાં તથા વિભક્ષવસાહીમાં મૂલનાયકની આરસની બહુ મોટી મૂર્તિઓ ઋષભદેવ ભગવાનની છે. તેના પરિકરમાં, બહુ મુંદર રીતે પરિકરમાં આપવા લાયક બધી વસ્તુઓ કોતરેલી છે. પરિકરો ઘણાં મોટાં હોઈ તેની અંદરની ચીજો પણ સ્થુલ હોવાથી તે સંબંધી જ્ઞાન મેળવવામાં ઘણી જ અનુકુળતા થાય તેમ છે. તે સિવાય લિન્ન લિન્ન આકૃતિઓવાળા કાઉસગીયા, જુદી જુદી જાતની રચનાવાળા ચોવિશીઓના પટ્ટો, જુદી જુદી બેઠકવાળી બેઠેલી તથા ઉભેલી આચાર્યો અને દ્રાવક શ્રાવિકાઓની મૂર્તિઓ તેમજ પ્રાચીન-અર્વાચીન પદ્ધતિનાં પરિકરો વિગેરે વિગેરે ઘણું છે કે-જે ‘ જૈનમૂર્તિ

શાસ્ત્ર 'ના વિષયનું જ્ઞાન મેળવવામાં સહાયભૂત થઈ શકે તેમ છે.

હા, કોઈ કોઈ નમૂના જોઈને આપણને અનેક પ્રકારની શંકાઓ પણ ઉદ્ભવે છે. દાખલા તરીકે—

‘ વિમલવસહી ’ અને ‘ હ્રુણુવસહી ’ના સ્તંભો વિગેરેની કોતરણીઓમાં જુદી જુદી આકૃતિઓની જુદી જુદી ક્રિયાઓ કરતી હાથ, લાવ, વિભ્રમ અને કામની જુદી જુદી ચેષ્ટાઓ કરતી પૂતળીઓની જહલતા પણ જોવાય છે.

આવી વિચિત્ર આકૃતિઓ જોતાં ઘણાંઓને શંકા થાય છે અને થાય એ સ્વાભાવિક છે કે—જૈનમંદિરોમાં વળી આ શું નાટક ? આવી પૂતળીઓ શા માટે હોવી જોઈએ ?

મારા નમ્ર મત પ્રમાણે તો, કારીગરોએ પોતાની શિલ્પકળા દેખાડવા માટે આવી પૂતળીઓ વિગેરે કરેલી હોવી જોઈએ. તેનો ધર્મની સાથે કંઈ સંબંધ નથી હોતો. અને નજ હોય, હિન્દુસ્થાનમાં તે વખતે આવી દરેક અવસ્થાની મનુષ્યોની મૂર્તિઓ કોતરનારા કારીગરો વિદ્યમાન હતા, તે જણાવવા માટેજ કારીગરોએ પોતાની શિલ્પકળાના નમૂના કરી બતાવ્યા છે. ‘ અદળકે દ્રવ્ય ધર્યનારા આવા શેઠીઆઓ મળ્યા, ત્યારે આપણે પણ શામાટે જુદી જુદી જાતના નમૂનાઓથી આપણી કારીગરી બતાવવામાં ખામી રાખવી જોઈએ ? ’ ણસ, આજ લક્ષ્યથી તેમણે પોતાની આવડત પ્રમાણે તે તે કોતરણીઓ કરેલી હોવી જોઈએ. અત્યારે પણ કોઈ કોઈ હિન્દુ

અને જૈનમંદિરો, કે જે મુસલમાન કારીગરોના હાથે બને છે, તેમાં મુસલમાન સંસ્કૃતિના નમૂના બનાવી દે છે. અને તે બાણુતાં કે અબાણુતાં નલાવી લેવામાં આવે છે, આવી જ રીતે તે વખતે પણ બનેલું હોવું જોઈએ.

પરંતુ તેની સાથે જ સાથે જોટલું જરૂર કહેવું પડશે કે—તે તે કારીગરીઓ કોઈ પણ જાતના નિયમ વિના જેમ તેમ કોતરી મારી છે, એમતો નથી જ. દરેકે દરેક આકૃતિ નાટ્યશાસ્ત્ર ના હિસાબે જ બનાવી હોય, એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. 'નાટ્યશાસ્ત્ર'માં નાટ્યનાં આઠ અંગ અથવા આઠ પ્રકાર બતાવ્યા છે, તેમાંની કોઈ સ્થળે પ્રથમ અંગ પ્રમાણે, કોઈ સ્થળે બીજા અંગ પ્રમાણે, તો કોઈ સ્થળે ૩-૪-૫-૬-૭ કે આઠમા અંગ પ્રમાણેની વ્યવસ્થિત રીતે આકૃતિઓવાળી પૂતળીયો બનાવેલી છે, 'નાટ્યશાસ્ત્ર'નો અભ્યાસી પોતાના અભ્યાસનાં પુસ્તકો પ્રમાણે ખારીકાઈથી મેળવશે તો જરૂર તેને આ બાબતની ખાતરી થશે.

મતલબકે—આખૂનાં જૈનમંદિરો, એક 'તીર્થ' રૂપ હોઈ મુક્તિને પ્રાપ્ત કરાવવામાં સાધનભૂત બની શકે તેમ તો છેજ, પણ તેની સાથે ભૂતકાળનો ઇતિહાસ, ભૂતકાળના રીત-રિવાજો, વ્યાવહારિક જ્ઞાન, શિલ્પશાસ્ત્ર અને નાટ્યશાસ્ત્ર વિગેરેનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન કરાવનાર એક ખાસ્સી કૌલેજ (વિદ્યાલય) છે, એમ કહીએ તો પણ કંઈ ખોટું નથી.

એક બીજી બાબતનો પણ ઉલ્લેખ આવશ્યકીય છે.

દેલવાડાનાં આ મંદિરોમાં એકાદ જે સ્થળે સ્ત્રી અથવા પુરૂષનાં સાવ નન્ન મૂર્તિયો પણ કેતરેલી દેખાય છે. આવી મૂર્તિયો જોતાં કેટલાક એવી કલ્પના કરે છે કે ગૌન્દ, શાકત, કૌલ અને વામમાર્ગી વિગેરે મતોની જેમ, જનમતમાં પણ કોઈ વખત તાંત્રિક વિદ્યાનો વધારે પ્રચાર હશે.

પરન્તુ એ કલ્પના બિલકુલ અસ્થાને છે. અમે આ વિષય ઉપર લાંબા વખત મુઘી ચીવટપૂર્વક તપાસ કરી છે. તેને પરિણામે કેટલાક શિષ્યશાસ્ત્રના પાકા અનુભવીઓથી જેમ જણાયું છે કે શિષ્યશાસ્ત્રનો એવો નિયમ છે કે આવાં મોટાં મંદિરોમાં એકાદ નન્ન મૂર્તિ અવશ્ય ગનાવવામાં આવે છે. તેમ કરવાથી તે મંદિર ઉપર વિજળી નથી પડતી. આ કારણથી માલીકની દૃષ્ટિ ચોરાવીને પણ કારીગરો એકાદ પૂતળી સાવ નન્ન જરૂર બનાવે છે.

શિષ્યશાસ્ત્રનો આવો નિયમ હોય કે ન હોય અથવા તેમ કરવાથી વિજળીથી બચાવ થતો હોય કે ન હોય, પરન્તુ પરંપરાથી આવી શ્રદ્ધા જરૂર ચાલી આવતી હોય એ બનવા યોગ્ય છે.

બીજી કલ્પના એ પણ કરી શકાય છે કે-કોઈ દૃષ્ટિવિકારી મનુષ્ય મંદિરમાં જાય, તો તેના દૃષ્ટિદોષથી મંદિરને નુકસાન થાય. આવા પ્રકારનો બહેમ પ્રચલિત હોય. આ બહેમ ટાળવાને માટે એકાદ નન્નમૂર્તિ મંદિરમાં કોઈ સ્થળે લગાવી દેવામાં કે કેતરવામાં આવતી હોય. અર્થાત્ કોઈ પરધર્મ-અસહિષ્ણુ-

ધર્મ્યાણુ મનુષ્ય મંદિરને જોતા ધર્મ્યાથી મંદિર ઉપર આકરી—
તીવ્રદષ્ટિ દે'કે, એનાથી મંદિરને નુકસાન થવા સંભવ રહે,
પરન્તુ પેલી નગ્નમૂર્તિને દેખતાં, પેલી ધર્મ્યાજન્ય કૂરદષ્ટિ
બદલાઈ જાય, અને ખીજા બધા વિચારો મૂકીને એને જોવામાં
લીન બની જાય, એટલે એની કૂરભાવનાવાળી દષ્ટિની અસર
મંદિર ઉપર ન રહે. આવું પણ કંઈક કારણ હોય.

આમ આખૂનાં જૈનમંદિરો અનેક દષ્ટિથી નિહાળી
શકાય છે. અને તે દરેક દષ્ટિથી તેના જોનારા અવશ્ય લાભ
ઉઠાવી શકે છે.

હવે મારા આ 'વક્તવ્ય'ને પૂરું કરું, એ પહેલાં એક બે
એક બાબતો સ્પષ્ટ કરી લેવી ઉચિત સમજીયું છું.

પહેલી બાબત એ છે કે 'આખૂ' એ પ્રાચીન અને
સર્વમાન્ય તીર્થ છે. અને તેથી ખુદ 'આખૂ'મા તેમજ
'આખૂ'ની આસપાસ એટલી બધી ઐતિહાસિક સામગ્રી છે
કે જેના ઉપર જેટલું લખવું હોય તેટલું લખી શકાય. ગુરૂદેવની
કૃપાથી બે વખત 'આખૂ'ની સ્પર્શના કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો.
અને તેથી મારાથી બન્યું તેટલું ખૂબ સંગ્રહી લીધું છે. આ
બધા થયેલા સંગ્રહ ઉપરથી મેં 'આખૂ' સંબંધી નીચે
પ્રમાણે ભાગો બહાર પાડવાની યોજના કરી છે:—

૧ 'આખૂ' ભાગ ૧ લો (જેની ખીજા આવૃત્તિ આ છે.)

૨ 'આખૂ' ભાગ ૨ જો (આખૂ ભાગ ૧ ના મેટરમાં જે

૧ થી ૨૦૩ મુધી નંબરો
આપવામાં આવ્યા છે. તે ઉપર
વિસ્તૃત ઐતિહાસિક નોટો.)

૩ ‘ આખૂ ’ ભાગ ૩ નો (અર્બુદ-પ્રાચીન-જૈન-લેખ-
સંગ્રહ)

૪ ‘ આખૂ ’ ભાગ ૪ થો (અર્બુદ-સ્તોત્ર-સ્તવન સંગ્રહ)

આ ચાર ભાગો પૈકી પહેલો ભાગ તે બહાર પડ્યો જ
છે. જ્યારે ત્રીજો ભાગ છપાઈ રહ્યો છે. અને બીજો અને ચોથો
પણુ લગભગ તૈયાર થયા છે.

તદુપરાન્ત—આખૂની નીચેથી આખા પહાડને ફરતી
પ્રદક્ષિણા કરતાં ઘણા ગામોમાંથી પ્રાચીન લેખોનો મોટો સંગ્રહ
ઉપલબ્ધ થયો છે. તથા તે ઐતિહાસિક ગામોનું જૈનદષ્ટિથી
વર્ણન લખવા માટે સામગ્રી એકઠી કરી છે. જેમાં કુંભારિ-
યાજી, જીરાવજાજી અને બાંભણવાડાજી વિગેરે તીર્થોનો
પણુ સમાવેશ થાય છે.

આ બધા સંગ્રહનો ‘ આખૂ ’ના પાંચમા અને છઠા
ભાગ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવા વિચાર રાખ્યો છે.

આ ભાગો બહાર પડે તે દરમિયાન ‘ આખૂ ’ના
પ્રથમ ભાગની હિંદી આવૃત્તિ છપાઈને બહાર પડી છે.
જ્યારે આનો અંગ્રેજી અનુવાદ પણ એક વિદ્વાન બી. એ.
એલએલ. બી. જૈનગૃહસ્થ કરી રહ્યા છે.

ખોલ ખાખત જણાવતા ખરેખર ખુશી ઉપજે છે કે-
 દેશવાડા (આખૂ)ના નૈનમ દિયેની સાર-સલાખ ગખનાર
 શેઠ કલ્યાણુજી પરમાન દજી નામની પેઢીના વહિવટદારો,
 કે જેઓ સ્ત્રીગ્રહી સઘના આગેવાનો છે, તેમની ઉદારતા,
 સાહુદયતા અને ‘ આખૂ તીર્થ ’ મળધી પુન્તકો પેઢી તન્દથી
 છપાય તો સાફ ’ એવી ભાવનાથી ‘ આખૂ ’ની હિંદી આનૃત્તિ
 તે પેઢી તન્દથીજ છપાવવાનું નક્કી થયું અને પેઢી
 તન્દથી તેની ત્રણ હજાર નકલો છપાઈ પણ ગઈ છે

‘ આખૂ ’ તીર્થની વહિવટદાર કમીટીના આ ઉદાર કાર્ય
 માટે આપણે તેઓને જેટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો થોડો
 છે શેઠ કલ્યાણુજી પરમાન દજીની પેઢીનું આ કાર્ય
 ખરેખર નુત્ય અને બીજા તીર્થોની વહિવટદાર કમીટીઓને
 માટે અનુકરણીય છે

પ્રાન્તે-જગત્પૂજ્ય પરમગુરુ શ્રીવિજયધર્મસૂરીસ્વરજી
 મહારાજની અસીમકૃપાથી અને તેઓશ્રીના પરોક્ષ આશીર્વાદને
 અવલબીને જ એ ‘ આખૂ ’ મળધી ઉપર પ્રમાણેની યોજ-
 નાએ પુન્તકો બહાર પાડવાનું આરંભ્યું છે ગુરુદેવ મને
 માગ કાર્યમા મારી અને જનતાની ઈચ્છા પ્રમાણે સફળતા
 પ્રાપ્ત કરવાનું સામર્થ્ય સમર્પે, એ અત કરણથી ઈચ્છવા
 સાથ મારા ‘વક્તવ્ય’ને અહિં જ થોભાવું છું

મિલક્ષેત્ર-પાત્રીતાણા

કા સુ ૧ તીર મ ગૃપ
 ધર્મ મ ૧૨

જયન્તાવિજય

જગદંચત્રાવિજયધર્મમૂરિ-ગુરુદેવેભ્યો નમઃ ।

ઉપોદ્ધાત

પરમરૂનેહી, આત્મગંધુ, શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજીએ મને સૂચના કરી કે-‘આખૂ’ ની ગુજરાતી અને હિન્દી આવૃત્તિ માટે ‘ઉપોદ્ધાત’ સ્વરૂપ મારે થોડી પંક્તિયો લખી મોકલવી જોઈએ.

મારા સમજવામાં ન આખું અને હજુ પણ નથી આવતું કે-હું શું લખું ? ‘આખૂ’ પુસ્તકને જોનાર કોઈ ખતાવી શકશે કે-‘આખૂ’ના નિર્માતા મુનિરાજશ્રીએ એવી કઈ વાતની ન્યૂનતા રાખી છે કે-જેની પૂર્તિ હું મારી પંક્તિઓમાં કરું ?

હા, એક વાતનો વિચાર મને જરૂર આવ્યો. મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીના વ્યક્તિત્વને અને તેમના અત્યન્ત પરિશ્રમજન્ય-ઐતિહાસિક શોધખોળથી ભરપૂર પુસ્તકને જોતાં એક વાત તો અવશ્ય કહેવાનું મન થઈ આવે છે. અને તે આ છે.

આજ સંસારમાં એવા અનેક મનુષ્યો જોવામાં આવે છે કે જેમનામાં કર્મવૃત્તાની ગંધ પણ નહિં હોવા છતાં પોતાને ‘મહાન્’, ‘કર્મવીર’ તરીકે જોળખાવે છે અને ચોટી ચોટી ‘ઉપાધિયો’ લઈને ફરવામાં પોતાનું ગૌરવ સમજે છે. જરા

આગળ વધીને કહેવામાં આવે તો—કેટલાક તો એવા પણ છે કે, જેઓ પોતાની મેળેજ માટાં માટાં ટાઈટલો લઈ જોડે છે, અને પોતાને એવા ટાઈટલધારી બતાવવા માટે સ્વયં રાતદિવસ પ્રયત્ન-શીલ રહે છે. તેઓને સવિનય પૂછવામાં આવે કે—‘આપને આ પદ ક્યારે મળ્યું ? કયાં મળ્યું ? કોનાથી મળ્યું ?’ અથવા એમ પૂછવામાં આવે કે, ‘આપ જે વિષયનું ખિરૂદ ધરાવો છો અને જેને જાહેરમાં લાવવા માટે સ્વયં પ્રેમમાં દૌડ-ધૂપ કરો છો, તે વિષયનો આપે કોઈ અંશ યા લેખ લખ્યો છે અથવા એવું જે કંઈ કાર્ય કર્યું છે શું ?’ જવાબમાં એમના કોપને પાત્ર બનવા સિવાય બીજું કંઈજ નહિં મળે.

જનસમાજમાં એક તરફ આવા પદવિધેના લેભાશુ મનુષ્યોની ભરમાર જોવામાં આવે છે, જ્યારે બીજી તરફ એવા પણ સંજ્ઞનો, મહાનુભાવો, આચાર્ય વિદ્વાનો જોવાય છે કે જેઓ પોતાના વિષયના અદિતીય વિદ્વાન, અનેક શોધખોળના જાહેર કરનારા અને અંથેના નિર્માતા હોવા છતાં પણ એમના નામની સાથે કોઈ બીજો માણસ પણ કંઈ વિશેષણ લગાડે છે, તો તેમની આંખો શરમથી નીચે ઢળી જાય છે. સ્વયં કોઈ ઉપાધિ, વિશેષણ લખવાની તો વાતજ શી કરવી ?

આવા સાચા સંશોધક, પુરાતત્ત્વના ખોજ, ઇતિહાસના જ્ઞાતા હોવા છતાં પણ ‘સરલતા’ અને ‘નમ્રતા’ ના ગુણોથી વિભૂષિત જે થોડાક વિદ્વાનો જોવામાં આવે છે, તેઓમાં શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજશ્રી જયન્તાવિજયજી પણ એક છે.

મુનિરાજશ્રી જ્યન્તવિજયજીએ આ ‘આખૂ’ પુસ્તકમાં કેટલો પરિશ્રમ કર્યો છે, કેટલી શોધખોળ કરી છે, એને ખતાવવા માટે ‘હાથ કંકણ ને આરસી’ ની જરૂર નથીજ. તેમણે આ પુસ્તકનું નિર્માણ કરવામાં કેવળ યાત્રાળુઓનોજ ખ્યાલ નથી રાખ્યો. ‘અહિંથી ત્યાં જવું ને ત્યાંથી ત્યાં જવું’, ‘અહિં આ જોવું ને ત્યાં તે જોવું’, ‘અમુક સ્થાનેથી મોટરમાં બેસવું ને અમુક સ્થાને ઉતરવું’, ‘મોટર ભાડું આ લેવાય છે, ને ટાંગાભાડું આ બેસે છે’, ‘ધર્મશાળામાં વાસણ, ગોઢડાં બધું મળી રહે છે.’ ખસ, યાત્રાળુઓને માટે આટલી વસ્તુ પર્યાપ્ત છે. અંધનિર્માતા મુનિરાજશ્રીનું લક્ષ્ય બહુ મોટું છે. તેઓ પ્રત્યેક મંદિરના નિર્માતાનો પરિચય, બદ્ધે તેના પૂર્વજોનો પણ સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ આપે છે. કયા કયા સંવતોમાં એનો છણોદ્ધાર કોની કોની દ્વારા થયો, અથવા તેમાં શું શું પરિવર્તન થયું, પ્રત્યેક મંદિર અને દેરીઓમાં કઈ કઈ દર્શનીય ચીજો છે, કેટલી કેટલી મૂર્તિયો છે, એ બધું આપવા સાથે તેમાં જે જે ભાવો-ચિત્રકારી છે, તેની ‘મૂલવસ્તુનું’ સૂક્ષ્મતાથી નિરીક્ષણ કરીને તેનો ઇતિહાસ પણ વિવેચન પૂર્વક આપે છે. વર્ણી જરૂરી જરૂરી સ્થાને આવશ્યકીય-શિલાલેખોથી પણ પ્રકાશ નાખે છે.

ન કેવળ જૈનમંદિરોનેજ માટે, ‘આખૂ’ ઉપર જેટલાં હિંદુ અને અન્ય ધર્માવલંબિયોનાં જે જે દર્શનીય સ્થાનો છે, તે બધાં ‘સ્થાનોનું’ વર્ણન તે તે ધર્મોના મંત્રત્ર્ય પ્રમાણે તત્સંબંધી ઐતિહાસિક કથાઓ સાથે જ આપે છે.

પ્રસંગોપાત્ત ‘આખૂ’ની સાથે સંબંધ રાખવાવાળા પ્રાચીન રાજાઓ અને મંત્રિયોનો ઇતિહાસ પણ, યદ્યપિ સંક્ષેપમાં, પરંતુ આરી ગ્રાંથખોળ સાથે આપ્યો છે.

આવી રીતે ‘આખૂ’ના આરા ઇતિહાસને પ્રકટ કરનાર, વર્તમાન કાળની ન્હાનામાં ન્હાની અને મ્હોટામાં મ્હોટી વસ્તુને બતાવનાર, સર્વોપયોગી, મર્વમાન્ય ગ્રંથનું નિર્માણ એક જૈનમુનિ મહારાજના હાથથી થાય, એ પણ એક ગૌરવનીજ વાત છે. અને તેથી મુનિરાજશ્રી જયન્તાવિજયજી ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે.

‘આખૂ’ એ તો હિંદુસ્થાનનાં જ નહિં, આખા સંસારનાં દર્શનીય સ્થાનોમાંનું એક સ્થાન છે. અને ભારત-વર્ષનો તો તે શૃંગાર છે-શિરમોર છે. ‘આખૂ’ એ સંસારના ઇતિહાસમાં પોતાનું નામ મુવલ્લુક્ષિરાએ કોતરાવ્યું છે. હુનિયાના કોઈ પણ દેશનો કોઈ પણ મુસાફર હિંદુસ્થાનમાં આવીને ‘આખૂ’નું અવલોકન કર્યા વિના પાછો ન જઈ શકે. ‘આખૂ’ની સ્પર્શના વિના તેની યાત્રા અપૂર્ણ જ રહે. આજ મુખીમાં જેટલા યાત્રિયો ભારત બ્રમણ માટે આબ્યા, તેમણે પ્રાયઃ ‘આખૂ’નું અવલોકન કર્યું જ છે, અને શબ્દોદ્ધારા મનુષ્ય જાતિથી જેટલી બની શકે, તેટલી પ્રશંસા કરી છે.

‘આખૂ’ની પ્રશંસા અનેક ગ્રંથોમાં પ્રાપ્ત થાય છે. કર્નલ ટોલે આહેણે પોતાના ‘ટ્રેવલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા’ માં અને મિ. ફર્ગુસને ‘પિકચર્સ ઇલસ્ટ્રેશન્સ ઓફ

ઇન્દ્રચંદ્ર આર્કિટેકચરર ઇન હિંદુસ્થાન ' માં 'આખૂ' ની ઘણી તારીફ કરી છે. આવી જ રીતે ભારતીય અનેક વિદ્વાનોએ પણ પોતપોતાનાં પુસ્તકોમાં 'આખૂ' ને ઘણું મહત્ત્વનું સ્થાન આપ્યું છે. દાખલા તરીકે પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર, રાવ બહાદુર મહામહોપાધ્યાય પંડિત ગૌરીશંકર, હીરાચંદ્ર એમોબાણ પોતાના ' રાજપૂતાને કા ઇતિહાસ ' અને ' સિરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ ' માં 'આખૂ' ને ગૌરવયુક્ત સ્થાન આપે છે.

એમા જરાયે શક નથી કે 'આખૂ' ભારતવર્ષના પ્રસિદ્ધ પર્વતોમાંનો એક છે. બદ્દે ભારતના અતિમનોહર અને ભારતની ઘણી મહાદેવી સ્ત્રીમાંમાં ફેલાયેલ સુપ્રસિદ્ધ ' અગ્વલી ' પહાડનો સૌથી ઊંચામાં ઊંચો હિસ્સો જ 'આખૂ' પર્વત છે, એટલું જ નહિ, ભારતના ખામ કરીને ગુજરાત અને રાજપૂતાનાના પરમાર રાજાઓનો 'આખૂ' ની સાથે ઘનિષ્ઠ સંબંધ રહ્યો છે. એટલા માટે ઐતિહાસિક દષ્ટિએ પણ 'આખૂ' ઉલ્લેખનીય અને પ્રશંસનીય છે. પરંતુ 'આખૂ' ની આટલી પ્રસિદ્ધિ અને યશસ્વિતામાં ખાસ કારણ તો એક ખીજું જ છે, અને તે છે આખૂ-દેલવાડાનાં જૈનમંદિરો.

એ તો સ્પષ્ટ અને જગજાહેર વાત છે કે આખૂ પર્વત પર જે જે દેશી-વિદેશી લોકો જાય છે. તેઓ બહુધા આખૂ-દેલવાડાનાં જૈનમંદિરોને જ જોવા માટે જાય છે. સુપ્રસિદ્ધ જ્યૌહુકથ રાજા મીમંદવના મેનાધિપતિ વિમલમંત્રીનું બનાવેલ

‘ વિમલવસહિ ’ અને મુપ્રસિદ્ધ મહામંત્રિઓ વસ્તુપાલ-
તેજપાલનું બનાવેલ ‘ લૂણુવસહિ ’-આ બેજ મંદિરો
‘ આળૂ ’ પહાડની વિશ્વવિખ્યાતિનાં પ્રધાન કારણ છે.
સંસારની આશ્ચર્યકારી-દર્શનીય વસ્તુઓ પૈકી આળૂ પણ
એક છે. આ સૌભાગ્યનું મુખ્ય કારણ જૈનધર્મના પ્રભાવક
ઉપર્યુક્ત મહામંત્રિઓએ કરોડોના વ્યયથી બનાવેલ તે બે
મંદિરોજ છે. આ મંદિરોમાં શિલ્પકળાની પરિસ્તીમા આવેલી
છે. આ શિલ્પની વાસ્તવિક સ્તુતિ અત્યાર મુધીના કોઇ પણ
વિદ્વાન્થી નથી થઇ શકી.

‘ કર્નલ ટાંકે પૌતાની ‘ટ્રેવલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા’
નામક પુસ્તકમાં ‘વિમલવસહિ’ના સંબંધમાં લખ્યું છે:—

“ હિંદુસ્થાન ભરમાં આ મંદિર સર્વોત્કૃષ્ટ છે. અને
તાજમહેલ સિવાય કોઇ બીજું સ્થાન એની સમતા કરી
શકે તેમ નથી. ”

શ્રીયુત રત્નમણિસંબંધેવા વિદ્વાન્ તો ‘કુમાર’ માસિક-
કમાં એક લેખમાં એમ પણ બાહેર કરે છે કે-તાજમહેલ
પણ આ મંદિરની સમતા કરી શકતો નથી.

વસ્તુપાલના મંદિર સંબંધી શિલ્પકળાના પ્રસિદ્ધ
જ્ઞાતા ‘મિ. ફર્ગ્યુસન’ સાહેબે “પિકચર્સ ઇલસ્ટ્રેશન્સ
ઓફ એન્ડ્રિયન્ટ આર્કિટેક્ચર ઇન હિંદુસ્થાન” નામક
પુસ્તકમાં લખ્યું છે:—

“ આ મંદિરમાં, કે જે સંગમરમરનું બનેલું છે, અત્યન્ત પરિશ્રમ સહન કરવાવાળી હિંદુઓની ટાંકીથી, પ્રીતા જેવી ખારીકી પૂર્વક એવી મનોહર આકૃતિઓ બનાવવામાં આવી છે, જેની નકલ કાગળ ઉપર બનાવવામાં કેટલાએ સમય તથા પરિશ્રમમાં પણ હું સફળ નથી થઈ શકતો. ”

મહામહોપાધ્યાય પં. ગૌરીશંકર ઓઝાજી પોતાના ‘ રાજપૂતાનેકા ઇન્દિયામ ’ (સ્વ. ૧, પૃ. ૧૭૩) માં લખે છે:—

“ કારીગરીમેં उस मंदिर (विमलवसहि) की समता करनेवाला दूसरा कोई मंदिर हिन्दुस्थानमें नहीं है । ”

યદ્યપિ અહિં બીજાં પણ જૈન મંદિરો દર્શનીય છે—જેવાં કે—મહાવીર સ્વામીનું મંદિર, લીમાશાહનું પિત્તલહર મંદિર, ચૌમુખજીનું મંદિર, (જેને ખરતર વસહિ કહે છે.) એ તથા દેલવાડાની પાસે ‘ ઓરિયા ’ નામક ન્હાતું ગામ છે, ત્યાંનું મહાવીરસ્વામીનું મંદિર, અને તેની પાસેજ ‘ અચલગઢ ’ નામના ગામમાં ચૌમુખજી, આદીશ્વરજી, કુંધુનાથજી અને શાંતિનાથનાં મંદિર. આ બધાંયે મંદિરો કંઈ ને કંઈ વિશેષતા રાખેજ છે, પરંતુ ‘ આબૂ ’ ની આટલી ખ્યાલિતું પ્રધાન કારણ તે વિમલવસહિ અને કુણુવસહિ નામક બે મંદિરોજ છે.

અત્યન્ત ખુશીની વાત છે કે આ મંદિરોની કારીગરીના

અદ્ભુત નમૂનાઓનો પરિચય કરાવવા માટે ગ્રંથકારે લગભગ પાંચ ડઝન ફોટો આ પુસ્તકમાં આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આખૂની કારીગરીના કંઈક ફોટા, કેમ કે કોઈ પુસ્તકોમાં, દેલ્લે ગાઇડોમાં તથા આખૂગાઈડ વિગેરેમાં જોવામાં આવે છે. પરંતુ આટલી મોટી સંખ્યામાં અને તે પણ ખામ મહત્વ મહત્વના ફોટા આજ મુધી કોઈ પણ પુસ્તકમાં જોવાતું, સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તો તે આ પહેલું જ છે. આ ફોટાઓથી આ પુસ્તકનું મહત્વ કંઈ ગુણું વધી જાય છે. '

કહેવાની આવશ્યકતા નથી-કે 'આખૂ'નાં જૈન મંદિરોની પાછળ જૈન ઇતિહાસનો જ નહિં, બલકે ભારત વર્ષના ઇતિહાસનો મોટો હિસ્સો વિંટાયેલો છે. આખૂનાં ઉપર્યુક્ત પ્રસિદ્ધ જૈન મંદિરોના નિર્માતા કોઈ સામાન્ય પુરૂષો નહિં હતા. તેઓ દેશના પ્રધાને રાજકર્તાઓના સેનાધિપતિ અને મંત્રિઓ હતા. તેમણે તે રાજાઓના રાજ્ય-શાસન વિધાનમાં ઘણો મોટો હિસ્સો લીધો હતો, ગ્રંથકારે તે રાજાઓ તથા આ મંદિરોના નિર્માતા મંત્રિઓ, સેનાધિપતિઓનો પરિચય સૂક્ષ્મપ્રમાણ પરંતુ આવશ્યકીય આપ્યો છે. તે, ઉપરાન્ત, પ્રત્યેક વાત ઉપર નોટના નંબરો લગાવ્યા છે, જેની, અંખા નીચી, ૨૨૦૩ મુધીની છે. આ નંબરો ઉપર તેઓ વિસ્તૃત વિવરણ લખ્યા છે, કે જે 'આખૂ'ના બીજા ભાગ તરીકે બહાર પડશે. એમ ગ્રંથકારના 'કિંગ્સ વ્રાજ્ઞ' ઉપરથી માલૂમ પડે છે અને તેટલા માટે તે ઐતિહાસિક બાબતો ઉપર વિશેષ ઉદ્દેશ કરવો અનાશ્વક સમજી શકાય. તથાપિ

એટલું તો કહેવું સમુચિત થશે કે આખું અને તેના ઉપરનાં
જૈન મંદિરોના નિર્માણની સાથે સંબંધ રાખવાવાળી જે કંઈ
જૈન ઐતિહાસિક સામગ્રી ઉપલબ્ધ થાય છે, તેમાંની
મુખ્ય આ પણ છે:—

- ૧ તેજપાલના મંદિરના શિલાલેખો—જે મહોટી પ્રશસ્તિયો
(વિ. સં. ૧૨૮૭ ની)
- ૨ વિમલવસહિ મંદિરના છણ્ણાદારનો શિલાલેખ (વિ.
સં. ૧૩૭૮ નો)
- ૩ દયાશ્રયકાવ્ય (કર્તા હેમચંદ્રાચાર્ય)
- ૪ કુમારપાલ પ્રબંધ (જિનમંડનોપાધ્યાયકૃત)
- ૫ તીર્થકલ્યાણતર્ગત અર્બુદકલ્પ (જિનપ્રભસૂરિકૃત)
- ૬ પ્રબંધ ત્રિંતામણિ (મેરુતુંગાચાર્યકૃત)
- ૭ ચિત્તોડકિલાનો કુમારપાલનો શિલાલેખ
- ૮ વસંતવિલાસ (બાલચંદ્રાચાર્યકૃત)
- ૯ સુકૃતસંકીર્તન (અરિસિંહકૃત)
- ૧૦ વસ્તુપાલચરિત્ર (જિનહર્ષકૃત)
- ૧૧ વિમલપ્રબંધ (કવિ લોવેણ્યસમયકૃત)
- ૧૨ ઉપદેશ તરંગિણી (ગ્લનમંદિર ગણિકૃત)
- ૧૩ પ્રબંધકોશ (રાજશેખરસૂરિકૃત)
- ૧૪ હમીરમહમદન (જયસિંહસૂરિકૃત)
- ૧૫ સુકૃત કલ્પલેખી (પુંડરીક-ઉદયપ્રભસૂરિકૃત)
- ૧૬ વિમલગાહના મંદિરનો શિલાલેખ (વિ. સં. ૧૩૫૦ નો)
- ૧૭ વિમલવસહિની દેરી નં. ૧૦ નો શિલાલેખ (વિ.
સં. ૧૨૦૧ નો)

૧૮ તિલકમંજરી (ધનપાલ કવિકૃત) .

વિગેરે વિગેરે કેટલાએ એવા જૈનગ્રંથો, શિલાલેખો, અને રાસાઓ વિગેરે છે, જેમાં આખૂ અને તે ઉપરનાં જૈનમંદિરોના નિર્માણ સંબંધી પૂરો પ્રકાશ નાખવામાં આવ્યો છે.

આ મંદિરોના નિર્માતાઓમાં પ્રધાન ત્રણ વ્યક્તિઓ છે કે જેઓ ભારતવર્ષીય ઇતિહાસની રંગભૂમિ ઉપર પ્રધાન પાત્રતાથી ઉભેલા છે. વિમલશાહ, વસ્તુપાલ અને તેજપાલ. તેમાંનો એક વિમલ, જે અણહિલપુર-પાટણના રાજા સ્ત્રીમદેવ (જે વિક્રમની ૧૧ મી શતાબ્દિના ઉત્તરભાગમાં થયેલ છે.) નો સેનાપતિ હતો. વિમલ મહોદય વીર હતો. એના સંબંધમાં ‘ વિમલપ્રબંધ ’ અને વિમલવસંહિની દેરી નં. ૧૦ ના શિલાલેખ આદિથી ઘણી બાબતો જ્ઞાત થઈ શકે છે.

ખીલ છે વસ્તુપાલ અને તેજપાલ. એમાં જરાયે શક નથી કે વિમલની અપેક્ષા વસ્તુપાલ-તેજપાલ ઇતિહાસમાં વિશેષ પ્રશંસાપાત્ર બન્યા છે. એનું ખાસ કારણ પણ છે. આ બન્ને ભાઈઓ શૂરવીર, કર્તવ્ય પરાયણ, રાજ્યકાર્યમાં ઘણા દક્ષ, પ્રજાવત્સલ, પરધર્મપ્રહિણ, મોટા ધુન્દિશાલી અને દાનેશ્વર આદિ ગુણોને ધારણ કરવા સાથે મોટા વિદ્વાન પણ હતા. એક કવિએ વસ્તુપાલના સમસ્તગુણોની પ્રશંસા કરતાં ગાયું છે:—

“ શ્રીવસ્તુપાલ ! તવ માલતલે જિનાજ્ઞા,
 યાળી મુલે, હૃદિ કૃપા, કરપલ્લવે શ્રીઃ ।
 દેહે છુતિર્વિલસતીતિ રુપેવ કીર્ત્તિઃ
 પૈતામહં સપદિ પામ જગામ નામ ॥ ”

(ઉપદેશતરંગિણી)

હે વસ્તુપાલ ! તમારા ભાલતલમાં જિનાજ્ઞા છે, સુખમાં સરસ્વતી, હૃદયમાં કૃપા, હાથોમાં લક્ષ્મી અને શરીરમાં કાન્તિ-વિલાસ કરી રહી છે. એટલા માટે તમારી કીર્ત્તિ જાણે કોઈત યદને બ્રહ્માણના સ્થાનમાં (બ્રહ્મલોકમાં) ચાલી ગઈ. અર્થાત્ વસ્તુપાલના અનેક શુભોચી એમની કીર્ત્તિ બ્રહ્મલોક મુખી પહોંચી છે.

ખરેખર, વસ્તુપાલ ઉપર સરસ્વતી અને લક્ષ્મી બન્ને દેવિયો પ્રસન્ન હતી. તેની સાથે બન્ને ભાઈઓમાં ઉદારતાનો શુભ પલ્લ અસાધારણ હોવાથી તેમણે બન્ને શક્તિઓનો એવી રીતે સદ્વ્યય કર્યો, કે જેનાથી તેઓ અમર થયા.

આ બન્ને ભાઈઓ દૈવ-બ્રહ્માણુ જૈન હોવાથી યદપિ એમણે જૈનમંદિરો અને જૈનધર્મની ઉન્નતિનાં કાર્યોમાં કરોડો અબજો રૂપિયાનો વ્યય કર્યો, પરન્તુ સાથેજ સાથે અન્યાન્ય સાર્વજનિક અને અન્યધર્માવલંબિયોનાં ધર્મકાર્યોમાં પણ અખૂટ ધનવ્યય કર્યો છે. તેમણે ૧૮૬૬૦૦૦૦૦ શત્રુંજયમાં, ૧૨૮૦૦૦૦૦૦ ગિરિનારમાં, અને ૧૨૫૩૦૦૦૦૦ રૂપિયા આ

આબૂ ઉપર કેવળ લાલુવસદિમાંજ વ્યય કર્યા છે. તદુપરાન્ત સવા લાખ જિન મૂર્તિઓના નિર્માણમાં, નવસો ચૌરાશી પૌષ્પશાળાઓ બનાવવામાં, કેટલાયે સમવસરણની રચનામાં, કેટલીયે બ્રહ્મશાળાઓ બનાવવામાં, કેટલીક દાનશાળાઓમાં, મઠ, માહેશ્વર મંદિર, જૈન મંદિરો, તળાવો, વાવાડિયો, કિલાઓ વિગેરે વિગેરે બનાવવામાં અબજો રૂપિયાનો વ્યય કર્યો હતો. વળી તેમણે કેટલાયે પ્રાચીન મંદિરોના છૂર્છૂંદારો કરાવ્યા, અને કેટલાક પુસ્તકલંકારો પણ નિર્માણ કરાવ્યા. 'તીર્થકલ્પ'ના કથન પ્રમાણે તેમનાં મ્હોટાં મ્હોટાં કાર્યોની જે કંઈ નોંધ મળી શકે છે, તે ઉપરથી એમણે આવાં મ્હોટાં કાર્યોમાં ૩૦૦૮૪૧૮૦૦૦નો લગભગ ધનવ્યય કર્યો છે.

આટલો ધનવ્યય ખરેખર આપણને આશ્ચર્ય પમાડે છે.

‘વસ્તુપાલ’ ચરિત્ર ’થી આપણને એ પણ માલૂમ પડે છે કે તે ‘સ્વયં’ દુરંધર વિદ્વાન્ પણ હતા. જેવી રીતે કે હું પહેલો કહી ચૂક્યો છું. તેમણે (વસ્તુપાલે) સંસ્કૃતના જે ગ્રંથો બનાવ્યા છે, એમાં નરનારાયણાનંદકાવ્યમ્, આદિના-થમનોરથમયં સ્તોત્રમ્ અને વસ્તુપાલસૂક્તય । આ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ થાય છે. (આ ત્રણે ગ્રંથો ‘ગાયકવાડ ઓરિ-યેંટલ સિરિઝ પબ્લિકેશન’માં પ્રકાશિત થયા છે.)

આવી રીતે વિદ્વાન્ હોઈ કરીને તેઓ વિદ્વાનોની કદર પણ પૂજ કરતા. કેટલાયે વિદ્વાનોને હજારો, બહોં લાખો રૂપિયા તેમણે સત્કારમાં આપ્યાનાં પ્રમાણ મળે છે. તેમના સમકાલીન

અને તે પછીના કેટલાંયે જૈન અજૈન વિદ્વાનોએ તેમની વિદ્વતા, ઉદારતા અને દાનશીલતાની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે. તેમના પ્રશંસક વિદ્વાનોમાં સોમેશ્વરકવિ, અરિસિંહકવિ, હરિ-હર, મદન, દામોદર, અમરચંદ્ર, હરિભદ્રસૂરિ, જન-પ્રભસૂરિ, યશોવીરમંત્રી અને આણિકચંદ્ર-આદિ મુખ્ય છે. તેમણે કરેલી સ્તુતિના કંઈક નમૂના આ છે.—

એક દિવસ સોમેશ્વરકવિ વસ્તુપાલના મકાને ગયા. વસ્તુપાલે આદરપૂર્વક ઉત્તમ આસન આપ્યું. સોમેશ્વર આમન પર નહિં બેસતાં કહે છે:—

“ અન્નદાનૈઃ પય પાનૈર્ધર્મસ્થાનૈશ્ચ ભૂતલમ્ ।
યશસા વસ્તુપાલેન રુઢમાકાશમણ્ડલમ્ ॥ ”

આમ સ્તુતિ કરી કવિએ કહ્યું—“ એટલા માટે સ્થાના-ભાવથી હું બેસી શકતો નથી. ” વસ્તુપાલે પ્રસન્ન થઈ નવહુળાર રૂપિયા ધનામમાં આપ્યા.

આવીજ રીતે સોમેશ્વરે બીજા સ્થળે પણ કહ્યું છે:—

“ ઇચ્છાસિદ્ધિમમુજ્જતં સુરગણે કલ્પદ્રુમે સ્થાયતે
પાતાલે પવમાનમોજનજને કષ્ટ પ્રણયો વલિ ।
નીરાગાનગમન્ મુનીન્ સુરભયશ્ચિન્તામણિઃ ક્વાપ્યગાત્
તમ્માદર્થિકદર્શનાં વિપહતાં શ્રીવસ્તુપાલ. ક્ષિતૌ ॥

‘

(ઉપદેશતરંગિણી)

વિજયજી એક નવીન વાત પ્રકાશિત કરે છે. તેઓનું કથન છે કે ' ભગવાન મહાવીર સ્વામી પોતાની છદ્મસ્થાવસ્થામાં (સર્વજ્ઞ થવા પ્રહેલાં) અર્જુનભૂમિમાં વિવર્યા હતા. ' ઇતિહાસસોને માટે આ વાત ખાસ વિચારણીય છે. અત્યાર મુધીની શોધ ઉપરથી એમજ જણાયું છે કે આ મદ્મભૂમિમાં ભગવાન મહાવીર સ્વામી ક્યારે પણ પધાર્યા નહોતા. હવે જે શિલાલેખના આધારે અંથકાર આ અભિપ્રાય પ્રકટ કરે છે, એના ઉપર-એની મન્યતા ઉપર વિશેષ પરામર્શ અને શોધખોળ કરવાની આવશ્યકતા છે.

ખીજી ખાખત એ છે કે અંથકારે ' આખૂ ' ઉપર સ્થિરતા કરીને એક કુશલ ફોટોગ્રાફર મારફત ખાસ ખાસ પસંદગીના સાસમાં સાસ ફોટા લેવશબ્ધ અને તે આ પુસ્તકમાં આપ્યા છે. આજ ફોટાઓનું એક મુંઠર આદખમ થોડા થોડા પરિચય સાથે, પુસ્તકના પ્રકાશક તરફથી ખજાર પાડવાની ગાઠવણ થાય, તો તે કાર્ય ઘણું આદરપાત્ર થશે. કારણ કે આખૂ પરના ફોટાઓનો આટલો મંગલ આજમુધી કોઈએ પણ નથી કર્યો.

એ બાણીને ખરેખર ખુશી ઉત્પન્ન થાય છે કે જેવી રીતે ' આખૂ ' પુસ્તકની ' ગુજરાતી ' અને ' હિંદી ' આવૃત્તિ નિકળી ચૂકી છે. એવીજ રીતે આનો અંગ્રેજી અનુવાદ પણ તૈયાર થઈ રહ્યો છે. અને ' આખૂ 'ના શિલાલેખોનો પણ એક ભાગ તો છપાઈ રહ્યો છે. અંથકારના ' કિંચિદ્વક્તવ્ય 'માં કહેવા પ્રમાણે ' આખૂ ' પહાડની નીચેના જે જે ગામો અને

સ્થાનોધી તેમણે શિલાલેખોનો સંગ્રહ કર્યો છે, એનો, અને
 ‘આખૂ’ સંબંધી પ્રાચીન કટ્પ, સ્તોત્ર, સ્તવન વિગેરેનો
 પણ એક ભાગ વિગેરે મળીને કુલ છ ભાગો ‘આખૂ’ સંબંધી
 પ્રકાશિત થશે. કેટલી ખુશીની વાત છે ? કેટલું પ્રશંસનીય કાર્ય
 છે ! ખરેખર શ્રીમાન્ જયન્તવિજયજીનો આ પ્રયત્ન એક
 ભગીરથ પ્રયત્ન છે. તેમના આ ભાગો નિકળવાથી ન કેવળ
 ‘આખૂ’ નાજ વિષયમાં, પરન્તુ બીજી પણ અનેક ઐતિહાસિક
 બાબતો ઉપર ઘણાજ પ્રકાર પડશે. શુરદેવ, મુનિરાજશ્રી
 જયન્તવિજયજીની આ કામના પૂર્ણ કરે, એજ અંતઃકરણથી
 હું યાહું છું.

પ્રાન્તે-મુનિરાજશ્રીના પ્રયત્નની જેટલી તારીફ કરવામાં
 આવે તેટલી થોડી છે. તેમનો પ્રયત્ન એ અદ્ભુત પ્રયત્ન છે.
 એમાં ન કેવળ જૈનધર્મનું, બલકે આખા રાષ્ટ્રનું ગૌરવ છે. પુનઃ
 પણ એજ ઇચ્છતો, કે શુરદેવ, શ્રદ્ધાકારનાં આગામી કાર્યો બહુ
 જલદી બહાર પાડવાનું સામર્થ્ય સમર્પે, આ ‘વકતવ્ય’ને
 પુરૂં કરૂં છું.

છોટા સરાશ
 ઉત્તર
 કાર્તિક સુદિ ૧૫, ૨૪૫૯ }
 ધર્મ સં. ૧૧

વિદ્યાવિજય.

વિષેયોચિત્ક્રમ

ઉપનિર્મિતમ્બા અર્થે

મ. મ. રા. બ. પં. ગૌ. હી.	
ઓઝાનો અભિપ્રાય (૩)	
યાત્રાશુઓએ તીર્થ યાત્રામાં	
પાળવાના નિયમો ... (૫)	
પ્રેક્ષકોને માટે કાર્યક્રમ ... (૭)	
જેન યાત્રાશુઓ માટે કાર્યક્રમ (૧૦)	
પ્રકાશકનું નિવેદન ... (૧૨)	
કિંચિદ્-વક્તવ્ય ... (૧૭)	
પોદ્ધાત ... (૩૧)	
ચંપાનુક્રમ ... (૪૯)	
મન નયી ... (૫૩)	
માખુ—	
૧ આખુ ... ૧	
૨ રસ્તા... ૬	
૩ વાહનો ... ૧૦	
૪ યાત્રા ટેકસ (મુંડકું) ૧૨	
૫ ફેલવાડા ... ૧૫	
મલવસહી—	
૧ વિમલ મંત્રીના પૂર્વજો ૨૨	
૨ મંત્રી વીર ... ૨૩	
૩ મંત્રી વિમલ... ..	
૪ વિમલવસહી... ૨૬	
૫ નેહના વંશજો ... ૩૦	
૬ શ્રેણીદાર ... ૩૪	

વિશેષ હકીકત ... ૩૫	
૮ ભાવોની રચના ... ૫૩	
૯ વિમલવસહિની હસ્તિ- શાળા ... ૮૩	
શ્રી મહાવીર સ્વામીનું	
મંદિર ... ૬૦	
લૂણવસહી—	
૧ મંત્રી વમ્બુપાલ-તેજપાલ- ના પૂર્વજો ... ૬૧	
૨ મહામાત્ય શ્રી વમ્બુપાલ- તેજપાલ ૬૩	
૩ ચોલુક્ય (મોલંકી) રાજાઓ ... ૬૫	
૪ આખૂના પરમાર રાજાઓ ૬૭	
૫ લૂણવમહી ... ૫૮	
૬ મંદિરોના ભંગ અને શ્રેણીદાર ... ૧૦૪	
૭ મુર્તિ મંખ્યા અને	
વિશેષ હકીકત ... ૧૦૫	
૮ હસ્તિશાળા ... ૧૧૬	
૯ ભાવોની રચના ... ૧૨૭	
૧૦ લૂણવસહિની બહાર... ૧૪૫	
૧૧ ગિરિનાગ્ની પાંચ હુંદો ૧૪૬	

પિતાલહર (લીભાણહનું) મંદિર)

૧ પિતાલહર (લીભાણહનું

મંદિર) ૧૪૬

૨ મૂર્તિ સંખ્યા અને

વિશેષ હકીકત ... ૧૫૨

૩ પિતાલહરની બહાર... ૧૫૮

ખરતરવસહી (ચૌમુખજીનું) મંદિર)

૧ ખરતર વસહી (ચૌમુ-

ખજીનું) મંદિર)... ૧૬૦

૨ મૂર્તિ સંખ્યા અને

વિશેષ હકીકત ... ૧૬૩

હલવાડાના પાંચ જૈન મંદિ-

રાની કુલ મૂર્તિઓ ૧૬૭

ઝોરીયા—

૧ ઝોરીયા ૧૭૧

૨ શ્રી મહાવીર સ્વામીનું

મંદિર "

અચલગઢ ૧૭૪

અચલગઢનાં જૈન મંદિરો—

૧ ચૌમુખજીનું મુખ

મંદિર ૧૭૮

૨ શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનનું

મંદિર ૧૮૩

૩ શ્રીકૃષ્ણનાથ ભગવાનનું

દેરાસર ૧૮૫

૪ શ્રીઆન્તિનાથ ભગવા-

નનું મંદિર ... ૧૮૮

અચલગઢ અને ઝોરીયાના

જૈન મંદિરોની મૂર્તિ-

ઓની સંખ્યા ... ૧૯૨

હિન્દુ તીર્થો અને દર્શનીય

સ્થાનો—

(અચલગઢ)

૧ આવજી-ભાદરવો ... ૧૯૧

૨ ચામુંડા દેવી... .. "

૩ અચલગઢ કિલ્લો ... "

૪ હરિમંદ્ર મુકા ... ૧૯૧

૫ અચલેશ્વર મહાદેવનું

મંદિર "

૬ ભટ્ટહરિ મુકા... .. ૨૦

૭ રેવતી કુંડ ,

૮ જુમુ અમમ... .. ,

(ઝોરીયા)

૯ કોટેશ્વર (દનખલેશ્વર

શિવાલય) ...

૧૦ બીમ મુકા

૧૧ મુર સિખર

(રેલવાડા)

૧૨ દ્રેવર ટાલ (દ્રેવર

તથાવ)... ..

૧૩-૧૪ કન્યાકુમારી અને રસીયો વાલમ ...	૨૦૫
૧૫-૧૬-૧૭ નક્ષ ગુફા, પાંડવ ગુફા અને મૌની બાવાની ગુફા ...	૨૦૬
૧૮ સંત સરોવર...	...
૧૯ અધર દેવી
૨૦ પાપકેશ્વર મહાદેવ...	૨૦૮
(આખૂકે'પ')	
૨૧ દૂધ વાવડી
૨૨ નખી તલ્લવ...	૨૦૯
૨૩ રઘુનાથજીનું મંદિર...	૨૧૦
૨૪ કુલેશ્વરજીનું મંદિર...	૨૧૧
૨૫ ચંપા ગુફા
૨૬ રામ ગરબો .	૨૧૨
૨૭ હસ્તિ ગુફા
૨૮ રામ કુંડ
૨૯ ગોરક્ષણી માતા ...	૨૧૩
૩૦ ટોડ રોડ
૩૧ આખૂ મેનીટીરીયમ (આખૂકે'પ')
૩૨ બામલેઝ વૉક (બામ- લેના રસ્તો) ...	૨૧૭
૩૩ વિશ્રામ બનન...	...
૩૪ લૉરેન્સ રૂઢ...	...
૩૫ ચર્ચ દેવળ ...	૨૧૮

૩૬ રાજપુતાના હોટલ ...	૨૧૮
૩૭ રાજપુતાના કલ્પ
૩૮ નન રોક
૩૯ ફેગ (ખડકો)
૪૦ પોલો આઉન્ડ ...	૨૧૯
૪૧-૪૨-૪૩ મસજીદ, મન્ગાલ તથા કબર
૪૪ સનસેટ પોઇન્ટ
૪૫ પાલણપુર પોઇન્ટ ...	૨૨૦
(દેલવાડા તથા આખૂ કે'પથી આખૂ રોડ)	
૪૬ દંલખ ચોકી...	...
૪૭ આખૂ હાઇસ્કૂલ ...	૨૨૧
૪૮ જૈન ધર્મશાળા (આ- રણા તમેરી)
૪૯ સત ધૂમ ...	૨૨૨
૫૦-૫૧ છીપા બેરી ચોકી અને ડાક બંગલો ...	૨૨૩
૫૨ વાપ નાલા
૫૩ મહાદેવ નાલા...	...
૫૪ શાન્તિ આશ્રમ ...	૨૨૪
૫૫-૫૬ જ્વાલા દેવીની ગુફા અને જૈન મંદિરના ખંડિપરો...	૨૨૫
૫૭ દાવર ઓફ સાયલન્સ ...	૨૨૬
૫૮ બહા (આકરા) ...	૨૨૭

૫૯-૬૦ માનપુર જૈનમંદિર તથા ૩૬ બંગલો ૨૨૭	
૬૧ હર્ષિકિશ (રખીકિશન) ૨૨૮	
૬૨-૬૩ ભદ્રકાળીનું મંદિર અને જૈનમંદિરનું	
૬૪ ખડિયેર ... ૨૨૯	
૬૫ ઉમરની ... ૨૩૦	
૬૫ બનામ, રાજવાડા પુત્ર ૨૩૧	
૬૬ ખરાડી (આખૂ રોડ) ” તથા આખૂ કેપથી અણાદરા)	
૬૭ આખૂ ગેટ (અણાદરા પોઇન્ટ)... ૨૩૨	
૬૮ ગણપતિનું મંદિર ... ૨૩૩	
૬૯ કેગ પોઇન્ટ (ગ્રીક ગ્રીક) ”	
૭૦ પરબ ... ૨૩૪	
૭૧-૭૨ અણાદરા તલેટી અને ૩૬ બંગલો ૨૩૪	
૭૩ અણાદરા ... ૨૩૫	
(આખૂના દરબામાં)	
૭૪-૭૫ ગૌમુખ અને વમિષ્ઠાશ્રમ... ૨૩૫	
૭૬ જમદગ્નિ આશ્રમ ... ૨૩૮	
૭૭ ગૌતમાશ્રમ ... ૨૩૯	
૭૮ માધવાશ્રમ ... ૨૪૦	

૭૯ વારધાનજી ... ૨૩૯	
૮૦ કોડીધન (કાનરીધન) ૨૪૦	
૮૧ દેવાંગજી ... ૨૪૧	
ઉપસંહાર ... ૨૪૩	
પરિશિષ્ટો—	
૧ જૈન પારિભાષિક તથા અન્ય-અન્ય શબ્દોનો અર્થ ... ૨૪૬	
૨ સોળ વિદ્યા દેવિઓનાં વર્ણ, વાહન, હસ્ત અને ચિહ્નાદિ ... ૨૫૧	
૩ કુકેશી ... ૨૫૭	
૪ દેવવાડના જૈનમંદિરો સંબંધી ચોક્કસ અભિપ્રાયો ... ૨૬૧	
૫ ‘ આખૂ ’ ભાગ પહે- લાની પહેલી આ- વૃત્તિના વિષયમાં દેવલાક અભિપ્રાયો ૨૭૬	
૬ વિજયધર્મ સૂરીશ્વરજી મહારાજની પ્રચારિત ... ૨૮૫	
પુસ્તકો ... ૨૮૬	
ગોટરભાષમાં ધટાડો... ૨૯૧	
અમલનું સુદ્ધિપત્ર... ૨૯૨	

ક ચિત્રસૂચી ક

નં.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧	ગુરુવર્ધ શ્રી વિજયધર્મમુરારીશ્વરજી મહારાજ ...	(૨)
૨	મુનિશ્રી જયન્તવિજયજી મહારાજ ...	(૧૬)
૩	વિમલ-વસહી, ઘોડેસ્વાર શ્રીવિમલ મંત્રીશ્વર ...	૨૪
૪	" " મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાન ...	૬૦
૫	" " મૂલ ગભારો તથા સભામંડપ વિગેરે...	૩૨
૬	વિમલ-વસહિના ઉપરના ભાગનું દર્શન ...	૩૪
૭	" " જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયમુરારીશ્વરજી મહારાજ...	૩૫
૮	" " શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની ઉભી મૂર્તિ (કાઉસગીયા) ...	૩૬
૯	" " (૧) ગેસલ, (૨) સુહાગદેવી, (૩) ગુણદેવી, (૪) મહા-શુક્તિ, (૫) મીશુકદેવી ...	"
૧૦	" " નવચોકીનો જમણી તરફનો ગોખલો...	૩૮
૧૧	" " દેરી ૧૦, વિમલ મંત્રી અને તેમના પૂર્વજો ...	૪૧
૧૨	" " " ૨૦, સમવસરજીની રચના ...	૪૪
૧૩	" " " ૨૧, અગ્નિકાદેવી ...	૪૬
૧૪	" " " ૪૪, પરિકર સહિત શ્રી પાર્શ્વ-નાથ ભગવાન ...	૪૯
૧૫	" " " ૪૯, ચતુર્વિંશતિ જિન પદ ...	૫૦
૧૬	" " ભાવ ૧ ...	૫૩
૧૭	" " " ૨ ...	,

નં.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧૮	નિમલ-વસહી લાવ ૫, સોગા વિદ્યાદેવીઓ ...	૫૪
૧૯	" " " ૬, ભરત-આડુઆલિ યુદ્ધ ...	૫૬
૨૦	" " " ૯	૬૧
૨૧	" " " ૧૦, આર્દ્રકુમાર હસ્તિ પ્રતિ- બોધક દશ્ય	૬૨
૨૨	" " " ૧૧	૬૩
૨૩	" " " ૧૨ ખ	૬૪
૨૪	" " " ૧૪ કે	૬૫
૨૫	" " " ૧૪ ખ	"
૨૬	" " " ૧૫, પાંચ કદ્યાણુકનું દશ્ય ...	૬૬
૨૭	" " " ૧૬, શ્રીનેમિનાથ ચરિત્રનું દશ્ય...	૬૮
૨૮	" " " ૧૯	૭૦
૨૯	" " " ૨૧, શ્રીકૃષ્ણ-કાલિય અહિહમન...	૭૪
૩૦	" " " ૩૬, શ્રીકૃષ્ણ-નરસિંહ અવતાર...	૭૬
૩૧	" " " ૩૭	૮૧
૩૨	" " હાથીસ્વાર મહામંત્રી નેડ	૮૭
૩૩	દૂણુ-વસહી, મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલેના માતા-પિતા...	૯૨
૩૪	" " મહામંત્રી વસ્તુપાલ અને તેમની જન્મે રિયો	૯૩
૩૫	" " " તેજપાલ અને અનુપમદેવી ...	૯૪
૩૬	" " મંદિરની અંદરનું દશ્ય	૯૮
૩૭	" " અંદરની સુંદર કોરણીનું દશ્ય ...	૧૦૧
૩૮	" " મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવાન ...	૧૦૮
૩૯	" " રાણમતી	૧૦૫
૪૦	" " નવ ચોડી સલામંડપ વિગેરેનું એક દશ્ય...	૧૦૬

નં.	નામ.	પૃષ્ઠ..
૪૧	લણુ-વસહી, દેરી ૧૯, અન્ધાવખોધ અને સમળી- વિહાર તીર્થનું દરવ ...	૧૦૯
૪૨ શ્યામવર્ણના ત્રણ આમુખજી ...	૧૧૬
૪૩ હસ્તિશાલાનો એક હાથી ...	૧૧૭.
૪૪ (૧) શ્રીહૃદયપ્રભસરિ, (૨) શ્રીવિજય- સેનસરિ, (૩) મંત્રી ચંડપ, (૪) ચાંપલદેવી ...	૧૧૮
૪૫ નવચોક્કીમનિા જમણી તરફનો ગોખસો...	૧૨૭.
૪૬ ભાવ ૧૦ તથા અંદરના ભાગની સુંદર કોરણીનું દરવ ...	૧૧૮
૪૭ ભાવ ૧૨, શ્રીકૃષ્ણ જન્મનું દરવ ...	૧૨૬
૪૮ , ૧૩ (ક) શ્રીકૃષ્ણ-ગોકુલ કીડ ...	૧૩૧.
૪૯ , (ખ) વસુદેવનો દરબારમઢ...	,,
૫૦ , ૧૯. દારકાનું બંદર, મિસ્તાર અને સુમવસરણ ...	૧૩૪
૫૧ , ૨૨, શ્રીનેમિકુમારની જાન ...	૧૩૬
૫૨ , ૨૩ ...	૧૩૮.
૫૩ , ૨૪ ...	૧૪૨
૫૪ કીર્તિસ્તાંભ ...	૧૪૫.
૫૫	પિતાસ-હર, મૂલનાથક શ્રીનૃપબહેવ ભગવાન ...	૧૫૨.
૫૬ શ્રીપુંડરીકસ્વામી ...	૧૫૫
૫૭ પશ્ચિમ દિશાના મૂલનાથક શ્રીમતોરથ કર્પદ્રુમ પાર્શ્વનાથ ભગ ...	૧૬૦
૫૮	ખરતર-વસહી, અંદરના ભાગનું દરવ ...	૧૬૩

નં.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૫૬	ખરતર-વસહી, અવન કલ્યાણક અને ચૌદ સ્તરનો ...	૧૬૪
૬૦	ખરતર-વસહી આદિ ચાર મંદિરાનું બહારથી બેંચેલું દરવાજો ...	૧૬૬
૬૧	અચલમઠ, મૂલનાથક શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન ...	૧૮૮
૬૨	== અચલેશ્વર મહાદેવનો પોકીઓ... ..	૧૯૮
૭	== પરમાર ધારાવર્ધદેવ અને ત્રણ પાડા ...	૧૯૯
૬૪	ગુરુશિખર, ગુરુ દત્તાત્રેયની દેરી અને ધર્મશાલા ...	૨૦૨
૬૫	દેલવાડા, દ્રેવરતાલ	૨૦૪
૬૬	== શ્રીમાતા (કુંવારી કન્યા)	૨૦૫
૬૭	== રસિઓ વાસમ	૨૦૬
૬૮	== મંત્ર ભરોવર	"
૬૯	આબૂકેંધ, નખી તણાવ	૨૦૯
૭૦	== ટોંક રોંક	૨૧૩
૭૧	== ચર્ચ દેવળ (ચિરમધર)	૨૧૮
૭૨	== રોજપુતાના કલમ	"
૭૩	== નન રોંક	"
૭૪	== સનસેટ પોષ્ટ	૨૨૦
૭૫	આબૂ, ગૌમુખ-કુંડ (ગૌમુખી મંગા) ...	૨૩૬



॥ जगत्पूज्य-श्रीमद्विजयधर्मसूरिगुरुभ्यो नमः ॥

आणू



नत्वा तं श्रीजिनेन्द्राद्यं निष्कोषहतकर्मकम् ।

धर्मसूरिगुरुं मुख्यं स्मृत्वा जैर्नीं तथा गिरम् ॥१॥

वर्णनमर्षुदाद्रेर्हि जगन्नेत्रहिमद्युतेः ।

किञ्चिल्लिखामि नामूलं लोकोपकारहेतवे ॥२॥ (युग्मप) .

હિંદુસ્તાનમાં જ નહિં બલકે યુરોપ અમેરિકા આદિ
દેશોમાં પણ પોતાની અત્યંત રમણીયતા અને દેવવાડાનાં
મુંદર શિલ્પકળાવાળાં જૈન મંદિરોને લીધે આજી મુખસિદ્ધ

હોવાથી તેનું વર્ણન લખવું તે પિષ્ટપેષણ કરવા જેવું છે, અને તેથીજ વધારે ન લખતા હુંકમાં માત્ર એટલું જ કહેવાતું કે આખૂ પહાડ-૧-૨ દેવવાડા અને અચલગદનાં જૈન-મંદિરો, ૩ ગુરૂશિખર, ૪ અચલેશ્વર મહાદેવ, ૫ મંદા-કિની કુંડ, ૬ ભર્તૃહરિની ગુફા, ૭ ગોપીચંદણની ગુફા, ૮ કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર) મહાદેવ, ૯ શ્રીમાતા (કન્યાકુમારી), ૧૦ રસીઓ વાલ્મ, ૧૧ નલગુફા, ૧૨ પાંડવગુફા, ૧૩ અર્જુદાદેવી (અધરદેવી), ૧૪ રઘુનાથજીનું મંદિર, ૧૫ સમગ્રજ્યો, ૧૬ રામકુંડ, ૧૭ વશિષ્ઠાશ્રમ, ૧૮ ગૌમુખીગંગા, ૧૯ ગૌતમાશ્રમ, ૨૦ માધવાશ્રમ, ૨૧ વાસ્થાનજી, ૨૨ કોડીધજ, ૨૩ હૃષીકેશ, ૨૪ નખી તલાવ, ૨૫ કેગૂર્ પૌષ્ટિ (ગુરુ ગુફા) વગેરે વગેરે તીર્થો (જેનું વર્ણન આગળ “ હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો ” નામના છેલ્લા પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યો) ને લીધે ગ્રામીનકાળથી જેમ જૈન, શૈવ, શાકત, વૈષ્ણવો વગેરેને માટે પવિત્ર અને વીર્યસ્વરૂપ છે, તેમ પોતાની સમજીયતા અને આરોગ્યતાનાં સાધનોને લીધે યુવેષીયનો, અને દેશી રાજા-મહારાજાઓને પણ સંપૂર્ણ આનંદદાયક છે. ભોગીઓને માટે ભોગનું સ્થાન છે, તેમજ યોગીઓને માટે યોગ સાધવાનું સ્થાન છે. જડી, ખૂદી અને ઔષધિઓનો ભંડાર છે. તથા કુદરતી ઝાડી, જંગલ, નદી, નાળાં અને ઝરણાં વગેરેથી અતિ મુશો-ભિત છે. પગલે પગલે આંખા, કરમદા આદિ અનેક પ્રકારનાં ફળોનાં ઝાંડા; તેમજ ચપો, મોગરો આદિ ફુલોનાં ઝાંડા લોકોને મનને રંજિત કરી રહ્યાં છે. તેમજ ઠંડાણે ઠંડાણે વાવ, કું,

તલાવ, સરોવર, કુંડ, ગુફાઓ વગેરે દૃશ્યો આનંદ આપી રહ્યાં છે.^૧

ઉપર્યુક્ત શિલ્પકળાનો આદર્શ રજુ કરતાં તીર્થો વગેરે અને વિવિધ વનસ્પતિ આદિ કુંદરતી શોભાને લઈને આખૂ પહાડ, સર્વ પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ અને પવિત્ર તીર્થસ્વરૂપ ગણાય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ? આખૂ એ પ્રાચીન અને પવિત્ર સ્થાન છે. અહિં પહેલાં અનેક ઋષિ-મહર્ષિઓ આત્મ-કલ્યાણ માટે-આત્મશક્તિઓના વિકાસને માટે અનેક પ્રકારની તપશ્ચર્યા અને ધ્યાન કરતા હતા. આજકાલ પણ અહિં ઘણા સાધુ-સંતો જોવામાં આવે છે, પરંતુ તેમાંના ઘણા ભાગ તો બાહ્યાડંબરી, ઉદરપૂર્તિ અને યશઃકીર્તિને લાલચુ જણાય છે. અમો ગુફાઓ જોવા ગયા ત્યારે અમે અમારી નજરે જોયું છે કે બે-ચાર ગુફાઓની અંદર, જેઓને ચોગી, પ્યાની અને ત્યાગીનો ડોળ કરીને બેઠેલા જોયા હતા, તેઓ બીજે સમયે આખૂકે પની બબરમાં પાનવાળાની દુકાને બેસીને ગપ્પા હાંકતા, પાન ચાવતા અને જ્યાં ત્યાં રખડતા જોવામાં આવ્યા હતા. અત્યારે આત્મકલ્યાણ કરવા સાથે પરોપકાર કરવાની ભાવનાવાળા સાચા સાધુ-મહાત્માઓ તો બહુ જ અલ્પ દેખાય છે. આખૂ ઉપર તેરમા સૈકામાં બાર ગામ વસેલાં હતાં. આજે કાલ પણ આશરે બાર-ચૌદ ગામો વસેલાં છે.^૨ દન્તકંથા છે કે આખૂ ઉપર ચડવા-ઉતરવાને માટે રસીયા વાલમે બાર પાન રસ્તા) બાંધી હતી.^૩ હિંદુસ્તાનની અંદર દક્ષિણમાં

+ “ હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો ” નામના છેલ્લા પ્રક-

નીલગિરિથી લઈને ઉત્તરમાં હિમાલયની વચ્ચે જેના ઉપર ગામે વસેલાં હોય એવો ઉંચામાં ઉંચો કોઈ પણ પહાડ હોય તો તે આ આખું પર્વત જ છે.^૧ આખૂની ઉપરની લંબાઈ અન્યારે બાર માઈલ અને પહોળાઈ બેથી ત્રણ માઈલની છે. સમુદ્રની સપાટીથી આખૂકેંપના બજાર પાસેની ઉંચાઈ ૪૦૦૦ ફુટની અને ગુરૂશિખરની ઉંચાઈ ૫૬૫૦ ફુટની છે; અર્થાત્ આખૂ ઉપર સૌથી ઉંચામાં ઉંચું સ્થાન ગુરૂશિખર છે. આખૂ ઉપર ચડનાર યુરોપીયનોમાં કર્નલ ટૉડ સાહેબ સૌથી પહેલા છે.^૧

અહિં પહેલાં વશિષ્ઠ ઋષિ તપશ્ચર્યા કરતા હતા. તેમના અગ્નિકુંડમાંથી પરમાર, પઠિહાર, સોલંકી અને ચૌહાન એ નામના ચાર પુરૂષો ઉત્પન્ન થયા. તેઓના વંશજોની એજ નામની ચાર શાખાઓ થઈ એમ સજપુતો માને છે.^૧

આખૂ ઉપર સંવત ૧૦૮૮ માં વિમળેશાહે જૈનમંદિરો બંધાવ્યાં, તે વખતે જો કે બીજાં કોઈ પણ જૈનમંદિરો અહિં વિદ્યમાન નહોતાં, પરંતુ પ્રાચીન અનેક ગ્રંથોથી જણાય છે કે-શ્રીમહાવીરસ્વામીથી ૩૩મી પાટે થએલા શ્રીવિમલગ્રંથ-સરિના શિષ્ય, વડગચ્છ (વૃદ્ધગચ્છ) ના સ્થાપક શ્રીઉદ્ધવોતન-સરિ અહિં વિં સંવત ૯૯૪ માં યાત્રા કરવા માટે પધાર્યા હતા. તેથી તે વખતે અહિં જૈનમંદિરો હોવાનું સંભવી શકે છે. સંભવ છે કે તે પછીના ૯૪ વર્ષના અંતરમાં તે જૈનમંદિરોનો

રણમાં (૧૩-૧૪) કન્યાકુમારી અને રસીયા વાલમના વર્ણનનં નીચેની કુટનોંદ બુઝો.

સ્થાપી ખાડો પૂર્યો અને અર્બુદ સર્પ પણ પહાડની નીચે ત્યાજ રહેવા લાગ્યો.^{૧૦} (કહેવાય છે કે તે અર્બુદસર્પ છ છ મહીને પડખુ ફેરવે છે તેથી આખૂ ઉપર છ છ મહીને ધરતીકપ થાય છે^{૧૧}) આ ઉપરથી જ આના અર્બુદ અને ન દિવર્ધન નામ પડ્યા હશે એમ જણાય છે, પરંતુ તે ન દિવર્ધન પહાડ અર્બુદ સર્પદ્વારા ત્યા આગ્યો તે પહેલાં પણ આ ભૂમિ પવિત્ર હતી એ તો ચોક્કસ વાત છે કેમકે તે પહેલાં પણ અહિં ઋષિઓ તપ કરતા હતા, એમ ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે, માટે આખૂ પહાડ ઘણો પ્રાચીન અને પવિત્ર છે તેમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી.

રસ્તા.

રાજપુતાના-માળવા રેલ્વે ચાલુ થયા પહેલાં આખૂ ઉપર ચડવા માટે પશ્ચિમ તરફથી અણાદરાનો, અને પૂર્વ તરફથી ખરાડી-ચંદ્રાવતીનો, આ બે રસ્તા મુખ્ય હતા અણાદરા, સિરોહી એટલું પ્રાચીન ગામ છે, અને તે આગરાથી જયપુર, અજમેર, બ્યાવર, એરણપુરા, સિરોહી ડીસાકે પ થઇને અમદાવાદ જનારી પાકી સડકના કિનારે ઉપર આવેલું છે. અહિં શ્રીમહાવીરસ્વામીનું પ્રાચીન મંદિર જૈનધર્મશાલા અને પોસ્ટ ઓફિસ વગેરે છે આખૂર.

આ મડક અંગ્રેજ મરકારે મન ૧૮૭૧ થી ૧૮૭૬ની વચ્ચે કરાવી કે સિરોહી રાજ્યની હદમાં આ સડક અત્યારે તદ્દન છ થઇ ગઇ છે અને કેટલોક દેકારો તો સડકનું નામોનિશાન પણ રહ્યું. કદા માત્રલના પથ્થરો લાગેલા જરૂર છે.

(ખરાડી) થી આબૂકેંપ મુઘી પાકી સડક થતાં અણાદરા તરફનો રસ્તો ગૌણ-અમુખ્ય થઈ ગયો છે, તો પણ સિરોહી સ્ટેટ અને આસપાસના ગામોના લોકોને માટે આ જ રસ્તો વધારે અનુકુળ છે. આબૂકેંપના લોકો માટે દુધ, ઘી, શાક વગેરે લગલગ આ રસ્તેથી જ હુમેશાં ઉપર ચડે છે અને તેથી આ રસ્તો પણ ખરાબર ચાલુ જ છે. અણાદરા ગામથી કાચે રસ્તે ૧૫ માઈલ પૂર્વ તરફ જવાથી સિરોહી સ્ટેટનો ડાક બંગલો આવે છે; ત્યાંથી અરધા માઈલ ઉપર આબૂની તલાટી * આવે છે. ત્યાંથી ત્રણ માઈલ ઉપર ચડવાનું છે. ચડવા માટે સાંકડી અને ચક્કર ખાતી સડક (કાચી સડક જેવી) બનેલી છે કે જેનાં ઉપર, માલ લાદેલાં બળદ, પાડા, ઘોડાં વગેરે આસાનીથી ચડી શકે છે. અધવચ્ચે દેલવાડા જૈન કારખાના તરફથી બેસાડેલી એક પાણીની ખરબ આવે છે, રસ્તા ઉપર કેઈ કેઈ ઠેકાણે ભીલોનાં છાપરાં પણ આવે છે. ગાડી-જંગલ ઘણું હોવાથી કુદરતી દૃશ્ય બહુ રમણીય લાગે છે. ઉપર ચડ્યા પછી ત્યાંથી આબૂકેંપની બજાર ૧૫ માઈલ અને દેલવાડા ૨ માઈલ થાય છે. પાકી સડકો છે. સીધા દેલવાડા જનારે નખીતલાવ અને કુખર પાસે થઈને દેલવાડાની સડકે ચડી દેલવાડા જવું.

બીજો રસ્તો છે આબૂરોડ (ખરાડી) તરફનો.

સિરોહીના મહારાવ શિવસિંહજીએ સંવત્ ૧૯૦૨

* યાત્રાળુઓની સગવડતા માટે અહિં હાલમાંજ એક જૈન મંદિરાલા બાંધવાનું કામ શરૂ થયું છે. દેલવાડા જૈન કારખાના તરફથી અહિં પણ એક પાણીની ખરબ છે.

(સન્ ૧૮૪૫) માં આખૂ ઉપર અંગ્રેજ સરકારને ૧૫ શર-
તોથી સેનેટેરીયમ (સ્વાસ્થ્યદાયક સ્થાન) બનાવવા માટે જમીન
આપી એટલે ત્યાં સરકારે છાવણી નાંખી. ત્યારપછી ખરાડીથી
આખૂકેં પ મુધી ૧૭૫૫ માઈલની પાકી સડક બની.

તા. ૩૦ ડીસેમ્બર સન્ ૧૮૮૦ ને દિવસે રાજપુતાના
માળવા રેલ્વે ખુલ્લી મુકાઈ, તેમાં ખરાડી (આખૂરોડ) સ્ટેશન
થયું, ત્યારથી આ રસ્તો વિશેષ ચાલુ થયો. આ સડક થયા
પહેલાં ચાલુ રસ્તાઓ બહુ વિકટ હતા. હાથી, ઘોડા અને બળદો
ઉપર લાદીને સામાન ઉપર ચડાવવામાં આવતો. દંતકથા છે કે
દેલવાડના જૈન મંદિરોના મોટા મોટા પથ્થરો હાથીઓ ઉપર
લાદીને ચડાવવામાં આવતા હતા.^{૧૨} મુડક બની જવાથી તે
મુશ્કેલી હવે નથી રહી. જો કે અહિં બળદ ગાડીઓ પ્રાયઃ રાત્રે
ચાલતી હોવાથી ચોકીદાર લેવો પડે છે, પરંતુ દિવસે જરા પણ
ભય નેવું નથી.

ખરાડી ગામમાં અણમગંજ નિવાસી શ્રીમાન્ બાબુ
બુદ્ધિસિંહજી હુપેડીયાની બંધાવેલી એક વિશાળ જૈન ધર્મ-
શાળા છે, જેમાં એક દેરાસર પણ છે. સુનીમ રહે છે, યાત્રાશુ-
ઓને સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. જૈનધર્મશાલાની પાછળ હિંદુઓ
માટે એક નવી ધર્મશાળા થઈ છે. હિંદુઓ માટે તે મિવાય
ખીજ પણ ધર્મશાળાઓ છે.

આખૂરોડથી સાડચાર માઈલ દૂર આખૂકેં પની સડકે માઈલ
નંબર ૧૩-૨ પાસે “શાંતિ-આશ્રમ” નામની સાર્વજનિક એક

જૈનધર્મશાલા હાલમા બની રહી છે, જેનો લાભ તમામ મુસાફરો લઈ શકશે.

આખૂરોડથી લગભગ ૧૪ માઈલ ઉપર ચડતાં એક જૈન ધર્મશાળા આવે છે, તે આરણા નામક ગામમાં આવેલી હોવાથી 'આરણા તલેટી' ના નામથી ઓળખાય છે. ત્યાં સાધુ-સાધ્વીઓ અને યાત્રાળુઓ રાત રહી શકે છે, યાત્રાળુ માટે સર્વ પ્રકારની સગવડ છે અહિં જૈન યાત્રાળુઓને ભાતું અને ખીજાઓને ચણા અપાય છે, અહિંની દેખરેખ અચલગઢ જૈનમંદિરના કારખાનાવાળા રાખે છે

આખૂકે ૫ એક માઈલ બાકી રહે છે ત્યાંથી (દૂંઢાઈ થોડી પામેથી) દેલવાડા મુધીની બે માઈલની સીધી એક નવી મડક મહાગજ સિરોહી, મહારાજા અલવર, જૈન મંથ અને ગવર્નમેન્ટની મહાયતાથી થોડા સમયથી બની છે, તેથી હવે આખૂકે ૫ ગયા વિના પણ સીધા ઠેક દેલવાડા મુધી વાહનો જઈ શકે છે. આ નવી મડક નહોતી બની ત્યારે જૈન યાત્રાળુઓને ઘણુંજ કષ્ટ મહન કરવું પડતું. દેલવાડા જનારાઓને આખૂકે ૫ મુધી જવા નહોતા હતા. તેથી ટાંગા અને બેલગાડીઓવાળા નવી મડક નીકળી છે એજ ઠેકાણે જંગલમાં યાત્રાળુઓને ઉતારી હતા, મજબૂરો પણ વખત પર મળતા નહિ. યાત્રાળુઓને ૧૫ માઈલ મુધી મામાન ઉપાડી, પગે ચાલીને પંડાડી રસ્તાથી જવું પડતું. એ વિટંબનાનો આ પંક્તિઓના લેખકે પણ અનુભવ કરેલો છે. પરંતુ આ નવી મડક થવાથી તે વિટંબના હવે રહી નથી.

આ જે રસ્તાઓ સિવાય આખૂની આસપાસના ચારે તરફના ગામોથી આખૂ ઉપર ચઢવા માટે ખુફ્ફી (પગદંડીના) રસ્તા ઘણા છે, પરંતુ તે રસ્તેથી લોભીઓ અને ચોકીદાર લીધા વિના જવું-આવવું લયલરેલું છે. ખાસ કરીને જંગલમાં રહેનારા લીલ વગેરે લોકો પણ હથોડીઓ લીધા વિના આવા રસ્તાથી જતા-આવતા નથી.

આખૂકે'પની આસપાસ ચારે તરફ અને આખૂકે'પથી દેલવાડા ધધને અચલગઢ મુધી પાકી સડકો બનેલી છે.

વાહનો.

આખૂરોડ (ખસડી)થી આખૂ પર્વત ઉપર ચઢવા માટે વાહનો ચલાવવાનો અંગ્રેજ સરકાર તરફથી ઠેકો અપા-એલો છે, તેથી ઠેકેદાર સિવાય બીજો કોઈ બાડા માટે વાહનો ચલાવી શકતો નથી. હમિશાં દિવસમાં જે વાર સવાર-સાંજ બાડાની મોટરો આખૂ પહોંચ ઉપર નિયમિત આવબાવ કરે છે, તેને માટે ચોવિશ કલાક પહેલાં આખૂરોડ અને આખૂકે'પમાં ઠેકેદારની ઓપ્રીસમાં ખબર આપવાથી ફર્સ્ટ, સેકન્ડ યા થર્ડ ક્લાસની સવારીઓ મેળવી શકાય છે. કદાચ ને મોટરમાં જગ્યા હોય તો તુરત પણ સવારી મળી શકે છે. તે સિવાય સ્વતંત્ર મોટર ગ્રથવા બજાડ ગાડીઓ માટે ચોવિશ કલાક પહેલાં, ઉતરવા માટે આખૂકે'પમાં અને ચઢવા માટે ખસડીમાં ઠેકેદારની ઓપ્રીસમાં ખબર આપવાથી મળી શકે છે. બાડાનો ચાજ સરકારે નાહી કરેલો છે. ચાત્રાણુ પાસેથી થર્ડ ક્લાસના ઉપર ચઢવાની ટિકિટના રૂ. ૧૫૫ અને દોલટેક્સ રૂ. ૦૧ મળીને

૩૧. ૨) લેવાય છે. ત્યારે આખૂપહાડ પર રહેનાર પાસેથી (તેને ટોલટેક્સ માફ હોવાથી) ૩૧. ૧૩૩ લેવાય છે. ઉપરથી નીચે આવનાર દરેક પાસેથી ૩૧. ૧૩૩ લેવાય છે. આવવા જવાની રીટર્ન ટીકીટના ૩૧. ૩૩૩ લેયે છે. આ ટીકીટ એક મહીના સુધી ચાલી શકે છે. આખૂકે પથો દેલવાડા સુધી જવાના કે આવવાના બાર માણસના ત્રણ રૂપીયા મોટર ચાર્જના ઠેકેદાર લેયે છે. બાર માણસથી ઓછા હોય તો પણ પુરા ત્રણ રૂપીયા આપવા પડે છે.

દેલવાડાથી અચલગઢ જવા માટે બેલગાડીઓ અને ઘોડાં ઠેકેદાર મારફત લાડાથી મળે છે. જેનો ઠેકો સિરાહીસ્ટેટ તરફથી અપાયેલો છે. અને લાડાનો ચાર્જ પણ નક્કી કરેલો છે. તેમજ આખૂ ઉપરનાં હરકોઇ સ્થાનોમાં ફરવા-જોવા જવા માટે રિક્ષા (માણસ ગાડી)ઓ પણ લાડાથી મળે છે.

અણાદરાના રસ્તાથી આખૂ ઉપર ચડવા માટે અણાદરા ગામમાંથી લાડાથી ઘોડાં મળી શકે છે. આ રસ્તે સડક સાંકડી અને કાચી છે તેથી ઘોડાં સિવાય બીજાં કોઈ વાહનો ઉપર જઈ શકતાં નથી, અહિં લાડાનાં વાહનો માટે સ્ટેટ તરફથી ઠેકો નથી. ઉપર પ્રમાણે વાહનોનો ઠેકો આપવાના હેતુમાં સરકાર અને સ્ટેટ તરફથી એમ જણાવવામાં આવે છે કે-“ મેળા આદિ હરકોઇ પ્રસંગે યાત્રાળુઓને જોઈએ તેટલાં વાહનો અને તે પણ ચોક્કસ બાંધેલા રેટથી જ મળી શકે. ” તે ખરી વાત છે, પણ એની સાથે પોતાની ઉપજ વધારવાનો હેતુ પણ અવશ્ય તેમાં સમાવેલો છે. યાત્રાળુઓના હિતનો સાચો હેતુ તો ત્યારે જ કેહી શકાય કે ઠેકેદાર પાસેથી સરકાર કે સ્ટેટ કોઈ પણ

રકમ ન લેતાં યાત્રાળુઓને સસ્તા બાડાથી વાહનો મળવાનો બંદોબસ્ત કરી આપે.

યાત્રા ટેકસ (સુંડકું)

દેલવાડા, અચલગઢ, ગુરૂશિખર, અધરદેવી અને વશિષ્ઠાશ્રમની યાત્રા નિમિત્તે અથવા તો જોવા માટે આવનારા તમામ મનુષ્યો પાસેથી સિરોહી સ્ટેટ તરફથી પ્રત્યેક મનુષ્ય દીઠ (માથા દીઠ) રૂા ૧-૩-૬ યાત્રા-ટેકસ (સુંડકું) લેવામા આવે છે. ઉપર લખેલા પાત્ર સ્થાનોમાથી કોઈ પણ એક સ્થાનની યાત્રા કરવા કે જોવા ઇચ્છનારને પણ પુરું સુંડકું આપવું પડે છે. એક વખત સુંડકું ભરવાથી પછી તે આખૂ ઉપરનાં દરેક તીર્થોની યાત્રા કરી શકે છે. આખૂકેંપમા રહેનાર એક વખત સુંડકું ભરવાથી એક વર્ષ મુધી બધે ઠેકાણે યાત્રા કરી શકે છે.

નીચે લખેલા મનુષ્યોનું સુંડકું માફ છે.

૧ તમામ યુરોપીયનો અને એંગ્લો ઇંડીયનો.

૨ રાજપુતાનાના મહારાજાઓ અને તેમના કુમારો.

૩ માધુ, સંન્યાસી, ફકીર, બાવા, મેવક અને બ્રાહ્મણો વગેરે મોગન બાઈને કહે કે-મારી પાસે પૈસા નથી તે.

૪ સિરોહી સ્ટેટની તમામ રૈયત.

૫ ત્રણ વરમની ઉમ્મર મુધીનાં બધાં બાળકો.

ગ્રામી, વળાવા સુંડકા સંબંધી એક બહેનનામું સિરોહી

સ્ટેટ તરફથી સં. ૧૯૩૮ ના માહ શુદ્ધિ ૯ ને દિવસે બહાર પડેલું. ત્યારબાદ તેમાં થોડો ઘણો ફેરફાર કરીને લગભગ ઉપરની મતલબવાળું એક બહોરનામું તા. ૧-૬-૧૯૧૮ ને દિવસે બહાર પડ્યું છે. મુંડકાના હુકમો સંબંધી અન્તમાં પરિશિષ્ટ-માં જૂઓ.

અણાદરાથી આખૂ ઉપર જનારા યાત્રાળુઓ પાસેથી નિંબજના ઠાકોર સાહેબ પ્રત્યેક મનુષ્ય દીઠ ૦-૩-૬ મુંડકાના દરે છે. અહિં જેણે મુંડકું ભર્યું હોય તેની પાસેથી આખૂ ઉપર રૂ. ૧-૦-૩ લેવામાં આવે છે.

આખૂ ઉપર જતાં કે આવતાં જે યાત્રાળુઓ અણાદરામાં રાત રહે છે તેમની પાસેથી એકથી પાંચ માણસના ચાર આના, છ થી દસ માણસના આઠ આના, એ રીતે પ્રત્યેક પાંચ માણસે ચાર આના નિંબજના ઠાકોર સાહેબ ચોક્કી તરીકે લેવે છે.

મુંડકાની ટીકીટો આખૂરોડ સ્ટેશન પર મોટરમાં બેસતાં જ સ્ટેટને નાકેદાર ત્યાં હાજર રહીને આપે છે, તે મુંડકા ટીકીટ રૂ. ૧-૩-૬ ની હોય છે. સદર ટીકીટ દેલવાડા પહોંચ્યા પછી દેલવાડાનો નાકેદાર પાછી લઈને એક પેંચાની બીજી ટીકીટ આપે છે. આખૂરોડ ઉપર જેણે ટીકીટ ન લીધી હોય તેને દેલવાડામાં નાકેદાર પાસેથી રૂ. ૧-૩-૬ લરીને ટીકીટ લેવી પડે છે. એ રીતે રાજ્ય રૂ. ૧-૩-૬ મુંડકાની લેવે છે.

થોડાં વર્ષો પહેલાં એ ટીકીટો પર “ ચોક્કી વળાવા બડડ મુંડકું ” એવા શબ્દો હોવાનું અમોને યાદ આવે છે, પણ હવે હવે તેમાં થોડો સમય થયાં એ શબ્દો યાદી રહ્યા “ મુંડકા ટીકીટ ”.

શાખે જ રાખેલા છે. પહેલા સંવત ૧૯૩૮ ના હુકમ પ્રમાણે જુદાં જુદાં તીર્થસ્થાનો માટે જુદી જુદી થોડી થોડી રકમ લેવાતી હતી. પાછલથી તે બધી રકમને ભેગી કરીને એક આકડો કર્યો હોય અને તેમાં થોડી રકમ બીજી પણ મેળવી દીધી હોય તેમ જણાય છે. પરિણામે ગમે તે એક જ તીર્થસ્થાનની યાત્રા કરનારને પણ બધાં તીર્થસ્થાનોના વળાવા સુંડકાની કુલ રકમ આપવી પડે છે, યાદી તે માણસ બધાં તીર્થસ્થાનોમાં જાય કે ન જાય.

સુંડકા મારીની કલમ ચોથી પ્રમાણે સિરોહી સ્ટેટની તમામ રૈયતનું સુંડકું માફ થએલું હોવા છતાં તેઓની પામેથી પણ અત્યારે રૂ. ૦-૬-૬ માણસ દીઠ લેવામાં આવે છે.

સિરોહીના વર્તમાન મહારાવના પૂર્વજ, ચૌહાણ મહારાવ હુંભાણના આ જન મંદિરો, તેના પૂત્રરીઓ અને તેની યાત્રાએ આવનારા યાત્રાળુઓ પામેથી કોઈ પણ જાતનો કર-ટેકસ નહિ લેવા સંબંધીના સં. ૧૩૭૨ના બે અને સં. ૧૩૭૩નો એક એમ ત્રણ શિલાલેખો વિમલવસહીમાં મૌબુદ છે કે જેમાં આ હુકમને તેમના વંશ વારસદારોને પણ કબુલ રાખવા મારેનું ફરમાન છે. તેમજ એજ મતલબનો મહારાબધિરાજ સારંગદેવ કચ્છાણના રાજ્યમાં વિસલદેવનો મં. ૧૩૫૦ નો, મહારાણા હુંભાણનો સંવત ૧૫૦૬ નો અને પિત્તલહર મંદિરનો કર માફ કરવા માટે રાહિત રાજધરનો સં. ૧૪૯૭ નો, + વગેરે લેખો મૌબુદ

+ આ બધા લેખો આજૂના લેખ-મંત્રદની અંદર પ્રમિદ કરવામાં આવશે.

હોવા છતાં કલિયુગના પ્રભાવથી કે લોભદ્વચ્ચથી પોતાનો ખજાનો તર કરવા માટે પોતાનાં પૂર્વજોનાં કરમાનો ઉપર પાણી ફેરવીને આજકાલના રાજાઓ યાત્રાટોકસ લેવા તૈયાર થયા છે એ મોટા દુઃખનો વિષય છે. ના. સિરોહીના મહારાવ આ વિષય ઉપર પોતાનું ધ્યાન ખેંચી પોતાના પૂર્વજોએ લખી આપેલાં દાનપત્રોના લેખો વાંચી યાત્રાટોકસ-સુંડકું સર્વથા બંધ કરી તમામ ખજાનો આશીર્વાદ મેળવે એવી આશા રાખવી અધ્યાને તો ન જ ગણાય.

દેલવાડા.

આખૂરોડથી ૧૮ માઇલ અને આખૂકેપથી એક માઇલ દૂર, અત્યુત્તમ શિષ્યકળાથી અત્યંત પ્રમિદિને પામેલાં જન-મંદિરોથી શોભતું દેલવાડા ગામ છે, અહિં જૈન અને હિંદુઓનાં ઘણા દેવ-સ્થાનો હોવાથી આ ગામનું નામ શાસ્ત્રોમાં દેવકુલપાટક અથવા દેવલપાટક કહેલું છે.^{૧૩} અહિં જૈન મંદિરો સિવાય ઓસપાસમાં ૧ શ્રીમાતા (કન્યાકુમારી), ૨ રમીયો વાલમ, ૩ અખુંદાદેવી-અંગિકા દેવી (જેને હાલ અધરદેવી કહે છે), ૪ મૌનીબાવાની ગુફા, ૫ સંતમરોવર, ૬ નલગુફા, ૭ પાંડવગુફા વિગેરે સ્થાનો છે તેનું વર્ણન આગળ “હિંદુતીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો” નામના છેલ્લા પ્રકરણમાં કરવામાં આવનાર હોવાથી અહિં ફક્ત જૈનમંદિરોનું જ વર્ણન કરવું ઉચિત ધાર્યું છે.

દેલવાડા ગામની ભોડાભોડ એક ઉંચી ટેકરી ઉપર વિગાળ કંપાઉડમાં ચેતાંબર જૈનોનાં પાંચ મંદિરો આવેલા છે.

૧ વિમળશાહમંત્રીએ બંધાવેલું વિમળવસહી નામનું, ૨ મંત્રી ચંસ્તુપાલના નાના ભાઈ તેજપાસે બંધાવેલું લૂણવસહી નામનું, ૩ ભીમાશાહે બંધાવેલું પિત્તલહર નામનું, ૪ ચૌમુખજીનું ખરતરવસહી નામનું અને ૫ મું મહાવીરસ્વામીનું. આ પાંચ મંદિરોમાંથી પહેલાં બન્ને મંદિરો આરસપહાણની ઉત્તમોત્તમ કોતરણીવાળાં છે, ત્રીજા મંદિરની અંદર પિત્તલની ૧૦૮ મણની, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂલનાયકજીની મનોહર મૂર્તિ છે, ચોથું મંદિર મૂલગભારામાં નકશીવાળું અને ત્રણ માળનું ઉંચું હોવાથી દર્શનીય છે. તેમાંના ચાર મંદિરો એકજ કંપાઉંડની અંદર છે અને ચૌમુખજીનું મંદિર સહર (આખલી) દરવાજાથી પેસતાં ડાબા હાથ તરફ એક જુદા કંપાઉંડમાં આવેલું છે.

કીર્તિસ્તંભ (તીર્થસ્તંભ) પાસેનાં ડાબા હાથ તરફનાં પગથીયાંથી થોડું ઉપર ચડતાં દિગંબરી જૈનોનું એક નાનું મંદિર આવે છે, તેની પછવાડે જરા ઉંચાણમાં એક જુદા ભાગ પર પૂજારી તથા સિપાઈઓને રહેવા માટે શ્વેં કારખાનાનાં બે ત્રણ મકાનો છે.

દિગંબર જૈનમંદિરથી ઉત્તર દિશા તરફ જાળીદાર દરવાજામાં ધઈને જરા ઉંચે જતાં શ્વેં કારખાનાનું એક મકાન આવે છે. તેની બહાર એક સાવ નાની (માત્ર એક માણસ બેસી શકે તેવી) શુક્ર છે. તેની પાસે પીંપળના ઝાડ નીચે અંબાજીની એક ખંડિત મૂર્તિ છે. તેની પાસેના રસ્તાથી થોડું ઉપર ચડતાં ચાર દેરંઓ આવે છે. આ રસ્તાથી જમણા હાથ તરફ પહોં

શ્વેત કારખાનાનું એક મકાન છે. આ ચાર દેરીઓમાંની ત્રણમાં જિનમૂર્તિઓ છે અને એકમાં શ્રી અંબિકાદેવીની મૂર્તિ છે. આ ચાર દેરીઓને શ્રીગિરિનારની ચાર ડુંક તરીકે માનવામાં આવે છે.

યુરોપીયનો અને રાજા મહારાજાઓ આ મંદિરની મુલાકાત લેવા આવે છે, તેઓને વિશ્રાંતિ લેવા માટે સદર (આખલી) દરવાજા બહાર જૈન શ્વેતાંબર કારખાના તરફથી એક વેઈટીંગ રૂમ બનેલો છે. અહિં આમડાના બુટ ઉતારીને કારખાના તરફથી રાખેલા કપડાના બુટ પહેરાવવામાં આવે છે. અગાઉ ઘણાં વર્ષોથી યુરોપીયન વિઝીટરો આમડાના બુટ પહેરી મંદિરમાં પ્રવેશ કરી જૈનોની લાગણીને બહુ દુઃખવતા હતા. ઘણો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તે દુઃખ દૂર થતું નહોતું, તેથી જગતપૂજ્ય સ્વર્ગસ્થ ગુરૂદેવ શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજને ઘણું લાગી આવવાથી તેઓશ્રીએ તે સમયના રાજપુતાનાના એજન્ટ દુધી ગવર્નર જનરલ મી. કોલવીન સાહેબની મુલાકાત લઈને તેમને સારી રીતે સમજાવીને તથા લંડનની ઈંડીયા ઓફીસના ચીફ લાઈબ્રેરીયન ડૉ. થોમસ સાહેબની લાગવગ પહોંચાડીને આમડાના બુટ પહેરીને મંદિરની અંદર કોઈ પણ દાખલ થઈ શકે નહિ એવો ગવર્નમેન્ટથી હુકમ મેળવીને વિ. સં. ૧૯૭૦ થી મદદને માટે તે આશાતના દૂર કરાવી છે.

આખલી દરવાજાની બહાર સામેની બાજુમાં કારીગરો માટેનાં અને દરવાજાની અંદર કારખાનાના નોકરો-પૂજારીઓ વગેરેને રહેવા માટેનાં મકાનો છે. મંદિરમાં જવાના મુખ્ય

દરવાજા પાસે જૈનશ્વેતાંબર કારખાનું (પેઢી) છે. પેઢીનું નામ શેઠ કૃત્યાણુજી પરમાનંદ રાખેલું છે. સામે વાસણુ-ગોદડાનું ગોદામ છે, રસ્તાની બન્ને બાજુએ કારખાનાનાં નાનાં મોટાં મકાનો છે, જેમાંના એક મકાનની ઉપરના લાગમાં જૈન શ્વેતાંબર પુસ્તકાલય રાખેલું છે.

અહિં જૈન યાત્રાળુઓને ઉતરવા માટે બે મોટી ધર્મશાળાઓ છે, તેમાંની એક, બે મજલાની મોટી ધર્મશાળા શ્રીસંઘની બંધાવેલી છે અને બીજી અમદાવાદવાળા શેઠ હડીલાઈ હેમાલાઈની બંધાવેલી છે. યાત્રાળુઓને સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. યાત્રાળુઓને વાહનનો બંદોબસ્ત વગેરે જે કંઈ પણ કામ હોય તેની કારખાનામાં સૂચના આપવાથી મેનેજર તે માટે બંદોબસ્ત કરાવી આપે છે. યાત્રાળુઓની સગવડ માટે અહિં એક પુસ્તકાલય (લાઈબ્રેરી) રાખેલ છે, તેમાં થોડાંક પુસ્તકો છે, તે ઉપરાંત પેપરો પણ આવે છે. પરંતુ તે પુસ્તકાલયનો યાત્રાળુઓ જેવો જોઈએ તેવો લાભ લેતા નથી. અહિંના મંદિરો તથા કારખાનાની દેખરેખ સિરોહીના 'શ્રીસંઘમાંથી નિયત થએલી એક કમીટી રાખે છે.'

૧ શેઠ કૃત્યાણુજી પરમાનંદ (દેલવાડા જૈન શ્વે. કારખાના) ની સિરોહીની પેઢીના એક જુના ચોપડા મારા જોવામાં આવ્યો. તે ચોપડા ઉપર લાગેલી ચીટ્ટી પરથી તે વિ. મં. ૧૮૪૬ ના હિસાબનો હોવાનું જણાય છે. પરંતુ તેની અંદર મં. ૧૮૪૬ ના વિશે હિસાબ સાથે સામાન્યતઃ વિ. સ. ૧૮૩૯ થી ૧૮૬૫ સુધીનો હિસાબ અને દરતાવેજો વગેરે લખેલું જોવામાં આવે છે.

અમલગઢ તરફ જતી સડકના કિનારા ઉપર દિગંબર ભા-
 ઇઓનું એક જૈન મંદિર, ધર્મશાળા અને કારખાનું (પિઢી) છે.
 ધર્મશાળામાં દિગંબર જૈન યાત્રાળુઓ માટે સર્વ પ્રકારની
 વ્યવસ્થા છે. આ મંદિરમાં વિ. સં. ૧૪૯૪ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૩
 ગુરુવારનો એક દેખ છે, તેમાં લખ્યું છે કે—શ્વેતાંબર તીર્થ
 ૧ શ્રી આદિનાથ, ૨ શ્રી નેમિનાથ, અને ૩ શ્રી પિત્તલહર; આ
 ત્રણ મંદિર બન્યા પછી શ્રી મૂલસંઘ, બલાત્કારગણ, સરસ્વતી
 ગચ્છના ભટ્ટારક શ્રી પદ્મનંદીના શિષ્ય ભટ્ટારક શુભચંદ્ર સહિત
 સંઘવી ગોવિંદ, દોશી કરણા, ગાંધી ગોવિંદ આદિ સમસ્ત
 દેગંબર સંઘે આખૂ ઉપર રાજશ્રી રાજધર દેવડા ચૂંડાના
 સમયમાં આ દિગંબર જૈન મંદિર બંધાવ્યું.

શ્રીમાતા (કન્યાકુમારી)થી થોડે દૂર જૈન શ્વેતાંબર

તે ચોપડાના કેટલાક લખાણથી એમ જાણી શકાય છે કે—
 કક્ત મમયમાં અહિંના મંદિરોના વહિવટ સિંગેલીના શ્રીમંધના
 કાયમાં હતો. વિ. મં. ૧૮૫૦ લગભગમાં શ્રીઅમલગઢનાં જૈન મંદિ-
 રોના વહિવટ પણ દેવવાગ જૈનમંદિરોને આધિન હતો. બન્ને ઉપર
 સિંગેલીના શ્રીમંધની દેખરેખ હતી. તે મમયમાં દેવવાગમાં યતિઓ
 ભેટા હતા, સિંગેલીના પચ્ચાની મમ્મતિ અનુમાર-મંદિરના વહિવટ
 ઉપર તેઓની જાતિ દેખાતી રહેતી. અને તેઓ મંદિરના દિનને
 માટે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરતા હતા. તે સમયે ખીજ કાઢ યતિઓ
 અહિં યાત્રા માટે આવતા, ત્યારે તેઓ પણ યથાશક્તિ ગેકડ રક્ષ
 અહિંની એક સંજર આતે જમા કરાવતા હતા.

કારખાનાનો એક બગીચો છે—તેમાં શાક-ભાજી ફળ-ફુલ વગેરે થાય છે.

અહિંના મંદિરોમાં જે ચડાવો આવે છે તેમાંથી ચોખા, ફળ અને મીઠાઈ પૂજારીઓને આપવામાં આવે છે. બાકી દ્રવ્ય વગેરે બધું ભંડારમાં જમા થાય છે.

ફાગણુ વદિ ૮ (ગુજરાતી) ને દિવસે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનના જન્મ તથા દીક્ષા કેલ્યાણક હોવાથી તે દિવસે અહિં મોટો મેળો ભરાય છે. તેમાં જૈનો ઉપરાત આસ-પાસના ગામોનાં ઠાકોર, ખેડુત, લીલો વગેરે બહુ લોકો આવે છે. તેઓ બધા ભક્તિપૂર્વક ભગવાનના મંદિરમાં જઈ નમસ્કાર કરે છે અને યથાશક્તિ ભેટ ચડાવે છે. તે બધા લોકોને કારખાના તરફથી ઘઉંની છુધરી (ટેકવા) આપવામાં આવે છે.

— ઉપર લખેલા ચોપડાથી જાણી શકાય છે કે—ઉક્ત સવતમાં (વિ. સ. ૧૮૫૦ ની આસપાસમાં) કેટલાક અરેટો (મોટા કુવા સહિત મોટા ખેતરો), અને જોડ (ધાસ માટેનું ખીડ) વગેરે શ્રીઆદીશ્વરજીના મંદિરની માલિકીના હતા તે અરેટો વગેરેના નામો ઉક્ત ચોપડામાં લખેલા છે. તેમજ તેમાં તે ખેતરોનું ખેડવાના તથા ખીડનું ધાસ વાડવાના કેકા વખતોવખત અપાયેલા તેના દસ્તાવેજો પણ છે. અત્યારે જૈન કારખાના પાસે ફક્ત આ બગીચા સિવાય કોઈ પણ અરેટ કે ખીડ હોય તેમ જણાતું નથી. જે હજુ તે બધું જમ્ત થઈ ગયું હોય છે.

x પહેલાં આ મેળામાં અન્ય કોમના લોકો આવીને ખામ મંદિરની અદ્વૈતા ચોકમાં એરે રમતા હતા, (હાથી નિમિત્તે વચ્ચે

અવલગલ યાત્રાએ જનારા યાત્રાગુઓની બળદ ગાડીઓ હમેશાં લગલગ આઠ વાગે અહિંથી બાય છે અને યાત્રા, સેવા-પૂજા કરીને 'સાંજના પાંચ વાગે' લગલગ પાછી આવે છે. હમેશાં સિરોહી સ્ટેટનો પોલિસ સાથે જાય છે.

જેનો સિવાંચના વિગીટરને હમેશાં દિવસના ૧૨ વાગ્યાથી ૬ વાગ્યા મુખીમાંજ મંદિરમાં જવા દેવાનો રિવાજ છે અને તેને સ્થાનીય સરકારે મંજૂર પણ કરેલ હોવાથી તે સમય દરમ્યાનજ ત્યાં જવા માટે અજૈનોએ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. તે સમયે સિરોહી સ્ટેટનો પોલિસ ત્યાં બેઠે છે અને યાત્રા

દેશીને રાખીને સો-પચામ માણમાં કુંડાળું વળાંત દાટીયા ખેંદે છે, તેને લોકો 'જેર રમવાનું' કહે છે). તેથી મંદિરમાં ભગવાનની આશાતના થતી, તેમજ ખારીકે કારખાંત નુકશાન થવાનો મંભવ રહેતો, જેથી વિ. સં. ૧૮૫૩ માં શ્રીકૃષ્ણમાકસ્થાભુજ્યે આખૂ ઉપરનાં દેવવાડા, તોરણા, સાની, કુંદાઇ, હેટમણ, આરણા, એરારીમા, ઉતરણ, સેર, અવલગલ આદિ ખાર ગામોનાં મુખીયા-આગેવાનોને એકઠા કરીને તે સૌની રાજપુત્રીથી મંદિરોમાં જેર રમવાનું બંધ કરાવીને ભીમાશાહના મંદિરની પાછલના વડલાની આસપાસના ચોકમાં-કે જે ચોક શ્રીઆદીશ્વરજીના મંદિરના તાખાનો છે-રમવાનું શરૂ કરાવ્યું અને આ દરાવને તોડે નેણે ઢા. ૧૧ ફંડ તરીકે શ્રીઆદીશ્વરજીના ભંડારમાં આપવાનું કરાવ્યું. આ રિવાજ અત્યારમુખી એજ પ્રમાણે ચાલ્યો આવે છે. આ દસ્તાવેજમાં ઉપર લખેલાં ૧૦ ગામોનાં નામો આપ્યાં છે. દસ્તાવેજની નીચે અહિંઓ તથા સાદીઓ ચએલી છે. ભીમાશાહના મંદિરની પાછલના વડલાવળો આખો ચોક શ્રીઆદીશ્વરજીના મંદિરનો છે એમ આ દસ્તાવેજમાં માફ માફ લખેલું છે.

ટેકસનો પાસ જોઈને પછી જ મંદિરમાં જવા આવે છે.

આ પ્રમાણે આખૂ પહોંચ અને દેલવાડાનું સંક્ષેપમાં વર્ણન કર્યા બાદ દેલવાડાના જૈનમંદિરોની પણ ટુંકમાં થોડી માહિતી આપવી જરૂરની હોવાથી તે તરફ આપણે ધ્યાન આપીશું.



વિમલવસહી*

વિમલ મંત્રીના પૂર્વજો.

મરહૂમ (મારવાડ) ની અંદર શ્રીમાલ^{૧૪} નામનું નગર છે, જેને હાલ ભીનમાલ કહેવામાં આવે છે કે જે પહેલાં અત્યંત સમૃદ્ધિશાલી અને એક વર્ષે ગુજરાત દેશની રાજ્ય-ધાની હતું.^{૧૫} અહીં પ્રાગ્વાટ^{૧૬} (પારવાડ) સાતિના આબૂવણ સમાન એક નીના નામના કોડપતિ શેઠ રહેતા હતા, જેઓ બહુ સદાચારી અને પરમ શ્રાવક હતા. કાળાન્તરે તેમનું ધન ઓછું થવાથી તેઓ ભીનમાલ છોડીને ગુજરાતમાં આવેલા ગાંભૂ^{૧૭} ગામમાં રહેવા આવ્યા. ત્યાં તેમનો ઉદય થયો, પાછા તેઓ બહુ ધનાઢય થયા. તેમને લિહર નામનો બહુ બુદ્ધિશાળી અને શૂરવીર પુત્ર હતો. વિ. સં. ૮૦૨ માં અણહિલ નામના ભરવાડે

ખતાવેલી જગ્યા ઉપર વનરાજ આવડાએ અણહિલપુર પાટણ વસાવ્યું અને જાલિવૃક્ષ^{૧૮} ની પાસે તેણે પોતાનો મહેલ બંધાવ્યો હતો. ત્યારબાદ કેઈ વખત તે નીના શેઠ અને તેમના પુત્ર દ્વંદ્વરની વનરાજ આવડાને ખબર પડતાં તેણે તેમને અણહિલપુર પાટણમાં લઈ જઈને વસાવ્યા. ત્યાં તેઓ વિશેષ વૈભવ, સુખ અને કીર્તિને પામ્યા. વનરાજ આવડા નીના શેઠને પોતાના પિતા તરીકે માનતો હતો.^{૧૯} અને દ્વંદ્વરને શૂરવીર જાણીને તેણે પોતાનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો. વનરાજની તેણે સેનાપતિ તરીકે રહીને સારી સેવા કરી હતી. દ્વંદ્વરની સેવાથી પ્રસન્ન થઈને વનરાજે તેને સંકેતલ નામનું ગામ ભેટ આપ્યું હતું.^{૨૦}

મંત્રી વીર.

મંત્રી દ્વંદ્વરના વંશમાં વીર^{૨૧} નામક મંત્રી થયા હતા. તેમની સ્ત્રીનું નામ વીરમતિ હતું. અણહિલપુરની ગાદી ઉપર થયેલા મૂલરાજના^{૨૨} તે મંત્રી હતા. પરંતુ તે ધાર્મિક વૃત્તિવાળા હોવાથી રાજ્ય ખટખટ અને સાંસારિક ઉપાધિઓથી બહુ ઉદાસીન રહેતા. અન્તમાં તેમણે રાજસેવા અને સ્ત્રી-પુત્રાદિ ઉપરથી સર્વથા મોહ ઉતારીને ચવિત્ર ગુરૂ મહારાજની પાસે દીક્ષા લઈ આત્મકલ્યાણ કર્યું. તેમનો વિ. સં. ૧૮૦૫માં સ્વર્ગવાસ થયો.^{૨૩}

મંત્રી વિમલ.

વીર મંત્રીના મોટા પુત્રનું નામ નેહ^{૨૪} અને નાના પુત્રનું નામ વિમલ હતું. તે બંને લાઇઓ મહા યુદ્ધિશાળી અને

ઉદાર દિલના હતા. અણહિલપુર પાટણની ગાદીએ થએલા ગુજરાતના ચૌલુક્ય મહારાજા લીમદેવ^{૨૫} (પહેલા)ના નેઠ મહામંત્રી હતા. અને વિમલ અત્યંત કાર્યદક્ષ, શૂરવીર અને ઉત્સાહી હોવાથી લીમદેવે તેને પોતાનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો. લીમદેવની આજ્ઞાનુસાર તેણે ઘણી લડાઈઓમાં જીત મેળવી હતી, તેથી મહારાજા લીમદેવ તેના ઉપર હમેશાં પ્રસન્ન રહેતા અને તેના તરફ માનભરેલી દૃષ્ટિથી જોતા હતા.

તે સમયમાં આખૂની પૂર્વ તરફની તળેટીથી બહુજ નજીકમાં એક ચંદ્રાવતી^{૨૬} નામની મોટી નગરી હતી. ત્યાં પરમાર ધંધુક^{૨૭} નામનો રાજા, ગુજરાતના મહારાજા લીમદેવના સામંત રાજા તરીકે રાજ્ય કરતો હતો. આખૂ પહાડ અને આસપાસનો પ્રદેશ તેના અધિકારમાં હતો, પાછલથી તે ધંધુક રાજા, ગુજરાતના મહારાજાથી સ્વતંત્ર થવાની ઇચ્છાથી કે બીજા કોઈ પણ કારણથી મહારાજા લીમદેવની આજ્ઞા નહીં માનતો હોવાથી લીમદેવે ક્રોધાતુર થઈને તેને વશ કરવા માટે મોટા સૈન્ય સાથે વિમલ સેનાપતિને ચંદ્રાવતી મોકલ્યો. મોટા સૈન્ય સાથે શૂરવીર વિમલ સેનાપતિને આવતો સાંભળીને પરમાર ધંધુક ત્યાંથી નાશીને માળવાના રાજા ધારાવાળા પરમાર ભોજ^{૨૮} (કે જે એ સમયે ચિત્તોડમાં રહેતો હતો.) ના આશ્રયે જઈને રહ્યો. મહારાજા લીમદેવે વિમલ મંત્રીને ચંદ્રાવતી પ્રદેશનો દંડનાયક બનાવી તેનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય વિમળને જ સોંપ્યું. પાછલથી વિમલે પોતાની સજ્જનતાથી વહિવટ બુદ્ધિને પ્રયોગ કરી ધંધુકને યુક્તિપૂર્વક સમજાવી પાછો આલાવીને મહારાજા લીમદેવની સાથે સંધિ કરાવી દીધી.^{૨૯}



વિમલ-વન્નહિની હરિતશાસ્ત્રામાં ઘોડેસ્વાર વિમલ મંત્રોચર.

પાછલી જીંદગીમાં વિમલ મંત્રી, ચંદ્રાવતી અને અચલગઢમાં વિશેષ રહેતા હતા. એક સમયે વિચરતા વિચરતા શ્રી ધર્મઘોષસૂરીશ્વરજી ચંદ્રાવતી પધાર્યા. વિમલ મંત્રીશ્વરે વિનંતિ કરીને તેઓને ચોમાસું રાખ્યા. તેઓના ઉપદેશનો વિમલ મંત્રીશ્વરના ઉપર અપૂર્વ પ્રભાવ પડ્યો. વિમલ મંત્રીશ્વરે સૂરિજીને કહ્યું કે—લડાઈઓમાં અને રાજ્ય અમલમાં મારે ઘણાં પાપો કરવાં પડ્યાં છે, ઘણા પ્રાણીઓની હિંસા કરવી પડી છે, તેથી હું ઘણા પાપનો ભાગી થયો છું, મારાં તે પાપો નાશ થાય તેવું મને પ્રાયશ્ચિત્ત આપો. સૂરિજીએ કહ્યું:—જાણી જોઈને—ધરણીપૂર્વક કરેલાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત હોતું નથી, છતાં પણ તું સાચા હિંદુથી ખૂબ પશ્ચાત્તાપપૂર્વક પ્રાયશ્ચિત્ત માગે છે તો હું તને પ્રાયશ્ચિત્ત આપું છું કે—“તું આખૂ તીર્થનો ઉદ્ધાર કર” વિમલે તે આજ્ઞા મસ્તકે ચઢાવી.^{૩૦}

* વિમલ મંત્રીશ્વરને પુત્ર ન હતો. તેમની ધર્મપત્ની શ્રીમતાના આગ્રહથી એક વખતે મંત્રીશ્વરે અદ્દમ (ત્રણ ઉપવાસ) કરીને શ્રીઅંબિકાદેવીની આરાધના કરી. મંત્રીશ્વરની લલિત અને પુષ્પ-પ્રભાવથી દેવી શીઘ્ર પ્રમત્ર થયાં અને ત્રીજા દિવસની મધ્યરાત્રિએ આક્ષાત્ર હાજર થઈને વિમલ મંત્રીને કહ્યું કે, તારી આરાધનાથી હું પ્રસન્ન થઈ છું; જોલ, મને શા માટે માદ કરી છે ? મંત્રીએ કહ્યું : ‘જે તમે પ્રમત્ર થયા હો તો મને એક પુત્રનું અને એક આખૂ ઉપર વિશાલ મંદિર બંધાવવાનું (તેમાં સ્થાપતા કરવાનું) એમ વરદાન આપો.’ દેવીએ કહ્યું કે—‘ તારું એટલું બધું પુણ્ય નથી, માટે જે વરદાન નહીં મળે, જેમાંથી તારી ખુશી હોય તે એક વર માંગ.’ મંત્રીશ્વર, ત્રિચારમાં, પાયા, અંતમાં, તેમજે કહ્યું કે—મારી

વિમલવસહિ.

મહારાજ ભીમદેવ, રાજા ધંધૂક અને પોતાના મોટાભાઈ નેહની આરા લઈ વિમલ મંત્રી મંદિર ખંધાવવા માટે આખૂ ઉપર ગયા. ત્યાં જગ્યા પસંદ કરી, ' પરંતુ ત્યાંના પ્રાણીઓએ એકઠા થઈને કહ્યું કે-આ હિંદુઓનું તીર્થ છે, માટે અહિં જૈન મંદિર ખંધાવવા નહિ દઇએ. જો અહીં પહેલાં જૈન તીર્થ હતું, એવી ખાત્રી અમોને કરાવી આપો તો ખુશીથી જૈન મંદિર ખંધાવવા આપીએ.

પ્રાણીઓનું આ પ્રમાણેનું વચન સાંભળીને વિમલ

અધા ગનાને પૂછીને હું કાલે વર માગીશ. દેવી 'હીક' એમ કહીને અદૃશ્ય થઇ ગયાં.

પ્રાતઃકાલમાં વિમલે પોતાની ભાયાં શ્રીમતીને બધી વાત કરી. તેણે થોડો વિચાર કર્યા બાદ કહ્યું કે, હે વામિન! પુત્રથી કોષના નામ ચિરકાળ સુધી અમર રહ્યાં નથી અને રહેવાના પણ નથી. વળી પુત્ર કોષ મરુત નિકળે અને કોષ કપુત પણ નિકળે. જો કપુત નિકળે તો સાત પેઢીથી પ્રાપ્ત કરેલા યશને પણ દુબાવી છે માટે પુત્ર કરતા મંદિર બંધાવવાનો જ વર માગો કે જેથી આપણે અનુક્રમે સ્વર્ગ ને મોક્ષના સુખો મેળવવાને લાગ્યરાણી થઇ શકીએ.

પોતાની ધર્મપત્ની તરફથી અતિ પ્રમત્તતા પૂર્વક મળેલો આ ઉત્તર સાંભળીને મંત્રીશ્વર ઘણા ખુશી થયા. મધ્યરાત્રિએ દેવી ફરીને સાક્ષાત્ થયા. મંત્રીશ્વરે મંદિર બંધાવવાનો વર માગ્યો. તે આપીને દેવી સ્વસ્થાને આત્મા ગયા (વિમલપ્રબાદિ ત્રયોમા આ પ્રમગતે વર્ણવેલો જોવામા આવે છે.)

મંત્રીએ પોતાને સ્થાને જઈ અઠમ (ત્રણ ઉપવાસ) કરી શ્રી અંગિકાદેવીની આરાધના કરી. ત્રીજા દિવસની મધ્યરાત્રિએ વિમલ મંત્રીની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ સ્વપ્નમાં આવીને અંગિકાદેવી કહેવા લાગી કે—‘શું કામ મને યાદ કરી છે ?’ વિમલે ઉપરની બધી હકીકત જણાવી. એટલે અંગિકાદેવીએ કહ્યું કે—પ્રાતઃકાલમાં ચંપાના આડ નીચે કંકુના સાથીઓ દેખાય ત્યાં ખોદાવજે, તારૂં કાર્ય સિદ્ધ થશે. પ્રભાતે વિમલ મંત્રી સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ બધાંને એકઠા કરી સાથે લઈને દેવીએ બતાવેલા સ્થાને ગયો. ચંપાના આડ નીચે કંકુના સાથીઓ વાળી જગ્યા ખોદાવતાં તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિની કળી. તે જોઈ બધા આશ્ચર્યચકિત થયા, અને અહીં પહેલાં જન તીર્થ હતું એ સાબિત થયું. હવે ફરીને પ્રાદક્ષિણીએ કહ્યું કે આ જગ્યા અમારી છે તેથી અહિં મંદિર બંધાવવા નહીં દઈએ. ૩૨ જો કે વિમલમંત્રી ધારે તો પોતાની સત્તાથી—મહારાજા ભીમદેવની આજ્ઞા હોવાથી—તે જમીન તો શું ? પણ આખો આખૂ પહાડ ખુંચવી લઈ શકે તેમ હતું. પરંતુ તેણે વિચાર્યું કે—

— દંતકથા છે કે—આ મૂર્તિ વિમલ મંત્રીએ આ મંદિર બંધાવતાં પહેલાં એક સામાન્ય ગભારા બંધાવીને તેમાં વિરાજમાન કરી હતી, કે જે ગભારા અત્યારે વિમલવમદીની ભમતીમાં વીરામી દેરી નરી કે ગણત્રામાં આવે છે. આ મૂર્તિ શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની છે, પરંતુ એક વીરમાં તીર્થંકર શ્રી મુનિચુત્રત સ્વામિની દેહે છે. આ મૂર્તિ અહિં સારા મુહૂર્તમાં ગ્યાપન થએલી હોવાથી અંત મહત્વાવદ્ય તરીકે ગિરાજમાન કરવા માટે વિમલ મંત્રીશ્રવે ધાતુની નવી મુદર મૂર્તિ કરાવેલી હોવાથી આ મૂર્તિને અહિંજ રહેવા દીધી.

‘ધર્મના કામમાં સત્તાનો ઉપયોગ કે જળરદ્દસ્તી ન હોય.’
 તેથી તેણે બ્રાહ્મણોને સમજાવીને કહ્યું કે—તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે
 કિંમત લઈને પણ જમીન આપો. બ્રાહ્મણોએ, આટલી કિંમત
 મંત્રીશ્વર આપશે નહિ અને અહીં જૈન મંદિર ઘણું નહિ એમ
 સમજીને કહ્યું કે ‘સોનામહોરેથી માપીને તમારે જોઈએ તેટલી
 જમીન લ્યો. વિમલે તે સ્વીકાર્યું’. અને ગોળા સોનામહોરેકડે
 માપવાથી વચ્ચે જગ્યા ખાલી રહી જાય એટલા માટે તેણે ખાત્ર
 ચોખુટી સોનામહોરે નવી કરાવીને તે સોનામહોરેથી માપીને
 મંદિર માટે જોઈતી જમીન લીધી. જમીનની કિંમતમા જમી
 નના માપ પ્રમાણે કરોડો સોનામહોરે મળવાથી બ્રાહ્મણો ઘણા
 ખુશી થયા.*

તે જમીન ઉપર વિમલમંત્રીશ્વરે અપૂર્વ કોરણીવાળા
 આરસપાષાણથી* મૂલગભારો, ગૂઢમંડપ, નવચોકીઓ, રંગ-
 મંડપ અને બાવન જિનાલય વગેરેથી સુકત કોડો રૂપિયાનો*

* જૈનોમાં મનાય છે કે—આ મંદિર બાંધાવતાં ૧૮૫૩૦૦૦૦૦
 અદારકોડ ત્રેપનલાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો છે.

વિમલવસહી મંદિરમાં અત્યારે જેટલી જમીન રોકાએલી છે તે
 જમીન ઉપર ચોખુટી સોનામહોર પાયરીને તે જમીન ખરીદતા, એક
 ચોરમ ઈંચની ચોખુટી સોનામહોરની કિંમત પચીસ રૂપિયા મળતા
 માત્ર જમીન ખરીદવામાં જ ૪૫૩૬૦૦૦૦ આર કરોડ ત્રેપનલાખ
 સાહજાર રૂપિયા લાગી જાય છે, તો પછી આવી હિતમોતમ કારી-

ખર્ચ કરીને^{૨૫} વિશાલ જિનમંદિર- બંધાવી તેનું નામ

* વિમલ પ્રબંધાદિ ત્રયોમાં જળાવવામાં આવ્યું છે કે વિમલ મેનાપતિએ આ મંદિર બંધાવવાનું કામ સર કર્યું, પણ દેવમે જોટલું કામ થાય તે બધું કામ રાત્રિમાં “વાલીનાદ” નામનો મિથ્યાત્વી અંતરદેવ તોડી નાખતો. એટલે દિવસે કામ થાય અને રાત્રે તેનો નાશ થાય. એ પ્રમાણે છ મહીના મુધી આવ્યું. અંતમાં ધાકાને વિમલમંત્રિએ અંબિકાદેવીનું સ્મરણ કર્યું. દેવીએ મધ્યરાત્રિએ આવીને કહ્યું કે તને ઉપદ્રવ કરનાર (મંદિરના કામમાં વિધ્ન નાખનાર) “વાલીનાદ” નામનો દેવ આ ભૂમિના અધિશાયક ક્ષેત્રપાલ છે. માટે તું કાલે મધ્યરાત્રિએ તેને નૈવેદ્ય બલિ બાકુલા (મીઠાઇ તથા અન્ન) વગેરે આપજે, એટલે પછી તે તને વિધ્ન નહિ કરે. મંત્રીશ્વર નૈવેદ્યાદિ સામગ્રી તૈયાર કરી મંદિરની ભૂમિમાં જઈને પોતે એકલા મધ્યરાત્રિએ તેની સદ્ જોતા બેઠા છે. એટલામાં તે દેવ બપોંડર-બિહામણું રૂપ કરીને ત્યાં આવ્યો. આવતાંજ બલિ-ફાન માગ્યું. મંત્રીશ્વરે મીઠાઇ અન્નાદિ જે સામગ્રી તૈયાર રાખી હતી તે બધી તેની સામે ધરી દીધી. તેણે કંચુ ટું મઘ અને માંમ માગ્યું છું, આનાથી ટું મંત્રુષ્ટ થવાનો નથી. જો તે તું નહિ આપે તો ટું અહિં મંદિર ચવા નહીં દઉં. આ વખતે મંત્રીશ્વરે દિગ્મત રાખીને ન્તવાબ આવ્યો કે-ટું શ્રાવક છું. મઘ ને માંસનું બલિફાન ટું તને કદિ પણ આપવાનો નથી. જો તારી છજ્જા દોષ તો આ મીઠાઇ વગેરે લે, નહિં તો મારી માથે યુદ્ધ કરવા માટે તૈયાર થા. એમ કહેતાંજ વિમલ મંત્રીશ્વર તરવાર બેંચીને ચિંદનાઈના મળતરવ કરતા તે દેવ તરફ યુદ્ધ કરવા માટે ડેડ્યા. ‘વાલીનાદ’ મંત્રીશ્વરના અપૂર્વ માહસ, તપ તેજ અને પુણ્યપ્રભાવનું મદન નહિં કરવાનું યોગ થઈ ગયો. મીઠાઇ બલિ-બાકુલા સહ મંત્રુષ્ટ થઈને આવ્યા. એ

“વિમલવસદી”^{૨૬} રાખ્યું. અને તેમાં શ્રીચક્રવર્તીદેવ (આદીશ્વર) લગવાનની ધાતુની મોટી મનોહર મૂર્તિ નવી કરાવીને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરી.^{૨૭} વિમલ મંત્રીએ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા શ્રીમાન્ વર્ધમાનસૂરિજી પાસે વિ. સંવત ૧૦૮૮ માં કરાવી હતી.^{૨૮}

નેદના વંશજો.

વિમલમંત્રીના મોટા ભાઈ નેદને ધ્રુવજી^{૨૯} અને લાલિગ^{૩૦} નામના બે પુત્રો હતા. તેઓ બન્ને બહુ પ્રતાપી અને યશસ્વી હતા, અને ચૌલુક્ય પહેલા મહારાજ ભીમદેવના પુત્ર મહારાજ ૪^૧ કરણરાજના તેઓ બન્ને મંત્રી હતા. તેમના જ જેવા શુણવાળો ધ્રુવજીના પુત્ર આણંદ^{૪૨} અને લાલિગનો પુત્ર મહિંદુ^{૪૩} થયો. તેઓ બન્ને મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ^{૪૪}ના મંત્રી હતા. આણંદ મંત્રી બહુ પ્રતાપી હતા, તેમની સ્ત્રીનું નામ પદ્માવતી^{૪૫} હતું. પદ્માવતી પરમ શીલવતી, શુણના લંઘાર રૂપ અને ધર્મકર્મમાં તત્પર એવી ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવિકા હતી. આણંદ-પદ્માવતીના પુત્ર પૃથ્વીપાલ^{૪૬} તથા મહિંદુના પુત્ર હેમરથ અને દશરથ^{૪૭} નામના બે ભાઈઓ થયા. આ હેમરથ-દશરથે વિમલવસદીની અંદર દશમા નંબરની દેરીનો સંવત ૧૨૦૧ માં જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને તેમાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું નવું બિંબ કરાવીને મુલનાયકના સ્થાન પર બીરાજમાન કર્યું, તથા પોતાના પૂર્વજ નીનાથી લઈને પોતે બન્ને ભાઈઓ

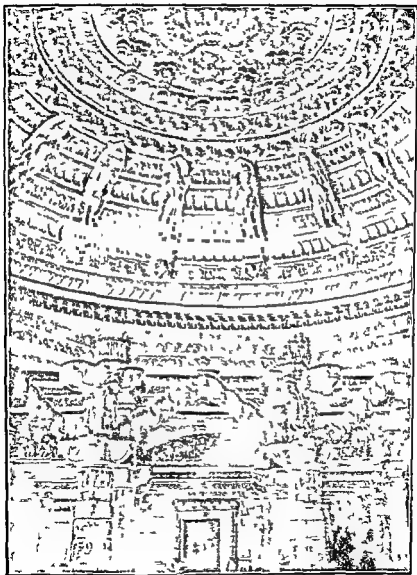
મંદિરનું કામ નિર્વિધિપણે ચાલવા લાગ્યું અને ચોડા મમયમાં મંદિર તૈયાર પણ થઈ ગયું.



પ્રભવ-વનલી, મૂલનાયક શ્રી આદીત્ય-ભગવાન

દીપ્તિને કાયમ રાખવા માટે એક મુંદર હસ્તિશાલા કરાવી
છે, તેના દરવાજાના મુખ્ય ભાગમાં ઘોડેસ્વાર વિમલ
મંત્રીને સ્થાપન કરેલ છે, તેની બન્ને બાજુએ અને પાછલ
તે હસ્તિશાલામાં કુલ ૧૦ હાથીઓ છે, તેમાંના છેલ્લા
ત્રણને છોડીને સાત હાથીઓ પોતાના પૂર્વજોના નામના મંત્રી
પૃથ્વીપાલે વિ. સં. ૧૨૦૪ માં કરાવ્યા છે, (જેમાં એક પો-
તાના નામનો પણ હાથી છે) અને છેલ્લા ત્રણ હાથીઓ-
માના બે હાથીઓ વિ. સંવત્ ૧૨૩૭ માં પૃથ્વીપાલ મંત્રીના
પુત્ર મંત્રી ધનપાલે પોતાના મોટાભાઈ જગદેવના અને પો-
તાના નામથી કરાવ્યા છે. ત્રીજા હાથી ઉપરનો લેખ નષ્ટ
થઈ ગયો છે, પરંતુ એ ત્રીજો હાથી પણ મંત્રી ધનપાલે જ
કરાવ્યો હશે એમ જણાય છે. આ ધનપાલે પણ પોતાના
પિતાના પગલે ચાલીને આ વિમલવસહી મંદિરની કેટલીક
દેરીઓનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૧૨૪૫ માં કરાવ્યો છે.^{૧૧} ધનપાલ
ના મોટા ભાઈનું નામ જગદેવ^{૧૨} અને ધનપાલની સ્ત્રીનું
નામ રૂપિણી^{૧૩} (પિણ્ણ) હતું. (હસ્તિશાલાની વિશેષ
હદીકત માટે આગળ હસ્તિશાલાનું વર્ણન જુઓ.)

આ વિમલવસહી મંદિરની અપૂર્વ શિલ્પકળા અને
વર્ણન ન કરી શકાય એવા પ્રકારની આરમ્ભની અંદર કરેલી
બારીક કાતરણીનું આ ઠેકાણું વર્ણન કરવું નકામું છે. કારણ
કે મૂલ ગભારો અને ગૂઢમંડપ સિવાયના બીજા બધા ભાગો
લગભગ જેવીને તેવીજ સ્થિતિમાં વિદ્યમાન હોવાથી વાગકો,
અને ગ્રેફકો સાક્ષાત્ ત્યાં જઈને તે સંબંધી ખાતરી કરવા સાથે
આનંદ મેળવી શકે તેમ છે.^{૧૪}



વિમલ-વસહી, મૂળ ગભારો તથા સભામંડપ વિગેરે

અહિંના મુખ્ય બન્ને મંદિરોમાં દર્શન કરનારને સ્વાભા-
વિક રીતે આવી શંકા ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતી નથી કે-જે
મંદિરોના બહારના ભાગની નવચોક્કીઓ, રંગમંડપ અને
ભમતીની દેરીઓમાં પણ આવી અપૂર્વ કોતરણી છે તે મંદિરોનો
અંદરનો ભાગ (ખાસ મૂલગભારા અને ગૂઢમંડપ) ખીલકુલ સાદો
કેમ ? અને શિખરો સાવ નીચાં-ઘેઠા ઘાટનાં કેમ ? વાત ખરી છે
કે જે મંદિરોના બહારના ભાગમાં આવું મુંદર કામ હોય તેના
ખાસ મૂલગભારા અને ગૂઢમંડપો તદ્દન સાદાં હોય અને
શિખરો સાવ નીચાં હોય, તે બનવાયોગ્ય નથી. પરંતુ તેમ
હોવામાં ખાસ કારણ છે અને તે એ કે-તે બન્ને મંદિરો
મંધાવનાર મંત્રીવરોએ તો મંદિરોના અંદરના ભાગો, બહાર-
ના ભાગો કરતાં પણ અધિક મુંદર, નકરીદાર અને સુશોભિત
કરાવ્યા હશે, પરંતુ સંવત ૧૩૬૮માં મુસલમાન ખાદશાહે * આ
બન્ને મંદિરોનો ભંગ કર્યો, ^{૧૫} ત્યારે આ બન્ને મંદિરોના મૂલ-
ગભારા, ગૂઢમંડપો, ભગવાનની બધી મૂર્તિઓ અને બન્ને હસ્તિ-
શાળાની ઘણીખરી મૂર્તિઓનો સાવનાશ કરી નાંખ્યો હશે એમ
લાગે છે; તેમજ મૂલ ગભારા અને ગૂઢમંડપથી બહારના ભાગની
કોતરણીમાંના પણ થોડા થોડા ભાગને નુકશાન પહોંચાડ્યું હોય તેમ
જણાય છે. આવી રીતે ભંગ થયા બાદ પાછળથી આ બન્ને
મંદિરોનો છોડોદાર થએલો હોવાથી અંદરનો ભાગ સાદો
બનેલો જણાય છે.

* અબ્દાઉદ્દીન ખુનીના સૈન્યે વિ. સં. ૧૩૬૮ માં જાસોર
ઉપર ચડાઈ કરી, જીત મેળવી ત્યાંથી પાછા ફરતી વખતે આખૂ ઉપર
ચડીને તે સૈન્યે આ મંદિરોનો ભંગ કર્યો હતો એમ જણાય છે.

છર્ણોદ્ધાર.

માંડવ્યપુર (મઠાર) નિવાસી ગોસલના પુત્ર ધનસિંહ તેના પુત્ર વીજડ આદિ છ ભાઈઓ અને ગોસલના ભાઈ ભીમાના પુત્ર મહાસિંહ, તેના પુત્ર લાલિગસિંહ (લલ્લ) આદિ ત્રણ ભાઈઓ, એ પ્રમાણે વીજડ અને લાલિગ આદિ નવ ભાઈઓએ આ વિમલવસહી મંદિરનો છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને તેની કૃતિને સ્વત્વ ૧૩૭૮ના જ્યેષ્ઠ વદિ ૯ મોમવારે ધર્મ ઘોષસરિની પરપરામા ધણેલા શ્રીજ્ઞાનન્ય દ્રસૂરિજી પાને પ્રતિષ્ઠા કરાવી ૫૬ આ છર્ણોદ્ધાર કરાવનારે પોતાની શક્તિ અનુસાર મંદિરના માવ નષ્ટ થઈ ગયેલા ભાગને સાદો અને તદ્દન નવો તૈયાર કરાવ્યો હોય એ બનવાયોઅ છે આ છર્ણોદ્ધાર વખતે ઘણીખરી દેરીઓમા પણ ફરી મૂર્તિઓ વિરાજમાન કરવામા આવી છે, એમ તેના લેખો ઉપરથી જણાય છે ૫૭ છર્ણોદ્ધાર કરાવનાર વીજડના દાદા-દાદી ગોસલ અને ગુણદેવીની તથા લાલિગના પિતા-માતા મહાસિંહ અને મીણલદેવીની મૂર્તિઓ અત્યારે પણ આ મંદિરના ગૂઢમ ઉપમા વિદ્યમાન છે *

આખૂ ઉપરના મંદિરના શિખરો નીચા હોવાનું ખાસ કારણ એ છે કે-અહિં લગભગ છ છ મહીને ધરતીકપ થયા કરે છે ૫૮ તેથી ઉંચા શિખરો હોય તો જલ્દી પડી જવાનો ભય રહે, માટે શિખરો નીચા કરાવવામા આવ્યો હોય એમ જણાય છે જૈનમંદિરની જેમ અહિંના હિંદુ મંદિરના શિખરો પણ પ્રાય નીચાજ જોવામા આવે છે



વિમલ-વમહીના ઉપરના ભાગનું દશ્ય



વિભલ-વસાહી, નગદુર્ગ શ્રી હીરવિજય સૂરીશ્વરજી મહારાજ.

મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત.

આ મંદિરના મૂલ ગભારામાં * મૂલનાયક શ્રીગુરુમહેવ
ભગવાનની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી ભવ્ય-મનોહર મૂર્તિ
વિરાજમાન છે અને ત્યાંજ આપણા ડાબા હાથ તરફ શ્રી હીર-
વિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજની મનોહર મૂર્તિ,† છે, તે મૂર્તિપદ્મમાં
વચ્ચે સૂરીશ્વરજી છે, તેમની બે બાજુએ બે સાધુઓની ઉભી,
નીચે બે શ્રાવકોની બેઠેલી અને માથે ભગવાનની બેઠેલી
ત્રણ મૂર્તિઓ છે. તેની સંવત્ ૧૬૬૧ માં મહામહોપાધ્યાયશ્રી
લખિંધસાગરજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે. ‡ મૂર્તિ ઉપર લેખ છે.

ગૃહમંડપમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની કાઉસંગ (કાયો-
ત્સર્ગ) ધ્યાને ઉભી, માટી અને અતિ મનોહર બે મૂર્તિઓ † છે,
તેમાંની પ્રત્યેક મૂર્તિ ઉપર બન્ને બાજુએ થઈને ચોવીશ જિન-
મૂર્તિઓ, બે ઇંદ્રો, બે શ્રાવક અને બે શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ †

* જૈન મંદિરની અંદર જેમાં મૂલનાયક ભગવાન (મૂખ્ય
મૂર્તિ) વિરાજમાન કરાય છે તે મુલગભારો અથવા ગર્ભાગાર કહે-
વાય છે; તેની પાસેના મંડપને ગૃહમંડપ કહેવામાં આવે છે; તેની
બહાર જે છ ખંડવાળો મંડપ હોય તો તે છ ચોટ્ટી અને નવ ખંડ-
વાળો મંડપ હોય તો તે નવચોટ્ટી કહેવાય છે; (વિમલવસહી અને
સુણવસહીમાં નવ ખંડવાળા મંડપો છે) તે નવચોટ્ટી પછીના મંડ-
પને રંગમંડપ અથવા સભામંડપ કહેવામાં આવે છે ભમતીને
જગતી તથા નાની દેહરીને દેવકુલિકા કહેવામાં આવે છે.

† જે ભવ્ય મૂર્તિઓ અને અત્યંત સુંદર કારણીવાળી ચીજો
અને ફોટો લેવા લાયક જણાઈ તેની પાસે † આવી નિશાની આપેલી છે.

કેતરેલી છે. બન્નેની નીચે સંવત ૧૪૦૮ ના લેખો^{૧૦} છે. ધાતુની મોટી એકલ⁺ મૂર્તિ ૨, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૩, સામાન્ય પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૪, પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨૧, ચૌવિશીનો આરમ્ભનો પદ્મ ૧ છે, તે પદ્મમાં મૂલનાયકજી પરિકર સહિત છે, તથા નીચે ધર્મચક્ર અને લેખ છે. શ્રાવકની મૂર્તિઓ ૨ અને શ્રાવિકાની મૂર્તિ ૩ છે, તે નીચે પ્રભાણે-૧ સા. ગોસલ, ૨ સદ્ગુ. સુદાગદેવિ, ૩ સદ્ગુ. ગુણદેવિ ૪ સા. સુદાગસોદ, ૫ સદ્ગુ. મૌળલદેવિ^x

+ ધાતુની મૂર્તિઓમાં પરિકર વિનાની ભગવાનની એકલી મૂર્તિ હોય તો તે એકલ મૂર્તિ કહેવાય છે. જે મૂર્તિમાં ભગવાનની એકજ મૂર્તિ વચ્ચે બેઠેલી હોય પણ આસપાસમાં પરિકર (છદો વિગેરે) હોય તો તે એકતીર્થી કહેવાય છે. જે મૂર્તિમાં વચ્ચે મૂલનાયકની મૂર્તિ બેઠેલી હોય અને તેની બન્ને બાજુએ ભગવાનની બે ઉભી મૂર્તિઓ હોય અને આમખામમાં પરિકર હોય તો તે ત્રિતીર્થી કહેવાય છે. ઉપર પ્રભાણની ત્રિતીર્થીની બન્ને ઉભી મૂર્તિઓની ઉપર પરિકરમાં ભગવાનની બીજી બેઠેલી બે મૂર્તિઓ હોય તો તે પંચતીર્થી કહેવાય છે. કાઉરસગ્ગાધ્યાનમાં ઉભેલી ભગવાનની મૂર્તિને કાઉરસગ્ગીઆ કહેવામાં આવે છે. એકજ પથ્થર વગેરેમાં ભગવાનને ૨૪ મૂર્તિઓ બેઠેલી હોય તો તે ચૌવિશીનો પદ્મ કહેવાય છે એકજ પથ્થર કે પતરામાં એકથી વધારે મૂર્તિઓ કેતરેલી હોય તે પદ્મ કહેવામાં આવે છે. મંદિરમાં કે સમવસરજીમાં મૂલનાયકજી તરીકે ચારે દિશામાં ભગવાનની એકેક મૂર્તિ વિરાજમાન કરેલી હોય તે ચૌદુષ્પજી કહેવામાં આવે છે.



વિમલ-વસહી, શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની ઉભી મૂર્તિ, (કાઉસગીયા).



વિમલ-વસતી,
(૧) ગોસલ, (૨) સુલાગદેવી, (૩) સુલદેવી, (૪) મહાસુલ, (૫) મીણદેવી.

(આમાં નંબર-૧ અને ૩ ની મૂર્તિઓ, આ મંદિરનો સંવત ૧૩૭૮માં ઉદ્ધાર કરાવનાર શ્રાવક વીજડે પોતાના દાદા-દાદી, ગોસલ અને ગુણદેવીની સંવત ૧૩૬૮ માં કરાવી છે, તથા નંબર ૪ અને ૫ ની સાં મુહુર્ણસિંહ અને સહૂં મીલણદેવી (મીલણદેવી)ની મૂર્તિઓ, વીજડની સાથે રહીને છુર્ણદાર કરાવનાર વીજડના પિત્રાઈ ભાઈ લાલિગમિહે પોતાના પિતા-માતાની સંવત ૧૩૬૮ માં કરાવી છે.) અંખાણની નાની મૂર્તિ ૧, ધાતુની ચોવિશી ૧, ધાતુની પંચતીર્થી ૧, ધાતુની એકતીર્થી ૧, ધાતુની એકલ નાની મૂર્તિ ૨. (ગૂઢમંડપમાં કુલ જિનજિંખ-૩૫, કાઉસ્મગીયા ૨, ચોવિશીનો પદ ૧, અંખાણની મૂર્તિ ૧, શ્રાવકની મૂર્તિ ૨ અને શ્રાવિકાની મૂર્તિ ૩ છે).

ગૂઢમંડપની બહાર નવચોખ્ખીમાં આપણા ડાબા હાથ તરફના ગોખલામાં મૂલનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, એકજ પાષાણમાં શ્રાવક શ્રાવિકાનું ભેડકું ૧ (તેની નીચે અક્ષરો છે પણ વંચાતા નથી.) અને એક પાષાણપદ છે, તેમાં વચ્ચે શ્રાવિકાની મૂર્તિ છે, તેની બન્ને બાજુએ નીચે એકેક શ્રાવિકાની નાની મૂર્તિ કોતરેલી છે. તેમાં વચ્ચેની મૂર્તિ નીચે ચારાં જામજ આટલા અક્ષરો લખ્યા છે. કુલ જિન જિંખ ૨ અને શ્રાવક શ્રાવિકાઓની મૂર્તિના પદ ૨ છે.

જમણા હાથ તરફના ગોખલામાં મૂલનાયક શ્રી (મહા

વીરસ્વામી) + આદિનાયકની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદી મૂર્તિ ૧, અને પાષાણમાં કેતરેલો ચંદ્ર ૧ છે.

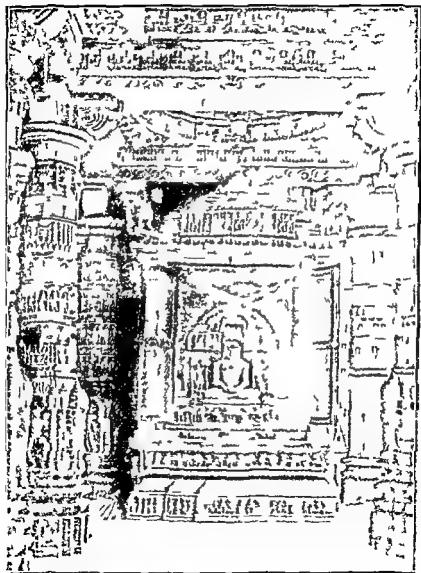
મૂલગણાની બહાર (પાછલના ભાગમાં) ત્રણે દિશાના ત્રણે ગોખલામાં લગવાનની પરિકરવાળી અઢેક મૂર્તિ છે.

* દેરી નં. ૧ માં મૂલનાયક શ્રી [ધર્મનાથ] આદીશ્વર ભ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવાળી ખીણ મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂ૦ ૨) છે.

* દેરી નં. ૨ માં મૂલનાયક શ્રી (પાર્શ્વનાથ) અન્નિ-
તનાથ ભ૦ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદી મૂર્તિ ૧, અને
ચોવિંશ લગવાનની માતાઓનો પુત્ર સહિત આરમ્ભનો પદ્મ ૧

૮ [] આવા કૌંસમાં મૂલનાયક લગવાનનું નામ લખેલું છે તે પાસાણ ઉપરના લેખ ઉપરથી, () આવા કૌંસમાં મૂલનાયક ભ૦ નું નામ લખેલું છે તે દરવાજા પરના લેખ ઉપરથી, અને કૌંસ વિના મૂલનાયકેશનું નામ લખેલું છે તે અત્યારે મૂલનાયકેશ તરીકે બિરાજમાન મૂર્તિનું નામ છે, એમ જાણવું, અને જ્યાં મૂલનાયકેશનું નામ નથી લખ્યું ત્યાં મૂલનાયકનું નામ નહીં યદ્ય શક્યું નથી એમ સમજવું.

• ત્રિમળવસહીની જે દેરીના બારમાખ ઉપર સુંદર કોરણી કરેલી છે તે દેરીના વર્ણુજના પ્રારંભમાં - આવી નિશાની આપેલી છે. અર્થાત્ - આવી નિશાની વિનાની દેરીઓના દ્વાર (બારમાખ) ઉપર કોરણી સામાન્ય છે, એમ સમજવું. લૂણમહીમાં લગભગ દરેક દેરીના બારમાખ ઉપર સાવ સામાન્ય કોરણી કરેલી છે.



વિમલ-નગરી, નવચોટીનો જમણી ત-ફનો ગોંખવો

છે, તે પદની ઉપરના લાગમાં લગવાનની ત્રણ મૂર્તિઓ કેત-
રેલી છે. (કુલ મૂં ૨ અને પદ ૧) છે.

* દેરી નં. ૩ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) (શાંતિ-
નાથ) શાંતિનાથ લાંની મૂર્તિ ૧, પંચતીર્થના પરિકરવાળી
મૂર્તિ ૧, અને લગવાનની ચાવિશીનો પદ ૧ છે. (કુલ મૂં
૨ અને પદ ૧ છે.)

દેરી નં. ૪ માં મૂલનાયક શ્રી નમિનાથજીની, દ્વિષ્ણવાળા
પરિકર સહિત મૂર્તિ ૧, સાદી મૂર્તિ ૧ અને કાઉરસગીઆ ૧,
(કુલ મૂં ૩) છે.

દેરી નં. ૫ માં મૂલનાયક શ્રી [કુંચુનાથ] અણતનાથ
લાંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૧,
(કુલ મૂં ૨) છે.

* દેરી નં. ૬ માં મૂલનાયક શ્રી (મુનિમુખત) સંભવનાથ
લાંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧,
(કુલ મૂં ૨) છે.

* દેરી નં. ૭ માં મૂલનાયક શ્રી (મહાવીર સ્વામી) શાંતિ-
નાથજી વગેરે જિનખિંબ ૪ છે.

દેરી નં. ૮ માં મૂલનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાન વગેરે
પરિકર વિનાનાં જિનખિંબ ૩ અને બાજુમાં ત્રણતીર્થના
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂર્તિ ૪) છે.

દેરી નં. ૯ માં મૂલનાયક શ્રી [આદિનાથ] (નેમિનાથ)
(પાર્શ્વનાથ) મહાવીર સ્વામી વગેરે જિનખિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૧૦ માં મૂલનાયક શ્રી (નેમિનાથ) મુમતિ-
નાથજીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, શ્રી સીમંધર-યુગંધર-
બાહુ અને મુબાહુ એ ચાર વિહરમાન લાંબી પરિકરવાળી
ચાર મૂર્તિઓનો પદ * ૧, ભરતક્ષેત્રની અતીત-વર્તમાન-
અનાગત કાળની ત્રણ ચોવિશીનો બહુ લાંબો આરસનો પદ + ૧,
આરસના પથ્થરના એક મૂર્તિપદમાં હાથી ઉપર અંબાડીમાં
બેઠેલ એક શ્રાવકની મૂર્તિ છે અને તેની નીચે એજ મૂર્તિ-
પદમાં ઘોડા ઉપર બેઠેલ એક શ્રાવકની નાની મૂર્તિ બોદેલી
છે. બન્નેના માથે છત્રો છે. તે મૂર્તિપદ ઉપર લેખ કે નામ
નથી તેથી તે કોની મૂર્તિ છે તે બાણી શકાતું નથી.
તેની બાજુમાં આરસના એકજ લાંબા પથ્થરમાં શ્રાવકની આઠ
મૂર્તિઓ બોદેલી છે. દરેક મૂર્તિ નીચે માત્ર નામ લખેલું
છે. તે નામો આ પ્રમાણે છે—

* આ પદની એક બાજુમાં એજ પથ્થરમાં ઉપરા ઉપ
શ્રાવિકાની બે મૂર્તિઓ કોતરેલી છે, તે બન્ને હાથ જોડીને ચૈત્યવદન
કરતી હોય એમ બેઠેલી છે, તેમની પામે પુલકાની વગેરે પૂર્ણ
સામગ્રી છે. આ પદમાં નીચે પ્રમાણે નામો લખેલાં છે. ડાબા હા
તરફ ઉપરથી—

(૧) સમિંધર સામિ ॥ (૨) જુગંધર સામિ ॥

(૩) ચાહુ તીર્થંગર ॥ (૪) મદ્દાબાહુ તીર્થંગર

ઉપરની શ્રાવિકા પર સોદિણિ ॥

નીચેની શ્રાવિકા પર અમયમિરિ ॥

+ આ ત્રણ ચોવિશીના દરેક ભગવાનની મૂર્તિની નીચે તે
ભગવાનનું નામ લખેલું છે.

† બૂઓ પૃષ્ઠ ૨૧ અને તેની નીચેની નોટ.



ચિમલ-વસહી, દેશી ૧૦-ચિમલ મંત્રી અને તેના પૂર્વજી-વિગેરે

૧ મહં ઓનોનામૂર્તિઃ ॥ વિમલમંત્રી અને તેમના
ભાઈ મંત્રી નેઢના વંશના પૂર્વજોમાં મુખ્ય પુરુષ.

૨ મહં ઓલહરમૂર્તિઃ ॥ નીના (નીનક) મંત્રીને પુત્ર.

૩ મહં ઓધીરમૂર્તિઃ ॥ લાહરમંત્રીના વંશમાં લગ-
લગ બસો વર્ષે થએલ મંત્રી.

૪ મહં ઓનેટ(ટ)મૂર્તિઃ ॥ વીરમંત્રીનો પુત્ર અને
વિમલમંત્રીનો મોટાભાઈ.

૫ મહં ઓલાલિગમૂર્તિઃ ॥ નેઢમંત્રીનો પુત્ર

૬ મહં ઓમદિદુય(ક)મૂર્તિઃ ॥ મં. લાલિગનો પુત્ર

૭ હેમરથમૂર્તિઃ ॥ મંત્રી મહિંદુકનો પુત્ર

૮ દશરથમૂર્તિઃ ॥ મંત્રી મહિંદુકનો પુત્ર અને
હેમરથનો નાનો ભાઈ.

શ્રીપ્રાગ્વાટ સાતીય આ હેમરથ અને દશરથ નામના
બન્ને ભાઈઓએ દશમા નંબરની આ દેરીનો છુંછોડાર કરાવ્યો
છે. દેરીના દરવાજા ઉપર સં. ૧૨૦૧ નો મોટો લેખ છે.
(વિશેષ, માટે જૂઓ પાનું ૨૧ અને બીજા ભાગમા નોટ
નંબર ૧૬ થી ૪૮).

આ દેરીમાં કુલ મૂર્તિ ૧ અને ઉપર પ્રમાણે મૂર્તિપદ
૪ છે.

* દેરી નં. ૧૧ માં મૂલનાયક શ્રી (મુનિસુમત) શાંતિ-
નાથ ભં ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પંચતીર્થના પરિકરવાળી
મૂર્તિઓ ૨ અને સાદી મૂર્તિઓ ૩, (કુલ મૂર્તિઓ ૬) છે.

દેરી નં. ૧૨ મા મૂલનાયક શ્રી (નિમિનાથ) (શાંતિનાથ)

૪૨

મહાવીરસ્વામીની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૨, (કુલ મૂ. ૩) છે.

દેરી નં ૧૩ માં મૂલનાયક શ્રી (વાસુપૂજ્ય) ચંદ્ર-અલ લ૦ ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૪ અને શ્રીઆદિનાથ લ૦ ની પાકુકા ભેડી ૧, (કુલ જિનખિંબ ૬ અને પગલાં ભેડી ૧) છે.

દેરી નં ૧૪ માં મૂલનાયક શ્રી (આદિનાથ) આદિનાથ લ૦ વગેરે જિનખિંબ ૩ અને હાથી ઉપર બેઠેલા આવકની મૂર્તિ ૧ છે. +

દેરી નં ૧૫ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) (શાંતિનાથ).....લગવાનની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ખિંબ ૪) છે.

દેરી નં ૧૬ માં મૂલનાયક શ્રીશાંતિનાથ લ૦ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પરિકરવિનાનાં જિનખિંબ ૪ અને એક આરસના પથ્થરમાં બોદેલા એક વૃક્ષની નીચે કમળ ઉપર બેઠેલી

+ આ આવકની મૂર્તિ, દેરીમાં જમણી બાજુની ભીતમાં લાગેલી છે, અને તે આરસના એક પથ્થરમાં બેઠેલા હાથી ઉપર બેઠેલી કાતરેલી છે. તેના એક હાથમાં ફલ અને એક હાથમાં પુલની માળા છે. શરીર ઉપર અંગરખું પહેર્યાની નિશાની કાતરેલી છે. મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી, પણ દેરીને માથે લેખ છે તે પરથી જણાય છે કે—આ દેરીનાં છોડાંદાર કરાવનાર જયતા અથવા તેના કાકા રામાની આ મૂર્તિ હોવી જોઈએ.

વાળી મૂર્તિ કોતરેલી છે. તેમાં એક બાજુએ એક અને બીજી બાજુએ એક શ્રાવિકા હાથમાં પૂજનનો સામાન ને ઉભેલ છે. લેખ નથી. આ મૂર્તિ શ્રી પુન્ડરિકસ્વામીની માની સંભાવના છે. (કુલ જિનખિંબો ૬ અને ઉપર પ્રમાણેના નોંધ ૧) છે.

હેરી. નં. ૧૭ માં સમવસરણની * મુદ્ર રચના આરસના શીષાળા પથ્થરોથી બનેલી છે. તેમાં મૂલનાયક ચૌમુખી કે ૧ મહાવીર, ૨.....૩ આદિનાથ અને ૪ ચંદ્રપ્રભાવાન એમ કુલ મૂર્તિઓ ૪ છે.

આ હેરીની બહાર પાંચ એક નાના સમવસરણની રચના તેમાં નીચે ત્રણ ગઢ છે, તેના ઉપર ચૌમુખી તરીકે ચાર તોંઓ અને માથે હેરીનો આકાર એક જ પથ્થરમાં બનાવેલ છે.

હેરી નં. ૧૮ માં મૂલનાયક શ્રી શ્રેયાંસનાથ ભગવાન રે જિનખિંબ ૩ છે. આ હેરીની બહારનો ધુમટ અને દ્વાર રે બધું નવું થયેલું છે.

આની પછી બે ચોરડીઓ ખાલી છે.

હેરી નં. ૧૯ માં મૂલનાયક શ્રી આદિનાથ ભગવાન રે જિનખિંબ ૭ અને સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨, (કુલ જિનખિંબ ૯) છે.

* સમવસરણ એટલે તમામ પ્રકારની સગવડવાળી દેવોએ પાવેલી શ્રીતીર્થંકર ભગવાનની વિશાલ વ્યાખ્યાનશાલા.

આ દેરીની બહાર ભીંતમાં એક ગોખલો છે. તેમાં ત્રણ તીર્થી અને સર્પની ક્ષુના પરિકરવાળી જિન પ્રતિમા ૧ છે.

દેરી નં. ૨૦ ને ઠેકાણે શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનનો મોટો ગભારો છે તેમાં મૂલનાયક શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની * સ્થામ વર્ણુની મોટી અને પ્રાચીન પ્રતિમા ૧, ત્રણ ગઢની સુંદર રચનાવાળા † સમવસરણુમાં † ચૌમુખીય તરીકે પરિકરવાળા

• આ મૂર્તિના બન્ને ખલા પર ચોટલીની નિશાની હોવાથી નિશ્ચય પૂર્વક કહી શકાય તેમ છે કે-આ મૂર્તિ શ્રી મુનિમુવત આમિની નહિ, પણ શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની છે. બેઠક પર બસન નહિ હોવાથી, સ્થામ વર્ણુ હોવાથી, તેમજ ખલા પરની ચોટલીની નિશાની તરફ ધ્યાન નહિ જવાથી લોકો આ મૂર્તિને શ્રી મુનિમુવત સ્વામિની મૂર્તિ માનવા લાગી ગયા છે, પણ તે ભૂલ છે. માટે દરેક આપણે આને શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની જ મૂર્તિ માનવી બોધએ.

હતકથા છે કે-આ મૂર્તિ, લગભગ સંવત્ ૧૦૮૦માં અમિષ દેવીએ શ્રીવિમલમત્રીને સ્વપ્ન આપીને જમીનમાંથી પ્રગટ કરાવી. આ મૂર્તિ ચોથા આરાની (લગભગ ૨૪૬૦ વર્ષ પહેલાની) કહેવાય શ્રીવિમલશાહ શેઠે મદિર બાંધાવતા સૌથી પહેલા આ ગભારો બનાવીને તેમાં આ મૂર્તિ વિરાજમાન કરી હતી. પછી શ્રીવિમલમત્રીએ મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરવા માટે ધાતુની બહુ રમણીય મોટી મૂર્તિ નવી કરાવી તેથી એ મૂર્તિ ત્યાંજ રહેવા દીધી.

+ આ સમવસરણુમાં નિયમાનુસાર પહેલા ગઢમાં વાહનો, બીજા ગઢમાં ઉપદેશ સાલળવા આવનારા પશુઓ, ત્રીજા ગઢમાં દેવ તથા મનુષ્યની બાર પર્વદા, બાર દરવાજા, ગઢના કાંગરાં અને ઉપર દેરીની આકાર સુંદર રીતે બનાવેલ છે.



વિમલ-વસહી, દેરી ૨૦-સમવસરણની રચના.

જિનખિંબ ૪, ઉત્કૃષ્ટકાળના ૧૭૦ જિનનો પદ ૧, એક એક
 ચોવીશીના પદ ૩, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી જિનપ્રતિમા ૧, સાદાં
 પરિકરવાળાં જિનખિંબ ૪, પરિકર વિનાના જિનખિંબ ૧૫, ચો-
 વિશીના પદમાંથી છૂટાં પડી ગએલાં નાનાં જિનખિંબ ૬, આચાર્ય-
 થની મૂર્તિ એક મોટી (આ મૂર્તિ પદમાં વચ્ચે આચાર્ય પાટપર
 બેઠેલ છે. બન્ને કાનની પાછલ ઓઘો, જમણે ખસે મુહપત્તિ, એક
 હાથમાં માળાઓ અને શરીર ઉપર કપડાની નિશાની છે. બન્ને
 ખાત્રુએ એકેક શ્રાવકની મૂર્તિ હાથ જોડીને ઉભેલ છે. તેની નીચે
 તેમનાં નામો સ્ત્રા. સૂરા । સ્ત્રા. ચાલા એ પ્રમાણે લખેલાં છે.
 ધર્મધોષસૂરિ શિષ્ય આનંદસૂરિ-અમરપ્રભસૂરિ શિષ્ય જ્ઞાન-
 થંદ્રસૂરિ શિષ્ય શ્રીમુનિશેખરસૂરિ ૧૧ની આ મૂર્તિ સં. ૧૩૬૬
 માં ઉપરના બન્ને શ્રાવકોએ કરાવી એવો લેખ તે મૂર્તિ નીચે
 છે.) આચાર્યની નાની મૂર્તિ ૧ (હાથ જોડીને બેઠેલ છે, નામ
 નથી. આ મૂર્તિમાં પણ ઉપરની ચેઠે જ કાનની પાછલ ઓઘો
 છે, મુહપત્તિ હાથમાં છે અને શરીર ઉપર કપડાની નિશાની છે.)
 શ્રાવક-શ્રાવિકાનાં યુગલ ૨ મોટાં (નામ નથી), શ્રાવકની હાથ
 જોડીને ઉભેલી નાની મૂર્તિ ૧, શ્રાવિકાની હાથ જોડીને ઉભેલી
 નાની મૂર્તિ ૧, અંબિકા દેવીની મૂર્તિ ૧ નાની, લોંબરામાંથી
 મીકળેલી ધાતુની અંબિકાદેવીની મુદર મૂર્તિ ૧, યક્ષની મૂર્તિ
 ૨, ભેરવ (હોત્રપાલ)ની મૂર્તિ ૧, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડી
 ગએલ ઇંદ્રની મૂર્તિ ૧ છે. (આ ગલાસમાં કુલ પંચતીર્થીના
 પરિકરવાળી જિનમૂર્તિ ૧, સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૪, પરિકર
 વિનાની મૂલનાયકજી સહિત મૂર્તિ ૧૬, બહુજ નાની મૂર્તિઓ
 ૬, ચાર જિનખિંબ યુક્ત સમવસરજી ૧, ૧૭૦ જિનનો પદ ૧,

આવિશ જિનનાપદ ૩, આચાર્યમૂર્તિ ૨, આવક-આવિકાન
યુગલ ૨, આવકમૂર્તિ ૧, આવિકામૂર્તિ ૧, અગિકાદેવીની
મૂર્તિ ૨ (આરસની ૧ અને ધાતુની ૧,) ચક્ષુમૂર્તિ ૨, મેઝ
પાલમૂર્તિ ૧ અને ઇંદ્રમૂર્તિ ૧ છે)

દેરી નં ૨૧ (ઉપરના ગભારા પાનેની દેરી) માં અખા
જીતી મૂર્તિ ૪ છે, તેમાં અખાજીની મૂળ મૂર્તિ મેટી અને
લઘુ છે * તેની નીચેલેખ છે ** આ મૂર્તિ શ્રી વિમલમત્રીના
વશમાં થએલા મહા (માણિકે) મવત ૧૩૯૪ માં કરાવી
છે આ મૂળ મૂર્તિને માથે તથા તેમના જમણા હાથ તરફ
તેમની નાની મૂર્તિને માથે ભગવાનની એકેક મૂર્તિ કોતરેલી

દેરી નં ૨૨ માં મૂલનાયક શ્રી [આદિનાથ] આદિના
જીનો ત્રણતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિદ્ય
મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે આ દેરીનો બહારનો ભાગો ભાગ
થયો છે

દેરી નં ૨૩ માં મૂલનાયક શ્રી [આદિનાથ] (પદ
નેમિનાથ ભગવાન સહિત સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ =
પચતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે

દેરી નં ૨૪ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ)
તિનાથ અથવા અનન્તનાથ ભગવાન સહિત સાદા પરિકર
મૂર્તિ ૨ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે



ચિમલ-વગાદી, શ્રી અંજિકા દેવી.

* દેરી નં. ૨૬ માં મૂલનાયક શ્રી ચંદ્રપ્રભ લગવાનની ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૨૭ માં મૂલનાયક શ્રી (સુમતિનાથ) (સુમતિનાથ)૭૦ ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૩, (કુલ ૪) છે.

* દેરી નં. ૨૮ માં મૂલનાયક શ્રી (પદ્મપ્રભ) નેમિનાથની ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૨૯ માં મૂલનાયક શ્રી (મુખાર્વનાથ) આદિનાથ લગવાનની ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૦ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) સીમંધર-સ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૧ માં મૂલનાયક શ્રી (મુનિમુદત) મુવિધિનાથ લગવાનની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૨ માં મૂલનાયક શ્રી [ઋષભદેવ] (શાંતિનાથ) (મહાવીર) આદિનાથ લગવાન મહિત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨ મૂર્તિ અને સાદી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૩ માં મૂલનાયક શ્રી (અનંતનાથ) દુંધુનાથ

* દેરી નં. ૨૬ માં મૂલનાયક શ્રી ચંદ્રપ્રભ ભગવાનની ત્રણુતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૨૭ માં મૂલનાયક શ્રી (સુમતિનાથ) (સુમતિનાથ).....લ૦ ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૩, (કુલ ૪) છે.

* દેરી નં. ૨૮ માં મૂલનાયક શ્રી (પદ્મપ્રભ) નેમિનાથની ત્રણુતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૨૯ માં મૂલનાયક શ્રી (મુખાર્જુનાથ) આદિનાથ ભગવાનની ત્રણુતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૦ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) સીમંધર-સ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૧ માં મૂલનાયક શ્રી (મુનિમુવ્રત) મુવિધિનાથ ભગવાનની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૨ માં મૂલનાયક શ્રી [ઋષભદેવ] (શાંતિનાથ) (મહાવીર) આદિનાથ ભગવાન સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨ મૂર્તિ અને સાદી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૩ માં મૂલનાયક શ્રી (અનંતનાથ) કુંથુનાથ

લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૪ માં મૂલનાયક શ્રી (અરનાથ) (મહિનાથ) પદ્મપ્રભ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૩૫ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) ધર્મનાથ લગવાન સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૨ અને ત્રિતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૩૬ માં મૂલનાયક શ્રી (ધર્મનાથ) શાંતિનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૭ માં મૂલનાયક શ્રી (શીતલનાથ) પદ્મનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૩૮ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) આદિનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૩૯ માં મૂલનાયક શ્રી (કુંથુનાથ) કુંથુનાથ લગવાન સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨ અને ત્રણતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૪૦ માં મૂલનાયક શ્રી (મહિલનાથ) (મુમતિનાથ) વિમલનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨, (કુલ ૩) છે.



વિમલ-વસહી, દેવી ડઢ-પરિકર સહિત શ્રીપાર્થનાથ ભગવ

* દેરી નં. ૪૧ માં મૂલનાયક શ્રી (વામુપૂજ્ય) ૧૨વતા વારિષેષુજીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરે નાની મૂર્તિઓ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૪૨ માં મૂલનાયક શ્રી [અજીતનાથ] આદિનાથ) આદિનાથ ભગવાનની ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદા મૂર્તિઓ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૪૩ માં મૂલનાયક શ્રી [નેમિનાથ]..... ભગવાન સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૨ અને પંચતીર્થીના રેકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૪૪ માં મૂલનાયક શ્રી [પાર્શ્વનાથ] પાર્શ્વ- ૫ ભગવાનની અતિ સુંદર નકશીદાર તોરણ ૧ અને પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદા પરિકરવાળી બીજી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૨) છે.

દેરી નં. ૪૫ માં મૂલનાયક શ્રી (નમિનાથ) (શાંતિનાથ) દિનાથ ભગવાનની અત્યંત સુંદર નકશીદાર તોરણ ૧ અને રેકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૬ માં મૂલનાયક શ્રી [અનિસુવ્રત] (અનિતે- ૫) ધર્મનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને રેકર વિનાની પ્રતિમા ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૪૭ માં મૂલનાયક શ્રી [મહાવીર] (શાંતિનાથ) તનાથ ભગવાનની અત્યંત સુંદર નકશીદાર તોરણ ૧ અને તીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

* દેરી નં. ૪૮ માં મૂલનાયક શ્રી [અનિતનાથ] તિનાથ ભગવાન સહિત પરિકરવાળી પ્રતિમા ૨ અને વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૪૯ માં મૂલનાયક શ્રી [પાર્શ્વનાથ] અજિતનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે અને ડાબા હાથ તરફ પરિકરવાળી બીજી મૂર્તિ ૧ છે આ મૂર્તિના પરિકરમાં સુંદર રીતે ગોઠવીને ભગવાનની ૨૩ મૂર્તિઓ ગોઠેલી છે. એટલે તે એવિશીનો પદ્મ કહી શકાય, પરંતુ તે પદ્મના મૂલનાયકજીની મૂર્તિ મોટી અને પરિકરથી જુદી છે. (કુલ મૂર્તિ ૧ અને ઉપર્યુક્ત એવિશીનો પદ્મ ૧ છે.)

દેરી નં. ૫૦ માં મૂલનાયક શ્રી [વિમલનાથ] મહાવીરસ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૫૧ માં મૂલનાયક શ્રી [આદિનાથ]..... ભગવાનની ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ ૨) છે.

* દેરી નં. ૫૨ માં મૂલનાયક શ્રી [મહાવીર] મહાવીરસ્વામીની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧ (કુલ ૨) છે.

* દેરી નં. ૫૩ માં મૂલનાયક શ્રી શીતલનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩) છે.

* દેરી નં. ૫૪ માં મૂલનાયક શ્રી [પાર્શ્વનાથ] આદિનાથ ભગવાનની અત્યંત સુંદર નકશીદાર તોરણના સ્તંભો + (ઉપરતું તોરણ નથી.) અને ત્રણ તીર્થીના પરિકર સહિત મૂર્તિ ૧ છે.



વિમલ-વસહી,
દેરી ૪૮-ચતુર્વિંશતિ ત્રિનપટ્ટ (જિન ચોવિશી)

- ૪ શ્રાવકોની મૂર્તિઓ (૨ ગૂઢમંડપમાં, ૧ દેરી નં. ૧૪ માં અને ૧ દેરી નં. ૨૦ માં).
- ૨ પદ્મ જે પૈકી દેરી નં. ૧૦ માં એક પદ્મમાં હાથી ઉપર તથા ઘોડા ઉપર બેઠેલ શ્રાવકનીં અલ્લેક મૂર્તિ કાતરેલી છે અને એક પદ્મમાં નીના આદિ શ્રાવકોની મૂર્તિઓ ૮ બોદેલી છે.
- ૪ શ્રાવિકાની મૂર્તિ (૩ ગૂઢમંડપમાં અને ૧ દેરી નં. ૨૦ માં).
- ૧ નવચોક્કીના ગોખલામાં એક પદ્મમાં ત્રણ શ્રાવિકાઓની મૂર્તિ કાતરેલી છે.
- ૨ ચક્ષુની મૂર્તિ (દેરી નં. ૨૦ માં).
- ૭ અંબિકાદેવીની મૂર્તિઓ (૨ દેરી નં. ૨૦ માં, ૪ દેરી નં. ૨૧ માં અને ૧ ગૂઢમંડપમાં).
- ૧ ભેરવની ઉભી મૂર્તિ (દેરી નં. ૨૦ માં).
- ૧ ઇંદ્રની મૂર્તિ (પરિકરમાંથી છુટી પડી ગયેલ).
- ૧ લક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ (હસ્તિશાળામાં).
- ૧૧ હાથી ૧૦ અને ઘોડા ૧ (હસ્તિશાળામાં).
- ૧ ઘોડા ઉપર બેઠેલ વિમલશાહ શેઠની મૂર્તિ ૧
- ૧ અને તેમના ઉપર છત્ર ધરીને ઉભેલ મૂર્તિ, ૧ (હસ્તિશાળામાં).
- ૮ હાથી ઉપર બેઠેલ શ્રાવકોની મૂર્તિ ૩ અને મહા-વતોની મૂર્તિ ૫ (હસ્તિશાળામાં).



विमल-वमली, लाव-२.

ભાવોની રચના.

(૧) વિમલવસહીના ગૂઢમંડપમાં પ્રવેશ કરવાના મુખ્ય દરવાજાની બહાર, દરવાજાને અને ડાબા હાથ તરફના ગોખલાની વચ્ચે દીવાલની કેતરણીમાં સૌથી ઉપરના-પહેલા ખંડમાં એક શ્રાવક લગવાન સ-મુખ બેસીને ચેત્યવંદના કરી રહેલ છે, પાસે એક શ્રાવિકા હાથ બેડીને ઉભી છે, તેની પાસે એક બીજી શ્રાવિકા ઉભી છે. તેની નીચેના-બીજા ખંડમાં બે શ્રાવકો છે. તેઓના હાથમાં પુષ્પમાળાઓ છે. ત્રીજા ખંડમાં આચાર્ય મહારાજ આસન ઉપર બેસીને ઉપદેશ આપી રહ્યા છે. પાસે * ઠવણી રાખેલી છે. તેની નીચેના ચાર ખંડમાં અનુક્રમે ત્રણ સાધુઓ, ત્રણ સાધ્વીઓ, ત્રણ શ્રાવક અને ત્રણ શ્રાવિકાઓ ઉભા છે.

(૨) એજ ઠેકાણે મુખ્ય દરવાજાને અને જમણા હાથ તરફના ગોખલાની વચ્ચેની ભીતમાં સૌથી ઉપરના-પ્રથમ ખંડમાં એક શ્રાવિકા હાથ બેડીને ઉભી છે, તેની પાસે એક શ્રાવક ઉભેલ છે. બીજા ખંડમાં બે શ્રાવકો પુષ્પમાળાઓ લઈને અને એક શ્રાવક હાથ બેડીને ઉભેલો છે. ત્રીજા ખંડમાં શુર મહારાજ બે શિષ્યોને ક્રિયા કરાવતાં માથે વાસણેપનાં છે અને શિષ્યો નમ્ર થઈને-મથું નીચું તમાવીને વાસણેપ નખાવે છે. શુર મહારાજ ઉંચા આસન પર બેઠેલા છે. ત્રામે તેમના મુખ્ય શિષ્ય નાના આસન પર બેઠેલ છે, વચ્ચે પાટલા ઉપર ઠવણી છે. તેની નીચેના ચાર ખંડમાં ઉપર પ્રમાણે જ અનુક્રમે ત્રણ સાધુ, ત્રણ સાધ્વી, ત્રણ શ્રાવક અને ત્રણ શ્રાવિકાઓ ઉભાં છે.

* ગુરુદેવ-આચાર્ય મહારાજનું જોમા સ્થાપન થાય તે સ્થાપના-ચાર્ગ. અને તેને ઉંચે આમને મુદ્રી નમ્ર થ નેવી ચોપાદન લેતી પારિભાષિક ગણદમા ઠવણી કહેવામા આવે છે.

(૩) નવચોક્કીના પહેલા ખંડના વચલા (મુખ્ય દરવાજાની પાસેના) શુભમજના છતની નીચેની ગોળ લાઇનમાં એક તરફ ભાગવાન કાઉન્સિલ ધ્યાનમાં ઉભા છે. આસપાસ શ્રાવકો કુંભ, પુષ્પમાળ વગેરે પૂજાની સામગ્રી લઈને ઉભા છે. બીજી તરફ આચાર્ય મહારાજ આસન ઉપર બેઠેલ છે. એક શિષ્ય સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી રહ્યો છે. બીજા શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે. બાકીના ભાગમાં ગીત-નૃત્ય વાદ્યોનાં યાત્રી કોતરેલ છે.

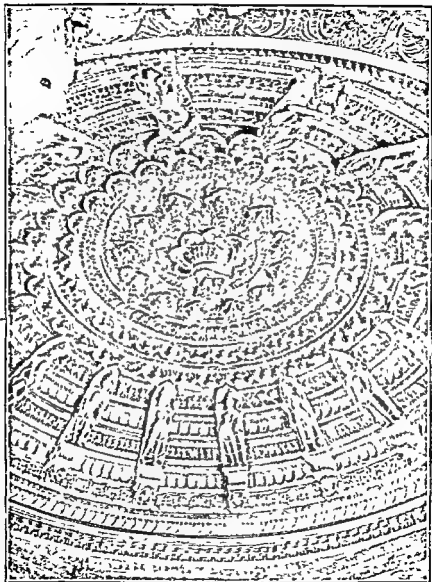
(૪) નવચોક્કીમાં આપણા જમણા હાથ તરફના ત્રીજા શુભમજની છતના એક તરફના ખૂણામાં અભિષેક સહિત લક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ કોતરેલી છે અને એજ શુભમજના બીજા ખૂણામાં બે હાથીના યુદ્ધનો દેખાવ કોતરેલો છે.

(૫) નવચોક્કી પછીના નીચેના મોટા રંગમંડપમાં વચલા મોટા ગોળ શુભમજમાંના દરેક સ્તંભ પર અકેક એમ, જુદાં જુદાં આયુધ-શસ્ત્ર અને જુદાં જુદાં વાહનોવાળી ૧૬ વિદ્યા-દેવીઓની* બહુ સુંદર ઉભી મૂર્તિઓ છે.

(૫ C) એજ વચલા-મોટા રંગમંડપના નૈરૂત્ય ખૂણામાં વચ્ચે અંગિકાદેવીની સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે અને બાકીના ત્રણ ખૂણામાં પણ વચ્ચે કોઈ કોઈ દેવ-દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

* સાળ વિદ્યાદેવીઓનાં નામો—૧ રાહિણી, ૨ પ્રતિષ્ઠિ, ૩

વજ્રસંખલા, ૪ વજ્રકુશી, ૫ અપ્રતિયક્ષ (ચક્રેશ્વરી), ૬ પુરુષ-દત્તા, ૭ કાલી, ૮ મહાકાલી, ૯ ગૌરી, ૧૦ આધારી, ૧૧ મર્વાસી મહાનવાલા, ૧૨ માનવી, ૧૩ વૈવેદ્યા, ૧૪ અણ્ણપ્તા, ૧૫ માનસી અને ૧૬ મહામાનસી.



વિમલ-વસતી,
મોટો સલામ'ડપ, ૧૬ વિદ્યાદેવિઓ, લાવ-પ.

(૫ A) રંગમંડપ અને જમણા હાથ તરફની (ઉત્તર તરફની) ભમતીની વચ્ચેના, રંગમંડપની પાસેના વચલા ગુમ્મજમાં સરસ્વતીદેવીની આજેહુબ મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૫ B) તેની સામેજ-રંગમંડપ અને દક્ષિણ દિશાની ભમતીની વચ્ચેના, રંગમંડપની પાસેના વચલા ગુમ્મજમાં શક્તીદેવીની સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

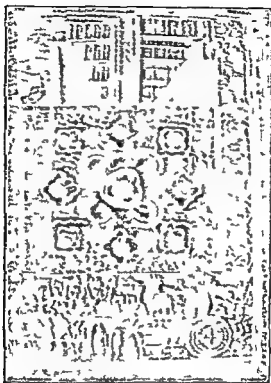
(૬) મંદિરમાં પેસવાનો મુખ્ય દરવાજો અને રંગમંડપ તે બેની વચ્ચેના નીચેના વચલા ગુમ્મજના મોટા ખંડમાં માથે ભરત-ખાહુબલિના ચુકનો લાવ છે. * તેમાં પ્રારંભમાં એક

* પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી આદિશ્વર ભગવાનને ભરત-ખાહુબલિ વગેરે એક સો પુત્રો અને આઠી તથા સુંદરી એ બે પુત્રીઓ હતી, ભગવાને દીક્ષા લેતી વખતે ભરતને અયોધ્યાનું, ખાહુબલિને તક્ષ-શિલાનું અને બીજા પુત્રોને જુદા જુદા દેશોનું રાજ્ય આપ્યું હતું. ભગવાને દીક્ષા લીધા બાદ ભગવાનના નાના ૯૮ પુત્રો અને આઠી તથા સુંદરીએ દીક્ષા લીધી હતી. પછી ખાસ કારણસર ભરત અને ખાહુબલિને પરસ્પરમાં મહાયુદ્ધ થયું. લોકોનો સંહાર ન થાય એટલા માટે દેવોના સમજાવવાથી તેમણે બંનેએ સૈન્યોની લડાઈ બંધ કરી પેતે બંનેએ આપસમાં ૩ પ્રકારનાં હાંધુદ્ધ કર્યાં. ભરત ચક્રવર્તિ હોવા છતાં, ખાહુબલિનું શરીરબલ વિશેષ હોવાથી બધા યુદ્ધોમાં તેઓ જીત્યા, છતાં ભરત ચક્રવર્તિએ વિશેષ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી ખાહુબલિ ઉપર, ફરી વાર એક યુદ્ધનો પ્રકાર કર્યો. તેથી ખાહુ-બલિએ પણ ભરતને મારવા એક યુદ્ધી ઉપાડી, પરંતુ આ હું યું કરી રહ્યો છું ? મોટાભાઈને મારવા તૈયાર થયો છું ? એમ

તરફ અયોધ્યા નગરી અને બીજી તરફ તક્ષશિલા નગરી છે.

વૈરાગ્ય આવવાથી એજ વખતે તેમણે દીક્ષા લઈ લીધી—એજ ઉપાડેલી મુઠીવડે પોતાના માથાના વાળનું કુંચન કરી નાંખ્યું. ભરતરાજ, તેમને નમસ્કાર કરી, ઘણી સ્તુતિ કરી, તેમના મોટા પુત્રને ગાદી ઉપર બેસાડીને પોતે અયોધ્યા પાછા આવ્યા. હવે બ્રાહ્મણસિને વિચાર થયો કે ન્હાના ૯૮ ભાઈઓએ પહેલાં દીક્ષા લીધી છે, તેમને વાંઢવા પડશે માટે કેવલસાન પ્રાપ્ત કરીને પછી ભગવાન પાસે જઈ, જેથી ન્હાના ભાઈઓને વાંઢવા ન પડે. એવા વિચારથી બ્રાહ્મણસિ મુનિએ એજ ઠેકાણે એક વર્ષ સુધી કાયોત્સર્ગ કરી હમેશાં ઉપવાસ કરવા માથે અનેક કષ્ટો સહન કર્યા; છતાં કેવલસાન પ્રાપ્ત ન થયું. પછી તેમની બહેનો—સાખી ખાહી અને સુંદરી આવીને મમળવવા લાગી કે—“ વીરા મોરા ગજ યજી ઉતરે. ” એટલે હે ભાઈ ! માન રૂપી હાથી ઉપર ચડવાથી કેવલસાન ન થાય. બ્રાહ્મણસિ ટુરતજ સમજી ગયા અને ન્હાના ભાઈઓને વાંઢવા માટે માન મૂકીને પગ ઉપાડ્યો કે ટુરત જ તેમને કેવલસાન સર્વશપ્થ પ્રાપ્ત થયું. પછી તેઓ ભગવાનના સમવસરથમાં જઈ કેવલીની પર્વદામાં બેસા. પછી ભગવાનની સાથે ઘણા ઠાળ સુધી વિચરી આધુધ્ય પૂર્ણ થયે ભગવાનની સાથે જ મોક્ષે ગયા.

ભરતે ઘણાં વર્ષો સુધી ચક્રવર્તિનું રાજ્ય ભોગવ્યું. એક દિવસ ભરતરાજ તમામ વસ્ત્રાભૂષણો પહેરીને આરીસામુવનમાં ગયા, ત્યાં પોતાનું રૂપ જોતાં હાથની આંગળીમાંથી વીંટી પડી જવાથી આંગળી નિસ્તેજ લાગી, અનુક્રમે બધાં આભૂષણો ઉતારી નાખ્યાં તો શરીરની શોભા ઘટી ગઈ જણાઈ. એજ વખતે વિચાર્યું કે આ બધી બહારની શોભા છે, એમ વૈરાગ્યરંગમાં તક્લીન ચવાથી કેવલસાન પ્રાપ્ત થયું. શાસ્ત્રદિધીએ આવીને સાધુનો વેષ આપ્યો. તે ધારણ કરી ભરત રાજર્ષિ અનેક વર્ષો સુધી વિચરી અનેક પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ



વિમલ-વગદી, ભારત-ખાદુખલિનું ચુદ્ધ, ભાવ-૧.

ખન્નેની વચ્ચે વેલડીનો દેખાવ કરીને ખન્ને નગરીઓને જુદી દેખાડી છે. તેમાં નીચે પ્રમાણે નામો વગેરે લખેલાં છે.

(A) પહેલા અયોધ્યા તરફ—શ્રી भरथेश्वरस्तका
विनीताभिधाना राजधानी (શ્રી ભરત ચક્રવર્તિની અયોધ્યા
નામની રાજધાની) । भग्नी वामी (ખડેન પ્રાક્ષી) । माता
सुमंगला (માતા સુમંગલા) । पावणीमां जेठल श्रीश्री उपर
समस्त अंत:पुर (ખધું અંતેઉર) । पावणीमां जेठल श्री
उपर सुंदरि श्री रत्न (શ્રી રત્ન સુંદરી) । हरपाल उपर
प्रतोली (હરવાળે) । पछी अयोध्यामांथी लडाछ माटे लक्ष्कर
निकजे છે તેમાં पाटहस्ति विजयगिरि (પટહસ્તિ વિજય-
ગિરિ) उपर लडाछना वेशमां सत्तल थधने जेठल महामात्य
मनिसागर (મહામંત્રી મતિસાગર) । लडाछना वेशमां
सत्तल थधने छथी उपर जेठल सेनापति सुसेन (સુસેન
સેનાપતિ) । लडाछना वेशमां सत्तल थधने रथमा जेठल
श्रीभरथेश्वरस्य श्री भरत चक्रवर्तिनो (રથ) । वगेरे नामो
લખેલાં છે. ત્યાર પછી છાથી, ઘોડા અને લક્ષ્કરની લાઇનો
ખોદેલી છે.

(B) તક્ષશિલા નગરી તરફ—बाहुबलिसत्का तक्ष-
शिलाभिधाना राजधानी (બાહુબલિની તક્ષશિલા નામની
રાજધાની) । पुत्री जसोमती (પુત્રી યશોમતિ) । पाछी
तक्षशिला नगरीमांथी लडाछ माटे लक्ष्कर जखार नीकजे છે. તેમાં

પમાડીને અન્તમાં આયુષ્ય પૂર્ણ થવાથી મોક્ષે ગયા તેમના નામો
૯૮ લાખો અને ખન્ને ગ્રહેનોએ પણ મોક્ષ લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત

સિંહરથ સેનાપતિ (સિંહરથ સેનાપતિ) । લડાઈના વેષમાં સજ્જ થઈને હાથી ઉપર બેઠેલ કુમાર સોમજસ (કુમાર સોમયથાઃ) । લડાઈના વેષમાં તૈયાર થઈને હાથી ઉપર બેઠેલ મંત્રી બહુલમતી (મંત્રી બહુલમતિ) । પાલખીમાં બેઠેલ સ્ત્રીઓ ઉપર અન્તઃપુર (અન્તેઉર) । પાલખીમાં બેઠેલ સ્ત્રી ઉપર સુભદ્રા સ્ત્રીરત્ન (સ્ત્રી રત્ન સુભદ્રા) । ત્યાર પછી હાથી, ઘોડા વગેરે લશ્કરની લાઈનો ખોદેલી છે. લડાઈના વેષમાં રથમાં બેઠેલ છે તેના ઉપર નામ લખેલું છે પણ વંચાતું નથી, કદાચ તે બાહુબલિ પોતે હોય એમ લાગે છે.

(૧) પછી લડાઈના ક્ષેત્રમાં એક મરેલા માણસ ઉપર અનિલવેગ : । લડાઈના વેષમાં ઘોડા ઉપર બેઠેલ મનુષ્ય પર સેનાપતિ સિંહરથ । લડાઈના વેષમાં રથમાં બેઠેલ મનુષ્ય ઉપર રથારૂઢો ભરયંત્રસ્ય વિદ્યાધર અનિલવેગઃ । વિમાનમાં બેઠેલ મનુષ્ય ઉપર અનિલવેગ । હાથી ઉપર પાટહસ્તિ વિજયગિરિ ॥ તેના ઉપર બેઠેલ મનુષ્ય ઉપર આદિત્યજશઃ ॥ ઘોડા ઉપર બેઠેલ માણસ ઉપર સુવેગ દૂતઃ ॥ વગેરે લખેલ છે.

(D) ત્યાર પછી બે લાઈનોમાં ભરત-બાહુબલિનું ૭ પ્રકારનું દંડયુદ્ધ કોતરેલું છે. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છે.
મરયેશ્વર બાહુબલિ દ્વિષ્યુદ્ધ । મરયેશ્વર બાહુબલિ વાક્યુદ્ધ ।
મરયેશ્વર બાહુબલિ નાહ્યુદ્ધ । મરયેશ્વર બાહુબલિ મુષ્ટિયુદ્ધ ।
મરયેશ્વર બાહુબલિ દંડયુદ્ધ । મરયેશ્વર બાહુબલિ ચક્રયુદ્ધ ।

(E) પછી કાઉસગમાં સ્થિત રહેલ અને વેલડીથી વિંટાએલ બાહુબલિની મૂર્તિ ઉપર કાઉસગો સ્થિતશ્ચ બાહુબલિ ॥ બ્રાહ્મી-સુંદરીના સમજાવવાથી માનને ત્યાગ

કરી ન્હાના ભાઈઓને વાંદવા જવા માટે પણ ઉપાડતાં બાહુ-બલિને કેવલજ્ઞાન થાય છે તે વળતની મૂર્તિ ઉપર સંજાત કેવલજ્ઞાને વાહુવલિ ॥ તેમની પાસેજ શ્રાદ્ધી-સુંદરીની મૂર્તિ છે તેના ઉપર પ્રતિની વામી તથા સુદરી ॥ આ પ્રમાણે લખેલ છે.

(F) એક તરફના શુણ્યામાં ત્રણ ગદ, અને ચૌમુખી સહિત ભગવાન ઋષભદેવના સમવસરણની રચના છે. તેની પર્ષદામાં જાનવરોની મૂર્તિઓ ઉપર મજારી મુલક (ખીલાડી અને ઉંદર), સર્પ નકુલ (સર્પ અને નાળીઓ) સવચ્છ ગાવિ સિંહ (વાછરડા સહિત ગાય અને સિંહ), તથા શ્રાવિકાની પર્ષદા ઉપર સુનદા સુમંગલા ॥ સમસ્તશ્રાવ(વિ)-કાનિ પરિલ્લખા ॥ પુરૂષોત્તમી પર્ષદા ઉપર ક્ય હિ સમસ્ત-શ્રાવકાના પરિલ્લખા ॥ ઉભા ઉભાં નમ્ર થઈને વિનતિ કરી રહેલ શ્રાદ્ધી-સુંદરી ઉપર વિજ્ઞપ્તી ક્રીયમાળા વાંમી સુદરી ॥હાથ નેડીને પ્રદક્ષિણા કરતા ભરત રાજાની મૂર્તિ ઉપર પ્રદક્ષણાદીયમાનભરથેશ્વરસ્ય ॥ આ પ્રમાણે લખેલ છે.

એક તરફ ભરત ચક્રવર્તિને કેવલજ્ઞાન થવા સંબંધીને ભાવ છે. તેમાં હાથની વીંટી વિનાની આંગળીને, નેતી ભરત રાજાની મૂર્તિ ઉપર અંગુલિકસ્થાનનિરીક્ષમાળાભરથેશ્વરસ્ય સંજાતકેવલજ્ઞાન ॥ અય ભરથેશ્વર ॥ ભરત ચક્રવર્તિને * ઓઘો-રનેહરણ આપતી દેવીની મૂર્તિ ઉપર ભરથેશ્વરસ્ય

* રજયા બચવા માટે અથવા ન્હાના ન્હાના જંતુઓને બચાવવા માટે ઉત્તની દશીઓને ગુચ્છો રાખવામાં આવે છે તે રનેહરણ.

સંતાતકેવલજ્ઞાને રજોહરણસમર્પણે સાનિધ્યદેવતા સમાયાતા ॥ .
 રજોહરણ સાનિધ્યદેવતા ॥ વગેરે લખેલ છે. આ ગુરુમંજરી
 નીચેના રંગમંડપના તોરણમાં બન્ને બાજુએ વચ્ચે વચ્ચે
 ભગવાનની એકેક મૂર્તિ કેતરેલી છે.

(૭) ઉપરના ભરત-ખાદુખલિના ભાવની પામેના-(મંદિ-
 રમાં જતા આપણા ડાબા હાથ તરફના ગુરુમંજરી નીચેની
 ચારે દિશાની ચાર લાઇનોમાંથી પૂર્વ દિશા તરફની લાઇનની
 વચ્ચે ભગવાનની મૂર્તિ અને બન્ને ખૂણામાં સિંહાસન ઉપર
 બેઠેલ આચાર્યની મૂર્તિ કેતરેલી છે. અને તેમની આસપાસ
 શ્રાવકો પૂજનની સામગ્રી હાથમાં લઇને ઉભા છે. ઉત્તર તરફની
 લાઇનની વચ્ચે પણ ભગવાનની મૂર્તિ છે, દક્ષિણની લાઇનમાં
 ત્રણ જગ્યાએ સિંહાસન ઉપર રાજા અથવા કોઈ મોટા માણસ
 બેઠેલ છે અને તેમની આસપાસ સૈનિકો વગેરે છે. તથા પશ્ચિમ
 તરફની લાઇનમાં મહાસુદ્ધ વગેરે છે.

(૮) ભરત-ખાદુખલિના ભાવવાળા ગુરુમંજરી પાસેના
 જમણા હાથ તરફના ગુરુમંજરીમાં નીચેની ચારે દિશાની ચારે
 લાઇનોમાં રાજા, સૈનિકો વગેરેની સવારી છે, પણ ઉત્તર તરફની
 લાઇનના એકે ખૂણામાં આચાર્ય મહારાજ સિંહાસન ઉપર
 બેઠેલ છે, પામે બે શ્રાવકો ઉભા છે, પછી ઠવણી છે, પછી શ્રાવકો
 બેઠા છે.

જેને જૈન પારિભાષિક શબ્દમા ઓધો કહેવામાં આવે છે. જે માધુઓ
 હમેશા પોતાની પાસે જ રાખે છે.



વિઠલ-વસાહી બાવ

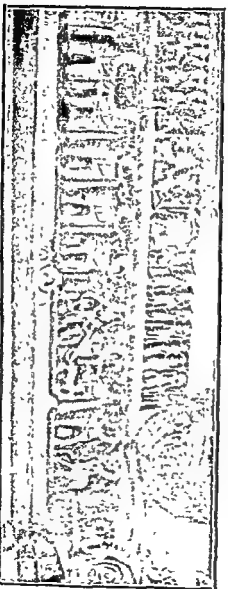
(૯) આ મંદિરના મુખ્ય દરવાજામાં પેસતાંજ દરવાજા પાસેના પહેલા ગુમ્મજના ગુમ્મર પાસેની પહેલી જ લાઇનમાં પણ આચાર્ય મહારાજ સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે. પાસે ઠવણી છે અને પાસે શ્રાવકોની પર્યાદા બેઠેલ છે.

(૧૦) તેની પાસેના બીજા ગુમ્મજમાં ડાબા હાથ તરફ હાથીઓની લાઇનની ઉપરની લાઇનમાં આર્દ્રકુમાર-હસ્તિ પ્રતિબોધને લાવ છે. આ લાવમાં વચ્ચે એક હાથી મુંઢ તથા આગલા બન્ને પગ વાળીને સાધુને નમસ્કાર કરી રહ્યો

* આર્દ્રકુમારે પૂર્વલવમા પોતાની સ્ત્રીની માથે દીક્ષા લીધી હતી, દીક્ષા લીધા બાદ કોઇ વખતે પૂર્વ કર્મના ઉદ્ધયથી પોતાની સ્ત્રી માધ્વીને જોવાથી પાછો નેત્રે અનુસંગ ઉત્પન્ન થયો, મનથી ચારિત્રના વિરાધના કરી, તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લીધા વિના જ લાધી મરીને તે દેવસોકમા જઇ ત્યાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને આર્દ્રક નામના અનાય દેશમાં આર્દ્રકરાજાને આર્દ્રકુમાર નામનો પુત્ર થયો. કોઇ વખતે મગધદેશના શ્રેણિકરાજાના પુત્ર અભયકુમાર મંત્રીની માથે તેને પત્ર-વ્યવહારથી મિત્રાચારી યવાથી અભયકુમારે તેને તીર્થ કરે ભગવાનની મુક્તિ મોકલી. તે મુક્તિને જોવાથી આર્દ્રકુમારને જાતિગમરણ જ્ઞાન (પૂર્વના લવો યાદ આવે એવું) ઉત્પન્ન થયું. પોતાનો પૂર્વ લવ જાણતા વેશાચ્ચ યવાથી પોતાનો અનાય દેશ છોડી આય દેશમાં આવી પોતાની મેજે તેણે દીક્ષા લીધી. ભગવાન મહાવીર વ્વામીને વંદના કરવા માટે મગધદેશ તરફ જતાં રસ્તામાં પાંચસો ચોરો મળ્યા, તેઓને પ્રતિબોધ પમાડી દીક્ષા આપી લાંચી આગળ ચાલતાં એક મોટા જંગમમા તાપસનું એક આશ્રમ આવ્યું. તેમમયમા કોઇ કોઇ તાપ-સોનો એવો મત હતો કે-અનાજ, ફળ, શકબાજી ખાવાથી ધણ

છે, સાધુ તેને ઉપદેશ આપી રહ્યા છે, તેમની પાછળ બીજા જે

જીવોની હિંસા કરવી પડે છે. માટે ને કરતાં હાથી જેવા મોટા એકજ પ્રાણીને મારીને ખાવાથી ધણા દિવસ સુધી તેનું બોજન ચાલે અને અસંખ્ય પ્રાણીઓની હિંસાથી બચી શકાય. (આ કારણથી જ તે આશ્રમનું “ હસ્તિતાપસાશ્રમ ” નામ પડ્યું હતું). આ જ હેતુથી તેઓએ એક હાથીને જંગલમાંથી પકડી લાવીને મારવા માટે પોતાના આશ્રમ પાસે બાંધી રાખ્યો હતો. તે રસ્તેથી પમાર થતા આર્દ્રકુમારાદિ મુનિઓને જોઇને, તેમને નમસ્કાર કરવાની તે હાથીની ઇચ્છા થઇ, એટલે તે મહર્ષિના માહાત્મ્યથી તે હાથીનાં બંધનો તૂટી ગયાં, એટલે હાથી એકદમ દોડીને મુનિરાજને નમસ્કાર કરવા જવા લાગ્યો. બધા લોકો લય પામીને દર નાસી ગયા અને આર્દ્રકુમાર મુનિને હાથી હમણાં મારી નાખશે એમ વિચારવા લાગ્યા. પરંતુ આર્દ્રકુમાર મુનિ જરા પણ લયબીત ન થયા, અને એજ ઠેકાણે તેઓ કાઠિન્નગ ધ્યાનમાં સ્થિર ઉભા રહ્યા. - હાથી ધીરેથી તેમની પાસે આવ્યો અને આગલા બન્ને પગ તથા મુંઢ વાંકી કરી પોતાનું કુંભચ્છગ નમાવીને નમસ્કાર કરવા લાગ્યો અને પોતાની મુંઢવડે કરીને મુનિરાજના ચરણોનો સ્પર્શ કરવા લાગ્યો. મુનિરાજે ધ્યાન પૂર્ણ કરી હાથીને ઉત્તમ શુદ્ધ જાણી ખૂબ ધર્મોપદેશ આપ્યો, ધર્મોપદેશમાંબળી તે અત્યંત શાંત બની મુનિરાજને નમસ્કાર કરી જંગલમાં આવ્યો ગયો. પછી આર્દ્રકુમાર મુનિએ બધા તાપસેને ઉપદેશ આપી પ્રતિજોધ પમાડીને દીક્ષા આપી ત્યાંથી બધા સાધુઓને સાથે લઇ આગળ ચાલ્યા. એટલામાં ઉપરની વાતની ખબર પડતાં મગધદેશના શ્રેણિક રાજા અને અલયકુમાર મંત્રી બહુ ખુશી થયા અને તેઓ આર્દ્રકુમાર મુનિને વંદના કરવા માટે આવ્યા. પછી આર્દ્રકુમાર મુનિ શ્રીમહાવીર સ્વામી ભગવાનની શ્રેવામાં



પ્રમદ-પદ્મી, ગાંધીનિર્મલ-સંસ્થા મિત્રોના દ્વારા, ૧૯૧૫-૧૬.



વિમલ-વસાલી, ભાગ ૧૧, દેરી-૫૪.

સાધુઓ છે, અને ખુણામાં શ્રીમહાવીર સ્વામી ભગવાન કાયો-
ત્સર્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે. હાથીની ખાણમાં એક માણસ સિંહની
સાથે મલ્લકુસ્તી કરે છે.

(૧૧) દેરી નંબર-૨, ૩, ૧૧, ૨૪, ૨૬, ૩૮, ૩૯, ૪૦,
૪૨, ૪૩, ૪૪, ૫૨, ૫૩, અને ૫૪ ના દરવાજાની બહાર બંને
ખાણોએ કોતરણીમાં આવક-આવિકાઓ પૂતની સામગ્રી હાથમાં
લઈને ઉભાં છે તેમાંની છેલ્લી ચાર દેરીમાં નીચે પ્રમાણે વધારે
કોતરણી છે. દેરી નં. ૪૪ ના દરવાજા બહાર જમણા હાથ
તરફની ઉપલી લાઇનમાં વચ્ચે એક સાધુ ઉભા છે. ખાવનમી
દેરીના દરવાજાની બહાર ડાબા હાથ તરફનું 'પહેલું' ત્રિક
(ત્રણ જણ) ડાબો દીવણ ઉભો રાખીને બેઠા બેઠા ચૈત્યવંદન
કરી રહેલ છે. અને જમણા હાથ તરફનું 'પહેલું' ત્રિક દીવણ
બાર થઈને વાણત્રો વગાડી રહેલ છે. ૫૩ મી દેરીના દરવાજા
બહાર પણ બંને તરફનું 'પહેલું' 'પહેલું' યુગ્મ (બે જણ) એક એક
દીવણ ઉભો રાખીને બેઠેલ છે. અને ૫૪ મી દેરીના દરવાજા
બહાર ડાબા હાથ તરફનું 'પહેલું' ત્રિક (ત્રણ જણ).....નું,
બીજું ત્રિક સાધુઓનું, ત્રીજું ત્રિક સાધુઓનું, ચોથું ત્રિક
આવકોનું અને પાંચમું ત્રિક આવિકાઓનું છે. એવી જ રીતે
જમણા હાથ તરફ પણ પાંચ ત્રિકો છે. *

પહેલેન્યા ત્યા જીંદગીપર્વત ચારિત્ર પાળી કેવળગાન આપત કરીને
અન્તમાં મોક્ષે ગયા.

* અત્યારે આપણે જેવી રીતે ડાબો દીવણ ઉભો
બેઠા બેઠા ચૈત્યવંદન કરીએ છીએ, તેવીજ રીતે આવી

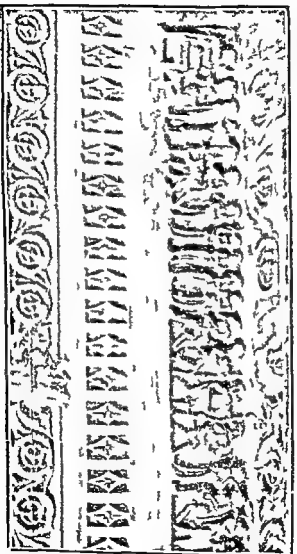
(૧૨) દેરી નંબર ૭ ના બીજાં શુભજની નીચેની લાઈનોની કોરણીમાં (ક) એક તરફની લાઈનના એક ખૂણામાં બે સાધુઓ ઉભા છે. તેમને એક શ્રાવક પંચાંગ નમસ્કાર કરે છે અને ત્રણ શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે. બીજી તરફ એક કાઉસચીયા છે. (ખ) ત્રીજી તરફની લાઈનના એક ખૂણામાં સિંહાસન ઉપર આચાર્ય મહારાજ બેઠેલ છે, એક શિષ્ય તેમના પગ દબાવે છે, એક નમસ્કાર કરે છે અને બીજા સાધુઓ તથા શ્રાવકો ઉભા છે.

(૧૩) દેરી નં. ૮ ના પહેલા શુભજના ભાવમાં વચમાં સમવસરણ અને ચૌમુખણની રચના છે, બીજા અને ત્રીજા

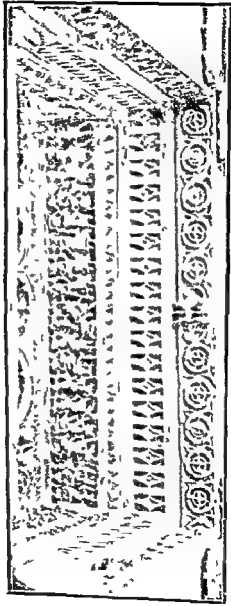
કૈત્યવદન કરનાઓ બેઠા છે. અને વાજત્રા વગાડનારાઓ, અત્યારે જેમ ફેરલાક કિશિયનો દીંચણ ભરે ઉભા રહીને પ્રાર્થના કરે છે તેવી જ રીતે દીંચણ ભરે ઉભા રહીને વાજત્રા વગાડી રહ્યા છે.

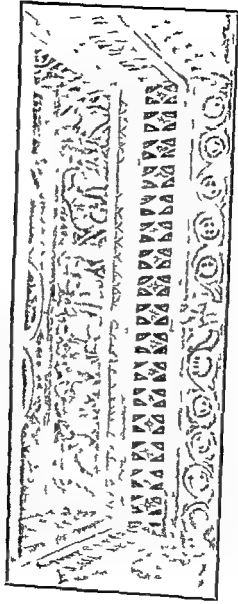
૫૪ મી દેરીની બહાર મોંઘી ઉપરના બન્ને તરફનાં ત્રિકોના શુ છે તે બરાબર મમજાયું નથી. કદાચ ગિન્નકલ્પી સાધુઓ હોય. બન્ને તરફના મળીને ચાર ત્રિકોના સ્થવિરકલ્પી જૈન માધુઓ છે. તેઓને પીંડી મુઘી નીચા, જમણે હાથ ઉધા'ના રાખીને અત્યારની રીતિ પ્રમાણે જ કપડાં પહેર્યાં છે. તેમજ બગલમાં રજોહરણ, એક હાથમા મુહપત્તિ અને એક હાથમાં ૮૩ ધારણ કરેલ છે.

+ બે હાથ, બે દીંચણ અને મસ્તક એ પાંચ અંગ જમીનને અડાડીને નમસ્કાર કરવો તેનું નામ પંચાંગ નમસ્કાર, અને દડની માથે લાંબા ઉધા સુધ જમીને નમસ્કાર કરવો તે અષ્ટાંગ અથવા સાષ્ટાંગ નમસ્કાર (દંડવત) કહેવાય છે. અબ્જુદિઓ ખામવો એટલે સુગુરને ગુણશાતા પૂછવા સાથે વદના કરવી તે.



विमल-वसली, लाव-१४ क.





ସିମ୍ବଲ-ସମ୍ବଳି, ଗାନ୍ଧୀ-୧୪ ଅ.

વલયમાં એકેક માણસ સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે, બાકી બીજાં માણસો, હાથી, ઘોડા વગેરે છે. પૂર્વ તરફની સીધી લાઇનમાં એક બાબુમાં ભગવાનની એક બેઠી મૂર્તિ તથા બીજી બાબુમાં એક કાઉસઝીયા કેતરેલ છે. અને પશ્ચિમ તરફની સીધી લાઇનમાં એક ખુણામાં બે સાધુ છે. તેની પછી એક આચાર્ય મહારાજ આસન ઉપર બેસીને ઉપદેશ આપી રહ્યા છે, તેમની પાસે ઠવણી (સ્થાપનાચાર્ય) છે અને શ્રોતાઓ ઉપદેશ સાંભળી રહ્યા છે.

(૧૪) દેરી નં. ૮ મીના બીજા ગુમ્મજની નીચેની (ક) પશ્ચિમ બાબુની લાઇનમાં વચ્ચે ત્રણ સાધુઓ ઉભા છે, તેમને એક શ્રાવક નીચે હાથ ઝુકીને (લાકડા જેમ સિધા હાથ રાખીને) અભ્યુક્તિઓ ખામી રહ્યો છે (વંદના કરી રહ્યો છે), બીજા શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે. (ખ) પૂર્વ તરફની લાઇનમાં વચ્ચે બે મુનિરાજો ઉભા છે, તેમને એક સાધુ પંચાંગ નમસ્કારથી જમીન સાથે મસ્તક ઝડાડીને અભ્યુક્તિઓ ખમાવે છે, બીજા શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે. તેમની પાસે એક તરફ એક હાથી મનુષ્યોની પાછળ પડ્યો છે તેથી મનુષ્યો ભાગી રહ્યા છે.

(૧૫) દેરી નં. ૯ મી (મૂ. ના. શ્રીનેમિનાથજી) ના પહેલા ગુમ્મજમાં પાંચ કલ્યાણુક* વગેરેનો ભાવ (રચના) છે,

* શ્રીતીર્થકર ભગવાનનાં પાંચ કલ્યાણુક, કે જે તમામ પ્રાણીઓને સુખ પ્રાપ્ત કરાવનાર ક્ષણ અથવા માંગલિક પ્રસંગ માનવામાં આવે છે. ૧ વ્યવન કલ્યાણુક (ગર્ભમાં આવવું), ૨ જન્મ કલ્યાણુક, ૩ દીક્ષા કલ્યાણુક, ૪ કેવલજ્ઞાન કલ્યાણુક (સર્વસપણું),

તેમાં વચ્ચે ત્રણ ગઢવાળું સમવસરણ અને તેમાં લગવાનની એક મૂર્તિ છે, બીજા વલયમાં (વ્યવન કલ્યાણક્રમાં) લગવાનની માતાજી શય્યામાં સુતેલાં છે, અને ૧૪ સ્વપ્નો દેખે છે. (જન્મ કલ્યાણક્રમાં) ઈંદ્ર મહારાજ લગવાનને ખોળામાં લઇને જન્મભિષેક-જન્મસ્નાન મહોત્સવ કરાવે છે. (દીક્ષા કલ્યાણક્રમાં) લગવાન ઉભા ઉભા લોચ કરી રહ્યા છે. (કેવલજ્ઞાન-

અને ૫ મુ નિર્વાણ (મોક્ષગમન) કલ્યાણક્ર. તેમાં પહેલા વ્યવન (ગર્ભમાં આવવું તે) કલ્યાણક્રના ભાવમાં-માતા શય્યામાં સુતાં મુતાં, ૧ હાથી, ૨ વૃષભ, ૩ કેસરી સિંહ, ૪ લક્ષ્મીદેવી, ૫ પુષ્પમાલા, ૬ ચંદ્ર, ૭ સૂર્ય, ૮ મહાધ્વજ, ૯ પૂર્ણ કલશ, ૧૦ પદ્મ સરોવર, ૧૧ રત્નાકર (સમુદ્ર), ૧૨ દેવ વિમાન, ૧૩ રત્નનો ઢમકો અને ૧૪ નિર્ધૂમ અગ્નિ, આ ચૌદ સ્વપ્નો દેખવાની રચના હોય છે. બીજા જન્મ કલ્યાણક્રમાં-ઈંદ્રમહારાજ, લગવાનનો જન્મ થયો હોય એજ દિવસે લગવાનને પોતાના ખોળામાં લઇને જન્મ સ્નાન (સ્નાન, અભિષેક મહોત્સવ કરે છે તેની, અથવા ૫૬ દિગ્ગુમારીઓ આસપાસ સહિત માતાનું સ્નાન-મર્દનાદિ સ્તુતિકર્મ કરે છે તેની રચના હોય છે. ત્રીજા દીક્ષા કલ્યાણક્રમાં-દીક્ષાનો વરઘોડો અને લગવાન પોતાના હાથે કેશ લુંચન કરે છે એ વગેરે રચના હોય છે. ચોથા કેવલજ્ઞાન કલ્યાણક્રમાં-લગવાન કેવલજ્ઞાન (સર્વજપણું) પ્રાપ્ત થવાનું સમવસરણ (દિવ્ય વ્યાખ્યાનશાળા)માં બેસીને ઉપદેશ આપે છે તેની રચના હોય છે. પાંચમા નિર્વાણ (મોક્ષ) કલ્યાણક્રમાં-તમા કર્મનો કાય થવાથી શરીર છોડીને મોક્ષ જવાના દૃશ્યમાં લગવાન કાયોત્સર્ગ (કાઉસર્ય) ધ્યાનમાં ઉભા કે બેસા હોય તેવી રચના હોય છે. ઉપર પ્રમાણે અથવા તેમાં કંઈક ઝોઘી વધુ રચના હોય તે પાંચ કલ્યાણક્રનો ભાવ કહેવાય છે.



ਵਿਸ਼ਵ-ਨਦੀ, ਪਾਥ ਸ਼ਿਲਾ-ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਭਾਗ ੨੫

કલ્યાણક્રમા) વચ્ચે સમવગવળ છે, જેમા જેમીને લગવાનું ઉપદેશ આપી રહ્યા છે (નિર્વાણ કલ્યાણક્રમા) જીવત વલયમા ભગવાન કાઉસગ્ગ ધ્યાને લેલા છે—મોક્ષે ગયા છે ત્રીજા વલયમા રાજા, હાથી, ઘોડા, ગથ અને માણસો વગેરે છે

(૧૬) દેરી ન ૧૦મી (મૂ ના શ્રીનેમિનાથજી) ના પહેલા શુભમજમા શ્રીનેમિનાથચરિત્રનો * લાવે તેમા પહેલા

* યમના નદીને કાંઠે આવેલા શૌરગીપર નગરમા પહેલા યાદવ કુલમા અધકવૃષ્ણિ નામનો રાજા થઈ ગયો, તેને શ પુત્રો હતા, તે દશ દશાર્દ મહેવાતા હતા તેમા મૌથી મોગ સમવગવળ અને સૌથી નાના વસુદેવ હતા કાગક્રમે સમવગવળ શૌરગીપુત્રના રાજા થયા તેમને મોગપત્રની અપ્પર એ- અગ્નિનેમિકુમાર નામના પુત્ર હતા (જેઓ પછીથી નેમિકુમાર નામના માનીશમા તીર્થંકર થયા) અને વસુદેવને રામ નથા કૃપ વગેરે પુત્રો હતા જેઓ ને બલદેવ અને વાસુદેવ થયા ઉમ્મગમા નેમિકુમાર કરતા શ્રીકૃષ્ણ લગભગ બાર વય મોટા હતા શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ હોવાથી પ્રતિવાસુદેવ જરામધને મારીને ત્રણ અન્ના ન્વામી થયા અને દ્વાગિમા રાજ્યધાની સ્થાપી નેમિકુમાર પૈરાગી પૈરાથી તેમણે વિચાર મ્યો નહોતો અને તેઓ રાજ્યને વાદતા નતાતા એ દિવસ મિત્રાની પ્રેરણાથી નેમિકુમાર ફગતા કરતા શ્રીકૃષ્ણની આપડગાગામા ગયા ત્યાં મિત્રોના મૈત્રુષની ખાતર તેમણે શ્રીકૃષ્ણની પૈરિફી નામની ગા ઉપાડી, તારા ધનુષ્ય ચાલ્યું, નુતન ચક્રને ખૂંચ ફેરવ્યું અને પાંચ ત્ય સખ ખૂબ જોરથી રગાડ્યો નખનો અરાજ માલગીત શ્રીકૃષ્ણને વિચાર થયો કે કોઈ માલ પેડી પડ્યો થયો કે ના ? (મરણ કે એ સખ તેમના મિત્ર નીજે) વગાડી રાખો નતાનો) તેથી શ્રીકૃષ્ણ એકમ આપડગાગામા આવીને

વલયમાં શ્રીનેમિનાથની સાથે શ્રીકૃષ્ણ અને તેમની સ્ત્રીઓન
જલકીડા; બીજા વલયમાં શ્રીનેમિનાથનું શ્રીકૃષ્ણની આયુધ
શાલામાં જવું, સંખ વગાડવો અને શ્રીનેમિ-શ્રીકૃષ્ણની બલ
પરીક્ષા; ત્રીજા વલયમાં ઉગ્રસેન રાજા, રાણમતી, ચોરી, પશુવાડો

જુલે છે તો શ્રીનેમિકુમારને દેખીને આશ્ચર્ય થયું. શ્રીકૃષ્ણના મનને
થયું કે નેમિકુમાર બહુ બલવાન જણાય છે છતાં તેમના બળ
પરીક્ષા કરવી જોઈએ, એમ વિચારીને તેમણે નેમિકુમારને કહ્યું કે
આલો આપણે અખાડમાં જઈ કુસ્તી કરીને બલપરીક્ષા કરીએ. ને
નેમિએ કહ્યું, આપણે આવી રીતે જમીન ઉપર આજોડવું વ્યાજ
નથી, પરંતુ જો બલની પરીક્ષા કરવીજ હોય તો આપણા બેમાં
એક જણે પોતાનો એક હાથ લાંબો કરવો, તેને બીજાએ વાળવો
જેનો હાથ વળી જાય તે હારે અને જેનો હાથ ન વળે તે જી
બનેએ સ્વીકાર્યું અને તેમ કહ્યું. શ્રીકૃષ્ણનો હાથ નેમિકુમારે બહુ
આસાનીથી વાળી નાંખ્યો, પરંતુ શ્રીનેમિના હાથ ઉપર શ્રીકૃષ્ણ લટ
ગયા તો પણ તેમનો હાથ તેઓ વાળી ન શક્યા. શ્રીકૃષ્ણને નેમિ
કુમારના બળની ખાત્રી થઈ અને તેથી “મારું રાજ્ય નેમિકુમા
આસાનીથી લઈ લેશે” એવા પ્રકારની તેમને વિશેષ ચિંતા થ
લાગી. જો કે શ્રીનેમિકુમાર તો સંસારથી અલગ ઉદારસીન હો
અને તેથી માતા પિતાનો અત્યંત આગ્રહ હોવા છતાં પણ પોતે પાપ
મદ્ય કરતા નહોતા, એક વખત રાજા સમુદ્રવિજયજીએ શ્રીકૃષ્ણ
કહ્યું કે નેમિકુમારને પાણિગ્રહણ કરવા માટે મનાવો. તેથી શ્રીકૃષ્
પોતાની તમામ સ્ત્રીઓ અને નેમિકુમારને સાથે લઈને જલકી
કરવા માટે ગયા. ત્યાં એક મોટા જલકુંડની આંદર નેમિકુમા
શ્રીકૃષ્ણ અને તેમની બધી સ્ત્રીઓ સ્નાન કરે છે, એ
બીજાના ઉપર મુગંધી પાણી અને પુલો વગેરે નાંખે છે. પ



નેમિનાથની જાન, 'શ્રીનેમિનાથનું' પાણિગ્રહણ કર્યા વિના છું વળવું, પછી શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનો દીક્ષાનો વરદોડો, ક્ષા અને કેવલજ્ઞાન વગેરેની રચના છે.

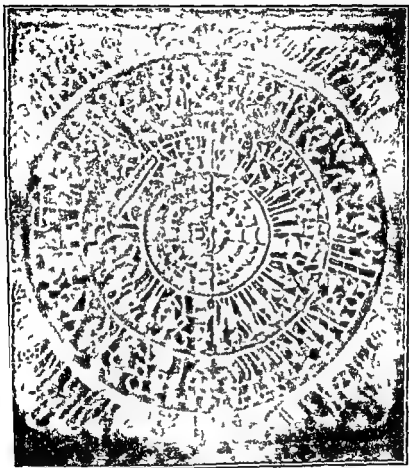
(૧૭) દેરી નં. ૧૦ મીના દરવાજાની બહાર ડાબા હાથ રહેલી ભીંતમાં વર્તમાન ચોવિંશીના એકસો વીંશ કેલ્યાણકની ભંડોરીને 'પદાર નિકલ્યા બાદ શ્રીકૃષ્ણની બધી જિજ્ઞાસા, નેમિકુરને પ્રેમપૂર્વક ધરો ઠબકા અને ઓળંગો આપી પાણિગ્રહણ ત્યાં માટે મનાવવા લાગી, નેમિકુમાર જરા હચ્ચા, એટલે પાણિગ્રહણ કરીને એમ તે સ્ત્રીઓએ (બોળકીઓએ) જાહેર કરી દીધું. કૃપાળુ દુરતજ ઉમરેન રાજાની પુત્રી રાણમતી સાથે લગ્ન કરવાનું નક્કી કરી નજીકમાંજ સુહર્ત લીધું, બન્ને તરફ બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ. સમને દિવસે શ્રી નેમિકુમાર વરદોડે ચઢી જાન મધ્યે સરાના મહેલ પામે ગયા. પરંતુ ત્યાં સમપ્રસંગના બોળકી માટે કંઈ કહેતાં હજારો પશુઓથી ભરેલા પશુવાડને જોઈને તે જોવા દર દયા આવવાથી તે બધા જીવોને છોડાવી સુકીને ત્યાંથી પોતાનાં (લગ્ન કર્યા વિનાજ) પાછો ફેરવી ઘેર આવીને પછી માતા તાને અમનગીને, મોટા આડંબર સાથેના વરદોડથી ઘેરથી નિ--ને ગિરનાર પર્વત ઉપર જઈને પોતે દીક્ષા સીધી. પોતાના ધે જ મસ્તકના વાળનું પુસ્તક કરીને પોતે નાંખી ચયા. બાદ થોડા મય પછી કમોનો ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન (સર્વનપણું) પ્રાપ્ત । પ્રાણિઓને ઉપદેશ આપવા માટે વિચરવા લાગ્યા. ડાગકેને ।યુધ્ધ પૂર્ણ થવાથી શ્રી નેમિનાથ ભગવાન નથર શરીરને છોડીને ક્ષે મિધાવ્યા. ત્રિતાર માટે જૂઓ ત્રિપષ્ટિ શક્તિ પુરૂષ ચરિત્ર દે આત્મ, અથવા શ્રીધર્માવિવ્ય જન અંધમાલા ભાવનગરથી ૫૮ થએલ શ્રીનેમિનાથ મદ્યકાવ્ય.

તિથિઓ, ચોવિશે લગવાનનો વર્ણ, દીક્ષાતપ, કેવલજ્ઞાનતપ અને નિર્વાણતપ જોદેલ છે તેમજ આ દેરીને માથે વિ. મ. ૧૨૦૧ નો, આ દેરીનો છાણોદ્ધાર કરાવનાર હેમરથ-દશરથે જોદાવેલો મોટો લેખ છે. આ લેખવી વિમલમ ત્રીશ્વરના કુટુંબ સંબંધી ઘણું જાણવાનું મળે છે.

(૧૮) દેરી નં ૧૧ મીના પહેલા ગુમ્મતમા ૧૪ હાથ વાળી દેવીની મુદ્ર મૂર્તિ ઝોતરેલી છે.

(૧૯) દેરી નં ૧૨ મીના પહેલા ગુમ્મતમા શ્રીશાંતિનાથ લગવાનના પૂર્વલવના મેઘરથ રાજાના ચરિત્રના એક પ્રસંગનો * અને પાંચ કથ્યાણુક વગેરેનો લાવ છે તેમા મેઘરથ

૧ મોગમા તીર્થંકર શ્રીશાંતિનાથ લગવાન, પોતાના આ છે ના લવથી પૂર્વના ત્રીજા લવમા મેઘરથ નામના અવધિરાની રાજા હતા એક વખતે હથાનેન્દ્રે પોતાની સલામા પ્રથમા શ્રી કે મેઘરથ રાજાને પોતાના ધર્મથી કોષપણ ચતાપમાન કરી શકે તેમ નથી તે પ્રથમાન મહન નહિ શ્રી શમ્વાથી મુકપ નામનો દેવ મેઘરથ રાજાની પરીક્ષા કરવા માટે આવતો હતો, રમતામા બાજપક્ષી અને કબુતરને લડતા જોઇ તેમા તે અધિષ્ઠિત થઇ ગયો મેઘરથ રાજા પૌન્યશાલામા-ઉપાશ્રયમા પૌપધત્રત (એક દિવસનું માધુપણ) નષ્ટને જોઇ છે તેવામા પેનું મુતર “મને બચાવો બચાવો, મારો શત્રુ પાછલ આવે” એમ મનુષ્ય ભાષાથી મોનવું મોવવું આવીને મેઘરથ રાજાના જોગામા બેસી ગયું. મેઘરથ રાજાએ જલ્લું કે છુ કરીશ નહિ, હું તને બચાવવા તૈયાર છું એનામા પેનો મિચાણો (બાજપક્ષી) આવ્યો, તેણે મ્હુ હ રાજા ! આ મારુ ભક્ષ્ય છે તેથી તે મને આપો, હું બુ જુખ્યો છું, જુખથી મરુ છું રાજાએ કહ્યું -તારે



विभक्त-वन्दनी, लाव-१८.

રાજાનું કષ્ટતર સાથે ત્રાજવામાં બેસીને તોળાવું અને ચૌદ

જોઈએ તેટલું ખીલું ખાવાનું હું તને આપું તે તું ખા અને આને
છોડી દે. તેણે કહ્યું કે:—હું માંસભક્ષી છું માટે હું જોનેજ
ખાવા ઇચ્છું છું, છતાં તમે ખીલુંજ માંસ આપવા માગતા હો
તો હું મનુષ્યનું માંસ તેના વળગ પ્રમાણે લેવા ખુશી છું. રાજાએ
તેમ કરવા સ્વીકાર્યું. તત્કાલ કોટા મંગાવ્યો, એક પક્ષામાં કષ્ટતરને
મુકવું, ખીજ પક્ષામાં માંસ મુકવાનું છે, પરંતુ મનુષ્યનું માંસ
કાપણ મનુષ્યની હિંસા કર્યા વિના મળી શકે નહીં, અને મનુષ્યની
હિંસા કરવી તે મહા પાપનું કામ છે એમ તેઓ હંમેશાં સમજતા
હતા અને આજે તો પૌપધનતમાં હોવાથી એમ સમજે એમાં કહેવું જ
શું? આ તરફથી કષ્ટતરને બચાવવાનું તેઓ વચન આપી ચુક્યા હતા,
હવે શું કરવું? અન્તમાં તેમણે પોતાના શરીર ઉપરના મમત્વને
સર્વથા છોડીને ત્રાજવાના ખીજ પક્ષામાં પોતાના હાથેજ પોતાના
પીડીઆ—જાંઘાનું માંસ કાપી કાપીને મુકવા માંડ્યું. જેમ જેમ માંસ
મેંદરથ રાજા મુકતા જાય છે તેમ તેમ પેશું દેવાધિષ્ઠિત કષ્ટતર ભારે
થતું જાય છે, ધણું માંસ મુકવા છતાં માંસનું પક્ષું નીચું આવતું
નથી, અન્તમાં રાજાએ વિચાર્યું કે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે તો
મારે અવશ્ય પાળવીજ જોઈએ અને મારા શરણે આવેલા કષ્ટતરને
મારે અવશ્ય બચાવવું જ જોઈએ. તેથી રાજા પોતે પોતાના આખા
શરીરનું બલિદાન આપવા માટે ઉડીને એકદમ પક્ષામાં બેસી ગયો,
તેથી આખી નગરીમાં અને રાજદરબારમાં હા-હાકાર મચી ગયો,
પરંતુ રાજાએ જરા પણ ચલાયમાન ન થતાં સિંચાણને કહ્યું કે તું
આ મારા આખા શરીરને ખુશીથી ખા, પરંતુ આ કષ્ટતરને છોડી
દે. પેલો સુરપ દેવ સમજ્યો કે ખરેખર હિંદ્ર મહારાજે પ્રશંસા કરી
હતી તેવો જ આ રાજા છે. પછી પોતાનું સાક્ષાત્ દેવનું રૂપ ધારણ
કરી મેંદરથ રાજાનું શરીર ખાડું કરી, તેમના ઉપર પુણ્યવૃદ્ધિ કરી

સ્વપ્ન વગેરે પંચકલ્યાણકનો દેરી નં. ૬ ના ગુમ્મજના ભાવ પ્રમાણે બધો ભાવ છે. તેમજ આ ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઇનોમાં વચ્ચે ભગવાનની અંકેક મૂર્તિ કોતરેલી છે, અને તેની આસપાસ આખી ચારે લાઇનોમાં શ્રાવકો હાથમાં પુષ્પમાળા, કલશ, ફળ, ચામર વગેરે પૂજાની સામગ્રી લઇને ઉભા છે.

(૨૦) દેરી નં. ૧૬ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં પણ ઉપર પ્રમાણે પંચકલ્યાણકનો ભાવ છે. તેમાં ભગવાનની માતા મુતાં છે, ૧૪ સ્વપ્નો જૂવે છે. જન્માલિપેક, દીક્ષાનો વરદાયો, ભગવાન લેાચ કરે છે, ભગવાન કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે અને પહેલા વલયમાં સમવમરણ છે તેમાં ભગવાનની એક મૂર્તિ છે.

(૨૦ A) દેરી નં. ૧૬ મીના બીજા ગુમ્મજની નીચેનો ગોળ લાઇનમાં વચ્ચે વચ્ચે ભગવાનની કુલ પાંચ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. તેમની આસપાસ થોડા ભાગને છોડીને આખી લાઇનમાં, ચૈત્યવંદન કરતા હોય તેમ હાથો ઢીંચણ ઉચો રાખીને શ્રાવકો બેઠા છે, તેમના હાથમાં કલશ, ફલ, પુષ્પમાળા, ચામર વગેરે પૂજાની સામગ્રી તથા જાતજાતનાં વાજિત્રો છે.

(૨૦ B) દેરી નં. ૨૩ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં છેલ્લી ગોળ લાઇનની નીચેની ઉત્તર અને દક્ષિણની બન્ને સીધી લાઇનોમાં વચ્ચે ભગવાનની અંકેક મૂર્તિ કોતરેલી છે અને

તેમની બણીજ શ્રુતિ કરીને તે જિવ દેવલોકમાં ગયો અને મેઘરથાં રાગનો જયજયકાર થયેલ વિસ્તાર માટે જૂઓ ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર પર્વ ૫ સર્ગ ૪, અથવા શાંતિનાથ ભ૦ નુંકોઇ પણ ચરિત્ર.

તેમની આસપાસ શ્રાવકો હાથમાં ફુલમાળા વગેરે લઈને ઉભા છે. બાકીના ભાગમાં નાટક વાજિત્ર વગેરે છે.

(૨૧) દેરી નં. ૨૬ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં શ્રીકૃષ્ણ-કાલિય અહિ દમનનો * ભાવ છે. તેમાં વચલા વલયમાં નીચે

* જેન અંધાનુસારે કંસ, યાદવકુળમાં ઉત્પન્ન થએલ મથુરા-નગરીના રાજા ઉગ્રસેનનો પુત્ર, મૃત્તિકાવતી નગરીના દેવક રાજાનો ભત્રીજો, દેવક રાજાની પુત્રી દેવકીને ડાકોનો દીકરો લાઇ થતો હોવાથી શ્રી કૃષ્ણનો મામો અને ભરતક્ષેત્ર હિંદુસ્થાનના ત્રણ ખંડના માસિક રાજાગૃહ નગરના રાજા જરામંધે પ્રતિવામુદેવનો જમાઇ થતો હતો. કંસ પોતાના પિતા ઉગ્રસેનને કેદ કરીને મથુરાનો રાજા થયો હતો. કંસને શ્રી કૃષ્ણના પિતા વસુદેવ સાથે બહુ મિત્રાચારી હોવાથી કંસના આગ્રહથી વસુદેવ ધણો વખત મથુરામાં રહેતા હતા.

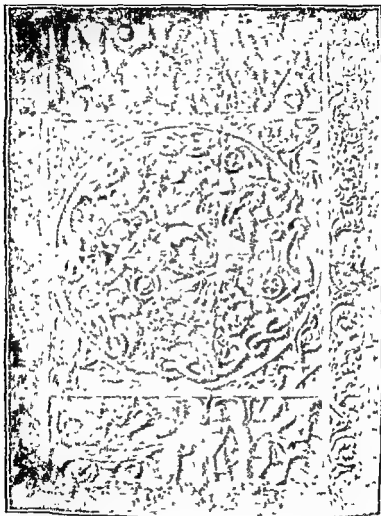
કંસે પોતાના ડાકો દેવકરાજાની પુત્રી દેવકીનું વસુદેવ સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. તેની ખુશાલીમાં તેણે મથુરામાં મહોત્સવ રાત્રી કર્યો, તે સમયમાં કંસના લાઇ અતિમુક્તકુમાર મુનિ કંસને ઘેર ગાયરી (લિક્ષા) માટે ગયા. કંસની સ્ત્રી શુવચશા તે વખતે દારૂના નિશામાં હોવાથી તેણે તે મુનિની ઘણી આશાતના (કદ્યના) કરી. તેથી તે મુનિ " જેને માટે (જે વસુદેવ-દેવકીના વિવાદને માટે) તું ખુશાલી મનાવી રહી છે તેના સાતમો ગર્ભ તારા પતિ અને તારા પિતાને મારનારો થશે " આટલું બોલીને આત્યા ગયા. તે સાંભળતાંજ શુવચશાનો નિશો ઉતરી ગયો. તેણે ગુરતજ કંસની પાસે જઈને તે વાત કરી. કંસ પાત્ર તે વાત સાંભળતાં જ " મુનિનું વચન અન્યથા થાય નહિ. " એમ જાણીને બહુ ભય પામ્યો. અને એકદમ વસુદેવ પાસે જઈને દેવકીના સાત ગર્ભોની માગણી કરી, વસુદેવને તે સાતની ખચર નહિ હોવાથી તેમણે લલિકષ્ણને લીધે

કાલિયાહિ (કાલિય નામનો જળરહસ્ય સર્પ) કૃષ્ણ માંડીને ઉભો છે,

એ વાત સ્વીકારી દેવકીએ પણ કંસ પોતાનો બાપ હોવાથી તે સબધમાં જરા પણ વિચાર ન કરતા તે વાત સ્વીકારી પછી ન્યારે ન્યારે દેવકીને ગર્ભ રહેતો ત્યારે તેના મકાન ઉપર કંસ ચોકી-પહેરા રખાવતો, અને જન્મ થતાજ દેવકીના પુત્રોને તે જાતે જમને પથ્થર માથે અકળાવીને મારી નાખતો એવી રીતે દેવકીના જ પુત્રાને તેણે મારી નાખ્યા વસુદેવને તેથી ધણુંજ દુઃખ થતુ, પણ પોતે પ્રતિજ્ઞા પાલક હોવાથી-વચનથી બધાપણા હોવાથી મુગે મોટે તે દુઃખ સહન કરતા હતા. સાતમા ગર્ભના જન્મ વખતે દેવકીના અતિ આગ્રહથી વસુદેવ અર્ધરાત્રિએ તે બાલકને (શ્રીકૃષ્ણને) લઈને ગોકુલમાં નંદ અને તેની સ્ત્રી યશોદાને પુનપણે સોંપી આવ્યા અને તત્કાલ જન્મેલી યશોદાની પુત્રીને લાવીને દેવકી પાસે મુકી દીધી પછી આ સાતમો ગર્ભ તો કન્યા માત્રજ છે એ મને શું મારશે ? એમ ધારીને કંસે તે કન્યાનુ એક નમોદાર કાપીને દેવકીને ઇવતી પાછી સોંપી દીધી

ગોકુલમાં શ્રી કૃષ્ણ આનંદથી વૃદ્ધિ પામે છે, છતા તેની રક્ષા કરવા માટે વસુદેવે પોતાના પુત્ર રામ (બલભદ્ર) ને ગોકુલમાં મોકલ્યો. તે જન્મે બાપઓ ત્યા ક્રીડા કરતા આનંદપૂર્વક રહે છે. ઉમ્મર લાયક થતા શ્રીકૃષ્ણે બલભદ્ર પામેથી ધનુષ્યવિદ્યા આદિ તમામ વિદ્યાઓ શિખી લીધી એમ કરતા લગભગ બાર વર્ષ વીતી ગયા

તેવામાં કોઈ દિવસે કંસે એક નિમિત્તિઆને પૂછ્યુ કે- દેવકીનો સાતમો ગર્ભ મને મારશે એમ મુનિએ કહ્યું હતુ તે સાચુ થશે કે ખોટુ ? નિમિત્તિઆએ કહ્યું-મુનિનુ વચન કોઈ દિવસ ખોટુ પડે નહિ. અવશ્ય એમ યશોજ. તે સાલજીને પોતાને માર-



વિભવ-વજ્રહી, શ્રીકૃષ્ણ-કાલિય અદિદમન, ૧૧૫-૧૧.

તે કૃષ્ણ ઉપર ચડીને શ્રીકૃષ્ણ લગવાને તેના મોઢામાં નાથ નારને ઓળખવા માટે નિશાની માગતાં નિમિત્તિઆએ કહ્યું:— તમારા ઉત્તમ જાતિવંત રત્નસમાન અરિષ્ટ બળદને, કેશી અશ્વને, ગર્દભને, મેષ (બોકડા)ને પદ્મોત્તર તથા ચંપક નામના બે હાથીઓને, અને ચાણુર નામના મલ્લને જે મારશે તથા કાલિય સર્પનું જે દમન કરશે તે તમોને મારશે.

તેની પરીક્ષા કરવા માટે કંસે અનુક્રમે બળદ, અશ્વ, ગર્દભ અને મેષને ગોકુલ તરફ છુટા મુક્યા. તેઓ મહોન્મત્ત હોવાથી ગોકુલનાં ગાય-વાછરડાંઓને નુકસાન પહોંચાડવા લાગ્યા. ગોવાળી-યાઓની ફરિયાદથી શ્રીકૃષ્ણે તે ચારેને યમદારે પહોંચાડ્યા. આ વાત સાંભળવાથી પોતાનો વૈરી નંદનો પુત્ર કૃષ્ણ છે એમ ખાત્રી થતાં કંસે શ્રીકૃષ્ણને મારી નાંખવા માટે પ્રપંચ ગોઠવ્યો. સૈન્યાદિ બધી સામગ્રીઓ તૈયાર રાખીને મલ્લકુસ્તી માટે એક મોટો દરબાર ભર્યો, જેમાં ઘણાં રાજાઓ અને રાજકુમારો આવ્યા હતા. આ તરફથી વસુદેવે પણ પોતાના સમુદ્રવિજ્યાદિ બધા ભાઈઓ અને પુત્રાદિ પરિવારને તે પ્રસંગ ઉપર બોલાવ્યો હતો. આ વાતની ગોકુલમાં બલભદ્રને ખબર પડતાં તેણે ઉચિત અવસર સમજીને " આપણા ૭ ભાઈઓને જન્મતાં જ મારનાર કંસ આપણો શત્રુ છે. " છત્યાદિ બધી વાત શ્રીકૃષ્ણને કહી. તે સાંભળતાં જ કૃષ્ણ અત્યંત ક્રોધાતુર થયા અને એજ વખતે તે બન્ને ભાઈઓ મથુરા તરફ જવા નિકળ્યા. રસ્તામાં યમુના નદી આવતાં સ્નાન કરવા માટે બન્ને ભાઈઓ નદીમાં પડ્યા. (મહાભારતમાં અંધોમાં લખ્યું છે:— શ્રીકૃષ્ણ અને બલભદ્ર પોતાના મિત્રો સાથે યમુના નદીને કડિ ગેડી-ફડે રમતા હતા, તેવામાં તેમનો દડો યમુનામાં પડી ગયો, તે લેવાને માટે કૃષ્ણ યમુના નદીમાં પડ્યા.) ત્યાં કાલિય નામનો સર્પ પોતાની

ઘાલીને બળદની પેઠે યમુના નદીમાં ખૂબ તેનું દમન કર્યું,

ફણ ઉપરના મણિથી પ્રકાશ નાખતો શ્રીકૃષ્ણને કસવા લાગ્યો. તેથી શ્રીકૃષ્ણે એકદમ તેને પકડી તેની પીઠ ઉપર ચડી બેસી તેના મોઢામાં હાથ ધાલીને કમલનાલથી નાથ નાંખીને બળદની પેઠે તેને યમુના નદીમાં ખૂબ ફેરવીને મૂડાલ જોવો કરી નાંખ્યો. તેથી તે હારી ગયો અને યાત્રીને શ્રીકૃષ્ણને હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો અને આજીવનમાં તેની માત નાગણીઓ પણ હાથ જોડીને ઉભી રહી અને પતિભિક્ષા માગવા લાગી તેથી શ્રીકૃષ્ણે તેને છોડી મૂક્યો.

ત્યાંથી તે બંને બાઇઓ મથુરા તરફ ચાલ્યા. મથુરાના દરવાજામાં કુંસે પોતાના હસ્તિરત્ન પગોત્તર અને ચંપકને તૈયાર રખાવ્યા હતા અને મહાવતોને આગા કરી હતી કે-નંદના બંને પુત્રો આવે તો તેના ઉપર હાથીઓને છોડીને તે બંનેને મારી નાંખવા. તે બંને બાઇઓ દરવાજા પાસે આવતાં મહાવતોએ તેમ કર્યું. હાથીઓ સુંઠ ઉઘી કરી તેઓને મારવા બાથ છે એટલામાં એક હાથીને શ્રીકૃષ્ણે અને એક હાથીને બલભદ્રે દંતૂશલ ખેંચી કાઢીને તુરંતજ સુદીના પ્રહારથી ચમકારે પહોંચાડી દીધા.

ત્યાંથી તેઓ બંને મલ્લકુસ્તિના દરબારમાં ગયા. ત્યાં ઉંચા મંડપ ઉપર બેઠેલા કોઇ રાજકુમારને ઉઠાડી મુકીને તેના આસન ઉપર તેઓ બંને બેસી ગયા. ચાણુર અને મુણિક નામના મલ્લોએ પોતાની સાથે મલ્લકુસ્તી કરવા માટે આહવાન કરતાં શ્રીકૃષ્ણે ચાણુરની સાથે અને બલભદ્રે મુણિકની સાથે મલ્લયુદ્ધ કરવા માંડ્યું. ફણવારમાં બધાની માનેજ શ્રીકૃષ્ણે ચાણુરને તથા બલભદ્રે મુણિકને મૃત્યુને શરણ કરી દીધા. તેથી અત્યંત ક્રોધાતુર થઇ કુંસે પોતાના મૈનિકાને તે બંનેને પકડીને મારી નાંખવાની આજ્ઞા કરી. તે સાંભળીને “ મારા જ બાઇઓને મારનાર અરે પાપી ! તારા ચાણુર અને મુણિક મથ આદિ

તેથી ધાકીને તે હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો છે, અને તેની આસ-
પાસ તેની સાત નાગણીઓ પણ હાથ જોડીને ઉભી છે. બાબુના
એક ખુણામાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પાતાલ લોકમાં શેષનાગની
શય્યા કરીને તેના ઉપર સુતા છે. શ્રી લક્ષ્મીદેવી પાંખો નાંખે
છે, એક સેવક પણ મસજો છે. તેની બાબુમાં શ્રી કૃષ્ણ અને
ચાણુર મલ્લનું મલ્લચુદ્ધ ધાય છે. બીજી તરફ શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવ,
રામ બલદેવ અને તેના સાથીઓ ગેડી દડે રમે છે.

(૨૨-૨૩) દેરી નં. ૩૪ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની
પૂર્વ દિશાની લાઇનની વચ્ચે એક કાઉસગીઆ છે. અને બીજી
ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઇનોમાં વચ્ચે ભગવાનની
એકેક મૂર્તિ છે અને આસપાસ ચારે તરફ શ્રાવકો પૂજનની
મામમી લઇને ઉભા છે.

(૨૪-૨૫) દેરી નં. ૩૫ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની
ચારે બાજુની લાઇનોમાં વચ્ચે એકેક કાઉસગીઆ છે, અને

રત્નોન મેં મારી નાખ્યા છતાં હજી તું મને મારી નાખવાની આગ
લકે છે ? હો હું તને તારા પાપોનું પ્રાપ્તિ આપું છું. " એમ
કહીને શ્રીકૃષ્ણ એકદમ હલંગ મારીને કંસને ચોટલીથી પકડી
મિંદામનથી નીચે પાડીને મારી નાખ્યો. કંસના અને જરાસંધના
મનિકો તેની સાથે લગ્ન તૈયાર થયા તે જ્ઞાને સમુદ્રવિજયે દહાવી
દીધા. સમુદ્રવિજય-વસુદેવાદિ શ્રીકૃષ્ણ-બલદેવને બેટી પડ્યા. મૌની
સમ્મતિથી રાજા ઉપસેનને પાંજરામાંથી કાઢીને મયુરાની ગાદીએ
બેમાડ્યો, અને સમુદ્રવિજય, વસુદેવ, કૃષ્ણ-બલદેવાદિ બધા સૌરીપુર
ગયા વિગેરે માટે જુઓ ત્રિપાટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ ૮, મર્ગ ૫.

તેમની આમપાસ આવકો કલશ, કુલની માળા, કુલદાની, ધૂપધાતુ વગેરે પૂજાની સામગ્રી હાથમાં લઈને ઉભેલા છે. અને બીજા ગુમ્મજમાં ૧૬ હાથ વાળી દેવીની મુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૨૬-૨૭) દેરી નં. ૩૮ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની ચારે લાઈનોની વચ્ચે ભગવાનની એકેક મૂર્તિ છે, એક તરફ ભગવાનની મૂર્તિની આસપાસ બે કાઉસગીઆ છે અને ચારે તરફ ભગવાનની આસપાસ આવકો પૂજાની સામગ્રી લઈને ઉભા છે. આના બીજા ગુમ્મજમાં દેવ-દેવીઓની મુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૨૮) દેરી નં. ૩૯ મીના બીજા ગુમ્મજમાં દેવીઓની મુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. તેમાં હંસ વાહનવાળી મરસ્વતી દેવી અને હાથીના વાહનવાળી લક્ષ્મીદેવી હોય એમ લાગે છે.

(૨૯) દેરી નં. ૪૦ મીના બીજા ગુમ્મજની વચ્ચે લક્ષ્મી-દેવીની મૂર્તિ છે, તેનો આમપાસ બીજા દેવ-દેવીઓ છે. ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઈનોમાં વચ્ચે એકેક કાઉસગીઆ છે, તે પ્રત્યેક કાઉસગીઆની આસપાસ હંમ અથવા મયૂરના ઉપર બેઠેલ વિદ્યાધર અથવા દેવના હાથમાં કલશ અથવા ફલ છે, અને ઘોડા ઉપર બેઠેલ મનુષ્ય અથવા દેવના હાથમાં ચામર છે.

(૩૦) દેરી નં. ૪૨ મીના બીજા ગુમ્મજની નીચે બંને તરફ હાથીઓના અભિષેક સહિત લક્ષ્મીદેવીની મુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.



(૩૧-૩૨-૩૩) દેરી નં. ૪૩-૪૪ અને ૪૫ મીના બીજા બીજા ગુમ્મલોમાં ૧૬ હાથવાળી દેવીની એક એક મુંદર મૂર્તિ કેાતરેલી છે.

(૩૪) દેરી નં. ૪૫ મીના પહેલા ગુમ્મલની નીચેની ચારે લાઇનોની વચ્ચે ભગવાનની એકેક મૂર્તિ છે, પૂર્વ તરફની લાઇનમાં ભગવાનની બન્ને તરફ એકેક કાઉસગીયા છે અને પ્રત્યેક ભગવાનની બન્ને બાજુએ હંસ અને ઘોડા ઉપર બેઠેલા દેવ અથવા મનુષ્યના હાથમાં ફલ અથવા કલશ અને ચામરો છે.

(૩૫-૩૬) દેરી નં. ૪૬ મીના પહેલા ગુમ્મલની નીચેની ચારે તરફની લાઇનોની વચ્ચે ભગવાનની એકેક મૂર્તિ છે. ઉત્તર તરફની લાઇનમાં ભગવાનની બન્ને બાજુએ કાઉસગીયા છે, અને પ્રત્યેક ભગવાનની આસપાસ આવકો કુલમાલા લઇને ઉભેલા છે. આ જ દેરીના બીજા ગુમ્મલમાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને નરસિંહ અવતાર ધારણ કરી હિરણ્યકશ્યપનો વધ કર્યો હતો તેનો આબેહુબ ચિતાર આપ્યો છે. †

* મહાભારતમાં લખ્યું છે કે:—હિરણ્યકશિપુ નામના દૈત્યે પણી તપમ્યા કરી બ્રહ્માજીને પ્રમદ કરી તેમની પામે વરદાન માગ્યું હતું. (હિંદુ ધર્મના બીજા અથોમા હિરણ્યકશિપુ, શિવજીના ભક્ત હોઇ શિવજી પામેથી તેજે વરદાન મેળવ્યાનું પણ લખેલું જોવામાં આવે છે.) વરદાનમાં તેણે માંગ્યું હતું કે:—તમારા બનાવેલા કોઇપણ પ્રાણીથી મારું મૃત્યુ ન થાય. અર્થાત્ દેવોથી ન થાય, દાનવોથી ન થાય, મનુષ્યોથી ન થાય, પશુઓથી ન થાય, મકાનની અંદર ન થાય, મકાનની બહાર ન થાય; નિવે ન થાય, રાત્રિએ ન થાય; કોઇ

(૩૭) દેરી નં. ૪૭ મીના પહેલા ગુમ્મજમા છપન

શસ્ત્રથી ન થાય, અસ્ત્રથી ન થાય, પૃથ્વીમા ન થાય, આકાશમાં
ન થાય પ્રાણુરહિતથી ન થાય, પ્રાણુસહિતથી ન થાય છત્યાદિ આ
પ્રમાણેનું વરદાન આપવાની બ્રહ્માજીની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં
તેના આગ્રહથી અને તેની તપસ્યાને વશ થઈને બ્રહ્માજીએ તે પ્રમા
ણેનું વરદાન આપ્યું

હિરણ્યકશ્યપને પ્રસ્તાદ નામનો પુત્ર હતો તે વિષ્ણુભક્ત થયો
આખો દિવસ વિષ્ણુના નામને જાપતો તેના પિતાએ શિવભક્ત
થવા માટે ધણું સમજાવ્યો, ઘણા ઉપાયો કર્યા પણ તે ન માન્યો,
તેથી હિરણ્યકશ્યપે તેને ધણુંજ દુઃખ દેવા માડ્યું પોતાના ભક્તને
અત્યંત દુઃખ થતું જોઈને વિષ્ણુ ભગવાને હિરણ્યકશ્યપને માગવા
માટે નગમિહ અવતાર ધારણ કર્યો બ્રહ્માજીના વરદાનને વધી ન
આવે એટલા માટે વિષ્ણુ ભગવાને નરસિંહનું રૂપ ધારણ કર્યું
મનુષ્ય પણ નહિ અને પશુ પણ નહિ અર્થાત્ અરધું શરીર પુરૂષનું
અને મુખાદિ અરધું શરીર સિંહનું બનાવીને, મહાનની બહાર નહિ
અને અંદર નહિ અર્થાત્ ઉબગ ઉપર, પૃથ્વી પર નહિ અને
આકાશમા નહિ અર્થાત્ પોતે પૃથ્વી પર હોવા ગીતે પોતાના બંને
પગની વચ્ચે તેને રાખીને, રાત્રી નહિ તેમ અન્ધથી નહિ તથા
સંજવથી નહિ તેમ અજીવથી નહિ અર્થાત્ પોતાના નજીથી, દિવસે
નહિ અને રાત્રિએ નહિ અર્થાત્ સંધ્યા સમયે (વિષ્ણુ ભગવાન,
દેવપણું ન કરેવાય તેમ દાનન પણ ન કરેવાય તેમજ તેમનું
ન-મિહરૂપ, બ્રહ્માજીએ બનાવેલું કેષ પ્રાણી પણ ન કરેવાય) આ
પ્રકારે વિષ્ણુએ નરસિંહનું રૂપ ધારણ કરીને હિરણ્યકશિપુને મારી
નાખ્યો તે અવગ્યાની ઉપમ શિષ્યકળાથી યુક્ત આ મૂર્તિ
કોતરેલી ૩

દિગ્દુમારિકાઓ-દેવીઓએ કરેલા ભગવાનના જન્મભાલિચેકનો ભાવ છે. તેમાં પહેલા વલયમાં ભગવાનની મૂર્તિ છે, બીજા અને ત્રીજા વલયમાં દેવીઓ હાથમાં કલશ, ધૂપધાણું, પંખા અને દંપણ વગેરે સામગ્રી લઈને ઉભેલી છે, તથા ત્રીજા વલયમાં એક ઠેકાણે ભગવાનને અને માતાને સિંહાસન ઉપર બેસારીને દેવીઓ મહાન કરે છે અને બીજે ઠેકાણે સિંહાસન ઉપર બેસારીને સ્નાન કરાવે છે. આ ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઈનોની વચ્ચે એકેક કાઉન્સગીઆ છે, પૂર્વ દિશાની લાઈનમાં બન્ને ખાબુમાં બે કાઉન્સગીઆ વધારે છે, એટલે કુલ છ કાઉન્સગીઆ છે. અને આસપાસમાં ફેટલાક મનુષ્યો પુષ્પમાળા લઈને ઉભા છે.

(૩૮) દેરી નં. ૪૮ મીના બીજા ગુમ્મજમાં ૨૦ ખંડમાં મુંઢર કોતરણી કરી છે. તેમાં એક ખંડમાં ભગવાનની મૂર્તિ છે; એક ખંડમાં આચાર્ય મહારાજ સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે. પાટલા ઉપર પગ રાખેલા છે, એક શિષ્ય તેમને પંચાંગ નમસ્કાર કરે છે, તેના મસ્તક ઉપર આચાર્ય મહારાજે હાથ મૂકેલો છે, બે શિષ્યો હાથ બેડીને પાસે ઉભેલા છે. બીજા ખંડમાં બુદ્ધી બુદ્ધી બતની કોતરણી છે. તે ગુમ્મજની નીચેની એક તરફની લાઈનની વચ્ચે એક કાઉન્સગીઆ છે.

(૩૯) દેરી નં. ૪૯ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં પણ ઉપર પ્રમાણે ૨૦ ખંડોમાં કોતરણી છે. તેમાં એક ખંડમાં ભગવાનની મૂર્તિ છે; એક ખંડમાં કાઉન્સગીઆ છે; એક ખંડમાં ઉપર

પ્રમાણે જ આચાર્ય મહારાજની મૂર્તિ છે; અને એક ખં-
લગવાનની માતા લગવાનને જોળામાં લઈને બેઠેલ છે.

(૪૦) દેરી નં. ૫૩ મીના પહેલા ગુરુમજની નીચેની ગો-
લાઈનમાં એક તરફ લગવાન કાઉન્સિલ ધ્યાનમાં ઉભા છે. તેમ
આસપાસ આવકો ઉભા છે. બીજી તરફ આચાર્ય મહારાજ
બેઠેલા છે, પાસે કવણી (સ્થાપનાચાર્ય) છે, અને આવકો હા
જોડીને પાસે ઉભેલા છે.

(૪૧) દેરી નં. ૫૪ મીના પહેલા ગુરુમજની નીચે-
હાથીઓની ગોળ લાઈનની પછી ઉત્તર તરફની લાઈનના એ
ભાગમાં એક કાઉન્સિલગીયા છે, તેમની આસપાસ આવકો હાથમ
કલશ, કુલમાલા વગેરે પૂજની સામગ્રી લઈને ઉભા છે.

(૪૨) આ મંદિરના મૂલગભારાની પછવાડે (ખહારના
ખાણમાં) ત્રણે દિશાના ત્રણે ગોખલામાં લગવાનની અઢેક મૂર્તિ
સ્થાપન કરેલી છે. તે પ્રત્યેક ગોખલાની ઉપર લગવાનની
ત્રણ ત્રણ મૂર્તિઓ અને છ છ કાઉન્સિલગીયા છે. એટલે ત્રણે
દિશામાં થઈને ૨૭ મૂર્તિઓ પચ્ચરમાં કેતરેલી છે.

વિમલવત્રહીની ભમતિ (પ્રદક્ષિણા)માં દેરીઓ પર
મુખભરેલ ભગવાન (મુનિમુવતસ્વામી)ને મહારાજ ૧ આં
અંબિકાદેવીની દેરી ૧ મળીને કુલ ૫૪ દેરીઓ છે અને બે ઓર
ડીઓ ખાલી છે, તેમાં પરચુરણ આમાન રહે છે. તે બેમાંની એ
ઓરડીની નીચે લોંચડું છે. * પણ તે લોંચડું અત્યારે તફ

* આ ઓરડીમાં અને લોંચડામાં જવાના દરવાજામાં બેસે
કચરો પડ્યો હતો, તેને કચલીન અંગે લોંચડામાં ઉતાર્યો હતો. ત

૧૧૫૫ છે. આ સિવાય વિમલવસત્રી અને લૂણવસત્રીની અંદર
 ૧૧૫૫ પશુ ત્રણ-ચાર ભોંયરા છે. પરંતુ તે બધાં હાલમાં
 ૧૧૫૫ હોવાનું કહેવાય છે.

વિમલવસત્રીમાં ગૃહમંડપ, નવચોકી, રંગમંડપ અને
 ૧૧૫૫ દેરીઓના બાજે ગુમ્મતને એક મંડપ બધુતાં આખા
 ૧૧૫૫ દિરમાં કુલ ૭૨ મંડપ થાય છે અને ગૃહમંડપ, નવચોકી,
 ૧૧૫૫ ગૃહમંડપની બહારની બાજે બગીચાની બે ચોકી, રંગમંડપ, દરેક
 ૧૧૫૫ દેરીના બાજે મંડપ તથા બે દેરીના ગુમ્મત નવા થયા છે, તે
 ૧૧૫૫ પશુ ગણતાં કુલ ૧૧૭ મંડપો થાય છે.

વિમલવસત્રીમાં આરસના કુલ સ્તંભ ૧૨૧ છે. તેમાં બહુ
 ૧૧૫૫ મુંદર નકશીવાળા ૩૦ અને ચોટી નકશીવાળા ૯૧ છે

આ મંદિરની લંબાઈ ૧૪૦ ફુટ અને પહોળાઈ ૬૦ ફુટ છે.

વિમલવસત્રીની હસ્તિશાલા.

વિમલવસત્રી મંદિરના મુખ્ય દરવાજાની સામે હસ્તિશાલા
 બનેલી છે. આ હસ્તિશાલા વિમલમંત્રીશ્રીના મોટાબાઈ મંત્રી
 નેહના પુત્ર મંત્રી ધવલના પુત્ર મંત્રી આનંદના પુત્ર મંત્રી

જેતાં જેતાં એક કેટલે ખાસમાં મરી ગયેલી ધાતુની ૧૧ પ્રતિમાઓ
 નીકળી આવી, જેમાં એક આંબેડકરેલીની અને બાકીની ૧૦
 લગવાનની હતી, અને તે લગભગ ૪૦૦ થી ૬૦૦ વર્ષ
 જુની હતી. તેમાંની કેટલીક ગુનિયા છપ્પ બ્રેખ છે. તે ત્રણ
 ભોંયરામાં આગળની મોટી બહિષ્કારિત્રીઓના થાક ૬૦૦

પૃથ્વીપાલે * વિમલવસહીની કેટલીક દેરીઓનો છૂર્ણોદ્ધાર કરાવતી વખતે પોતાના કુટુંબીઓની યાદગીરી માટે સંવત ૧૨૦૪માં કરાવી છે.^{૬૪}

આ હસ્તિશાલાના પશ્ચિમ તરફના દરવાજામાં પેસતાં જ મૂલનાયક લગવાનની સન્મુખ એક મોટા ઘોડા ઉપર વિમલશાહ મંત્રી બેઠેલ છે, તેમના માથે મુગટ છે, જમણા હાથમાં રકાબી, વાટકી વગેરે પૂજાનો સામાન છે અને ડાબા હાથમાં ઘોડાની લગામ છે. ઘોડા સહિત વિમલશાહની આખી મૂર્તિ સફેદ આરસની^{૧૪} હતી, પણ અત્યારે મસ્તકનો ભાગ આરસનો અસલી છે. બાકી ગળાથી નીચેનો ઘોડા સહિત બધો ભાગ નકલી લાગે છે. અર્થાત્ આ મૂર્તિને કોઈએ ખંડિત કરી નાખી હોય તેથી નવી બનાવી હોય, અથવા કોઈપણ કારણથી પાછળથી તેના ઉપર ચૂનાનું પલાસ્તર કરી લીધું હોય એમ જણાય છે. મુખાકૃતિ સુંદર છે. ઘોડાની પાછળના ભાગમાં એક માણસ^{૧૫} પથ્થરનું મજબૂત છત્ર વિમલશાહના મસ્તક ઉપર ધારણ કરીને ઉભેલ છે.⁺

તેની પાછળ ત્રણ ગદની રચનાવાળું સુંદર સમવસરણુ છે.

* મંત્રી પૃથ્વીપાલ વગેરે માટે જુઓ આ જુકનું પાનું ૩૦-૩૨ તથા ૪૬ અને તેની આસપાસની નોટો.

+ છત્ર લઈને ઉભો રહેનાર વિમલશાહ મંત્રીના ભાણેજ છે, એવી સંતકથા છે, પણ આ વાતને માટે કોઈ ત્રયોમાંથી પ્રમાણ મળ્યું નથી. બ્યારે ત્રીહીરવિજયમુરિ રાસમાં લખ્યું છે કે તે વિમલનો ભત્રીજો છે. આ ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે છે કે-તે વિમલના મોટા ભાઈ તેદનો દસરથ નામનો પ્રપૌત્ર હશે. વધારે માટે જુઓ નોટ નં. ૬"

તેમાં ચૌમુખજી તરીકે ત્રણ બાજુમાં સાદા પરિકરવાળી અને એક બાજુમાં ત્રણ તીર્થાના પરિકરવાળી એમ કુલ ચાર પ્રતિમાજી છે. આ સમવસરણ સં. ૧૨૧૨ માં કોરંટગરહના નન્નાચાર્ય સંતાનવાળા એસવાલ ધાંધૂક મંત્રીએ કરાવ્યું, એવો તેના ઉપર લેખ છે.^{૧૧}

એક તરફ ખુણામાં શ્રીલક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ ૧ છે.

આ હસ્તિશાળામાં ત્રણ લાઇનમાં ઘડને આરસના, સુંદર કારીગરીવાળા, જુલ, પાલખી અને અનેક પ્રકારનાં આલૂપણોની કોતરણીથી મુશોભિત ૧૦ હાથીઓ^{૧૨} છે. તેમાંના બે હાથીઓ ઉપર શેઠ અને મહાવત બન્ને બેઠેલ છે, એક ઉપર શેઠ એકલા બેઠેલ છે, ત્રણ ઉપર એકલા મહાવત બેઠેલ છે, અને ચાર હાથી તફન ખાલી છે. તે હાથીઓ ઉપરથી ૭ શ્રાવકોની અને ૫ મહાવતોની મૂર્તિઓ નષ્ટ થઈ ગઈ છે. શ્રાવકોના હાથમાં * પૂજની સામગ્રી છે. શ્રાવકોને માથે મુગટ, પાઘડી અથવા તેવું કોઈ પ્રકારનું આલૂપણ છે. મહાવતોના માથાં ઉઘાડાં છે.

આ દરેક હાથી ઉપરની પાલખીની પછવાડે બન્ને ઉભી મૂર્તિઓ છત્રધર અથવા ચામરધરની હતી, પણ તે બધી ખંડિત

* હાથી ઉપર બેઠેલ શ્રાવકોની મૂર્તિઓ ચાર ચાર જુગલવાળી છે. તે ચાર ચાર જુગલો મારા ધારવા પ્રમાણે હાથમાં લુરી પૂજની સામગ્રી દેખાડવા માટે કરાવી હશે, બીજું કંઈ માર્ગ હોય. કારણ કે તે મૂર્તિઓ મનુષ્યની અર્થાત્ ચિત્રાવૃત્તિ^{૧૩} કુટુંબીઓનીજ છે.

થઈ ગએલી છે, તેના પગની નિશાનીઓ કેટલેક ઠેકાણે રહી ગએલ છે.

માત્ર એક ઠ. જગદેવના હાથી ઉપર પાલખી નહોતી, તેમ તેની પાછલ ઉપરુક્ત બે મૂર્તિઓ પણ નહોતી. પાલખી વિના માત્ર જુલ ઉપરજ ઠ. જગદેવની બેઠી મૂર્તિ હતી. (પાલખી વગેરે નહિં કરાવવાનું કારણ એ જણાય છે કે—તેઓ મહામંત્રી નહોતા.) આ હાથીની યુઠની નીચે ઘોડેવારની એક નાની મૂર્તિ કોતરેલી ખંડિત થએલી છે.

તે હાથીઓનો અનુક્રમ આ પ્રમાણે છે. હસ્તિશાળામાં પ્રવેશ કરતાં જમણા હાથ તરફના અનુક્રમે પહેલા ત્રણ હાથી, પછી ડાબા હાથ તરફના અનુક્રમે ત્રણ હાથી અને સાતમો સમવસરણની પાછળનો પહેલો એક હાથી, એ સાત હાથીઓ મંત્રી પૃથ્વીપાલે વિ. સં. ૧૨૦૪ માં અને ૮ મો જમણા હાથ તરફનો છેલ્લો, ૬ મો સમવસરણની પાછળનો છેલ્લો અને ૧૦ મો ડાબા હાથ તરફનો છેલ્લો. એમ છેલ્લા ત્રણ હાથી મંત્રી પૃથ્વીપાલના પુત્ર મંત્રી ધનપાલે વિ. સં. ૧૨૩૭ માં કરાવીને સ્થાપન કર્યા છે. આ હાથીઓ નીચે લખેલા નામોથી કરાવેલા છે.

હાથી પહેલો મહામંત્રી નીના સં. ૧૨૦૪ (વિમલમંત્રીના કુલના વડેશ)

„ બીજો	„ લહર	„	(નીનામંત્રીના પુત્ર)
„ ત્રીજો	„ વીર	„	(મંત્રી લહરના વંશમાં થએલા).



વિમલ-વમહિની હરિવશાલામાં હાથીસ્વામી મહામંત્રી નેડ.

હાથી ચોથો મહામંત્રી નેઠ ૧૨૦૪ (મંત્રી વીરના પુત્ર અને વિમલમંત્રીના મોટા ભાઈ).

„ પાંચમો „ ધવલ „ (મંત્રી નેઠના પુત્ર).

„ છઠો „ આનંદ „ (મંત્રી ધવલના પુત્ર).

„ સાતમો „ પૃથ્વીપાલ, (મંત્રી આનંદના પુત્ર).

„ આઠમો પહિતાર (૧) ઠ. જગદેવ સં. ૧૨૩૭ (મંત્રી પૃથ્વીપાલના મોટા પુત્ર અને મંત્રી ધનપાલના મોટા ભાઈ).

„ નવમો મહામંત્રી ધનપાલ સં. ૧૨૩૭ (મંત્રી પૃથ્વીપાલના નાના પુત્ર અને ઠ. જગદેવના નાના ભાઈ).

„ દશમો, આ હાથીની લેખવાળી પટ્ટી ખંડિત થઈ ગએલી હોવાથી લેખ નહીં થઈ ગયો છે, પરંતુ આ હાથી પણ સં. ૧૨૩૭ માં મંત્રી ધનપાલે પોતાના નાના ભાઈ, પુત્ર અથવા નણકના કોઈ કુટુંબીના નામથી કરાવેલો હોવો જોઈએ.

(૪૩) હસ્તિશાળાની પૂર્વ દિશા તરફની ખારીની બહારની ચોક્કીના બે સ્તંભો ઉપર ભગવાનની ૧૬ મૂર્તિઓ કેતારેલી છે, (પ્રત્યેક ઉપર આઠ આઠ). અને તે સ્તંભોની ઉપરના પથ્થરના તોરણમાં રસ્તા તરફ (બહારની બાજુમાં) ભગવાનની ૭૬ મૂર્તિઓ કેતારેલી છે, તેની સાથે બન્ને સ્તંભોની ૧૬

મૂર્તિઓ મેળવતાં ૯૨ મૂર્તિઓ થાય છે. એટલે ત્રણ ચોવિ-
શીની ૭૨ અને વીશ વિહરમાનની ૨૦, આ હિસાબથી ૯૨
મૂર્તિઓ ક્રેતરેલી જણાય છે. અને એજ તોરણમાં અંદરની
ખાલુમાં (હસ્તિશાલા તરફમાં) લગવાનની ૭૦ મૂર્તિઓ
ક્રેતરેલી છે, પણ અસલમાં ૭૨ હશે, બે મૂર્તિઓ પથ્થરના
ખુણાઓની નેડમાં દબાઈ ગઈ હશે એમ લાગે છે. એટલે તે
ત્રણ ચોવિશી છે એમ સમજવું.

(૪૪) એજ ચોકીના છન્નની માથેના પથ્થરના તોર-
ણમાં બન્ને તરફ થઈને લગવાનની મૂર્તિ અને કાઉન્સગીઆ
મળીને એક ચોવિશી છે.

(૪૫) આખી હસ્તિશાલાના ગહારના ચારે તરફના
છન્નની ઉપરની લાઇનમાં ચારે તરફ થઈને લગવાનની મૂર્તિ
અને કાઉન્સગીઆ મળીને એક ચોવિશી ક્રેતરેલી છે.

વિમલવસહી મંદિરના મુખ્ય દરવાજાની અને હસ્તિશા-
લાની વચ્ચે એક મોટો સલામંડપ છે. તે કોણે અને ક્યારે
કરાવ્યો તે સંબંધી કાંઈ જાણી શકાયું નથી. હસ્તિશાલાની
શાથે તો નહિં જ બન્યો હોય એમ લાગે છે; કારણ કે ‘હીરસૌ-
ભાગ્ય મહાકાવ્ય’ ઉપરથી જણાય છે, કે-વિ. સં. ૧૬૩૬ માં
જગતપૂજ્ય શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી અહિં યાત્રા કરવા
મધાર્યા, ત્યારે વિમલવસહીના મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં
કઠોડાવાળી સીડી-દાદરો^{૧૮} હતો. હસ્તિશાલા અને વિમલવ-
સહિની વચ્ચેના સલામંડપનું તેમાં જરા પણ વર્ણન નથી.
મંદિરના ખીજા ભાગેના વર્ણન સાથે મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ

કરતાં કઠોડાવાળા- દાદરાનું વર્ણન આવે છે, તેથી જણાય છે કે—આ મંડપ વિ. સં. ૧૬૩૬ ની પછી અને વિ. ત્રં. ૧૮૨૧ ની પહેલાં વચ્ચેના સમયમાં બનેલો છે.

હસ્તિશાલાની બહારના ઉપર્યુક્ત સલામંડપ—રંગમંડપ-માં મુરબી (મુરહી)—ગાયનાં ચિત્રો અને શિલાલેખોવાળા ત્રણ પથ્થરો છે. તેના ઉપર વિ. સંવત્ ૧૩૭૨, ૧૩૭૨ અને ૧૩૭૩ ના લેખો છે. આ ત્રણે લેખો સિરાહીના વર્તમાન મહારાવના પૂર્વજ ઔહાણ મહારાવ ટુંભાણ (ટુંબાણ)ના છે. તેમાં આ બન્ને (વિમલવસહી અને લૂણવસહી) મંદિરો, તેના પૂજારીઓ અને યાત્રાળુઓ પાસેથી કોઈ પણ જાતનો કર-ટેકસ કે એવું કાંઈ પણ નહિ લેવાનાં તેમનાં ફરમાનો લખેલાં છે. ૧૫

એજ રંગમંડપના એક સ્તંભની પાછળ પથ્થરના એક નાના સ્તંભમાં નીચે પ્રમાણે કેતરેલ છે:—એક બાળુમાં એક પુરૂષ એક ઘોડા ઉપર બેઠેલ છે, એક છત્રધરે તેના ઉપર છત્ર ધારણ કર્યું છે. તેની બીજી બાળુએ એજ પુરૂષ હાથ જોડીને ઉભેલ છે, તેના ઉપર છત્રધરે છત્ર ધારણ કર્યું છે. અને પાસે તેમની સ્ત્રી તથા પુત્ર ઉભેલ છે. તેની નીચે લેખ છે. તેમાં સંવત્ નથી, પણ ખારમી શતાબ્દિમાં થએલા મુખ્યસિદ્ધ રાજમાન્ય શ્રાવક શ્રીપાલ કવિના લાઈ શોભિતનું તેમાં વર્ણન છે. ૧૦

આ સ્તંભની પાસેજ દીવાલની જોડે એક મૂર્તિપટ્ટમાં શ્રાવક-શ્રાવિકાની બે મૂર્તિઓ ભગવાનની સામે હાથ જોડીને ઉભેલી કેતરેલી છે. આ મૂર્તિઓ રાજમાન્ય મુખ્યસિદ્ધ મહા મંત્રી કેવડિ નામના શ્રાવકે પોતાના પિતા-માતા ઠં આગ .

અને ૬૦ સ્ત્રીતાદેવીની કરાવી છે, અને તેની આચાર્ય શ્રી ધર્મઘોષસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે. તેની નીચે વિ. સં. ૧૨૨૬ ના વૈ. સુદ ૩ નો લેખ છે.

શ્રી મહાવીર સ્વામીનું મંદિર.

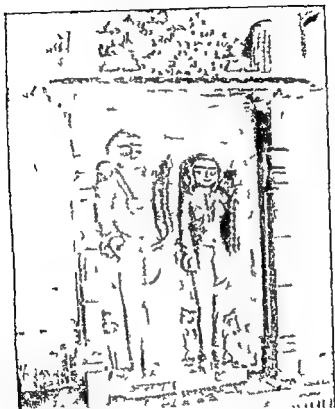
વિમલવસહીની બહાર હસ્તિશાલાની પાસે શ્રી મહાવીર સ્વામીનું મંદિર છે આ મંદિર તથા હસ્તિશાલાના દરવાજા પાસેનો મોટો રંગમંડપ, એ બન્ને કોણે અને ક્યારે બંધાવ્યાં તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ તે બન્નેની ભીંતો ઉપર વિ. સં. ૧૮૨૧ માં અહિંનાં મંદિરોમાં કામ કરનારા કારીગરોનાં નામો લાલ રંગથી લખેલાં છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે—તે બન્ને વિ. સં. ૧૮૨૧ થી પહેલાં અને વિ. સં. ૧૬૩૯ પછી બનેલાં છે, કારણકે ‘શ્રીહીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય’માં આ બન્નેનું વર્ણન નથી.

શ્રી મહાવીર સ્વામીનાં મંદિરમાં મૂલનાયકજી સહિત કુલ ત્રિનિમિષ ૧૦ છે. આ મંદિર નાનું અને સાદું છે.



તેણે ઘણા મહોત્સવપૂર્વક સાત વખત અથવા સાત તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. તેને કુમારદેવી^{૭૭} નામની મહા પતિવ્રતા ધર્મપત્ની હતી. તે પણ પોતાના પતિની માર્ફત જ અત્યંત સૌજન્યવાળી અને જૈનધર્મમાં દૃઢ ભક્તિવાળી હતી. કાળાન્તરે આસરાજ કોઈ પણ કારણસર પોતાના સ્વજન અને રાજા વગેરેની અનુમતિ લઈને અણહિલપુર પાટણ છોડીને તેની ખાસેના 'મુંડાલક'^{૭૮} નામના ગામમાં પોતાના કુટુંબસહિત રહેવા આગ્યો. ત્યાં તે શાંતિપૂર્વક વ્યાપારાદિ કાર્ય કરવા સાથે મુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. ત્યાં આસરાજને કુમારદેવીની કૃત્તીથી લૂણિગ, મલ્લદેવ, વસ્તુપાલ અને તેજપાલ નામના ચાર પુત્રો તથા ૧ ભાંડૂ, ૨ માળિ, ૩ આળિ, ૪ ધનદેવી, ૫ મોહગા, ૬ વચબુકા અને ૭ પરમલદેવી નામની સાત પુત્રીઓ થઈ.^{૭૯} તે સાતે બહેનો શ્રીસ્થૂલિભદ્ર સ્વામીની માત બહેનોની જેમ બહુ ભુદિશાલી અને ધર્મકરણીમાં આસક્ત પરમ શ્રાવિકાઓ હતી.

મંત્રી લૂણિગ^{૮૦} રાજ્યકાર્યમાં પ્રવીણ, શૂરવીર, અને તેજસ્વી યુવક હતો. પરંતુ તેનું આયુષ્ય ઓછું હોવાથી યુવાવસ્થાના પ્રારંભમાં જ તે સ્વર્ગવાસી થયો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ લૂણાદેવી હતું. મંત્રી મલ્લદેવ^{૮૧} પણ રાજ્યકાર્યમાં અતિ નિપુણ, મહાજનોમાં અગ્રેસર અને ધાર્મિક કાર્યોમાં તત્પર રહેનારામાં મુખ્ય હતો. તેમને લીલાદેવી અને પ્રતાપદેવી^{૮૨} નામની બે ધર્મપત્નીઓ હતી. મલ્લદેવ અને લીલુકા (લીલા) દેવીને પૂર્ણસિંહ^{૮૩} નામનો પુત્ર હતો. તેની પહેલી સ્ત્રીનું નામ અલ્હણાદેવી હતું. પૂર્ણસિંહ-અલ્હણાદેવીને 'પેથડ' નામનો પુત્ર હતો. પેથડ, આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વખતે વિદ્યમાન હતો.



લુણ-વમહિની હમિતશાલામાં,
મહામ ત્રી વગુપાવ-તેજપાવના માતા પિતા

કાર્યમાં બહુ ભાગ લેતો હતો. તેને જયતલદેવી, જન્મભણ્ણદેવી અને રૂપાદેવી^{૮૮} નામની ત્રણ સ્ત્રિઓ હતી.

મહામાત્ય તેજપાલને પણ અનુપમાદેવી^{૮૯} અને મુહડાદેવી નામની બે ધર્મપત્નીઓ હતી. મં. તેજપાલને અનુપમાદેવીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ લૂણસિંહ (લાવણ્યસિંહ)^{૯૦} નામનો પુત્ર હતો. તે પણ મહાપ્રતાપી, બુદ્ધિશાલી, શૂરવીર અને ઉદાર દિલનો હતો. રાજ્યકાર્યમાં બહુ પ્રવીણ હતો. પોતાના પિતાની સાથે અને સ્વતંત્ર રીતે પણ લડાઈ, તથા મંથિ વિગ્રહ આદિ કાર્યોમાં ભાગ લેતો હતો. તેને રચણાદેવી અને લખમાદેવી નામની બે સ્ત્રિઓ હતી અને ગરુડદેવી નામની એક પુત્રી હતી.^{૯૧} મં. તેજપાલને મુહડાદેવીની^{૯૨} કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ મુહડાસિંહ^{૯૩} નામનો બીજો એક પુત્ર હતો. તેને મુહડાદેવી અને મુલખણાદેવી^{૯૪} નામની બે સ્ત્રિઓ હતી. મં. તેજપાલને બહેલદેવી^{૯૫} નામની એક પુત્રી પણ હતી.

મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલ, પોતાના પિતા વિદ્યમાન હતા ત્યાં મુખી પોતાની જન્મભૂમિ ‘મુંડાલક’ ગામમાં રહ્યા, પણ પોતાના પિતાજીનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી ત્યાં દિલ નહિ લાગવાથી તેઓ ગુજરાતમાં આવેલા ‘મુંડલિ’^{૯૬} ગામમાં કુટુંબ સહિત આવીને રહેવા લાગ્યા. કાળક્રમે તેમની માતા જીનો પણ સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. તે વખતે તે બન્ને ભાઈઓને ધનું જ દુઃખ થયું. તે સમયમાં તેમના માતૃપક્ષના ગુરૂ મલધાર ગચ્છના શ્રી નરયંદ્રસૂરીશ્વરજી^{૯૭} વિચરતા વિચરતા ત્યાં પધાર્યા. તેમણે ઉપદેશ દ્વારા કર્મનું સ્વરૂપ સમજાવીને તે બન્ને ભાઈઓનો શોક દૂર કરાવ્યો, અને તીર્થયાત્રાનિ ધર્મ-કરણીમાં તત્પર રહેવા જણાવ્યું.



સુણ-વસહી મંદિર બંધાવનાર
મહામંત્રી તેજપાલ અને તેમની પત્ની અનુપમદેવી.

નાગેન્દ્ર ગચ્છમાં થયેલા શ્રીઆનંદસૂરિ-અમરસૂરિનાં
 પદ્મધર શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રીમાન્ વિજયગેન-
 સૂરિ કે જેઓ વ. તે. ના પિતૃપક્ષના ગુરુ થતા હતા, તેમના ઉપ-
 દેશથી બન્ને બાઈઓએ શત્રુજય અને ગિરિનારનો બહુજ
 આડંબર પૂર્વક મોટા સંઘ કાઢ્યો. તેમણે સંઘપતિ થઈને બન્ને
 તીર્થોની શઙ્ક ભાવપર્વક યાત્રા કરી.

નાગેન્દ્ર ગચ્છમાં થએલા શ્રીઆનંદસૂરિ-અમરસૂરિના પટ્ટધર શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રીમાન્ વિજયગેન-સૂરિ કે જેઓ વ. તે. ના. પિતૃપક્ષના ગુરૂ થતા હતા, તેમના ઉપ-દેશથી બન્ને ભાઈઓએ શત્રુન્નય અને ગિરિનારનો બહુજ આડંબર પૂર્વક મોટો સંઘ કાઢ્યો. તેમણે સંઘપતિ થઈને બન્ને તીર્થોની શુદ્ધ ભાવપૂર્વક યાત્રા કરી.

ચૌલુક્ય (સોલંકી) રાજાઓ.

ગુજરાતની રાજ્યધાની અણહિલપુર પાટણની ગાદી ઉપર થએલા સોલંકી રાજાઓમાંના કુમારપાલ^{૯૯} મહારાજા મુધીનાં કેટલાંક નામો પાછળ વિમલવસહીના વર્ણનમાં આવી ગયાં છે. મહારાજા કુમારપાલ પછી તેમનો પુત્ર અન્નયપાલ^{૧૦૦} ગાદીએ આવ્યો. અન્નયપાલની ગાદીએ સુલરાજ^{૧૦૧} (ખીજે) અને સુલરાજની ગાદીએ ભીમદેવ (ખીજે)^{૧૦૨} ગુજરાતનો મહારાજા થયો. તે સમયમાં ગુજરા-તમાં આવેલા ધેવલકકપુર (ધોળકા)^{૧૦૩} માં મહામંડલેશ્વર સોલંકી અર્જુનરાજનો^{૧૦૪} પુત્ર લવણપ્રસાદ^{૧૦૫} રાજા હતો અને તેનો પુત્ર વીરધવલ^{૧૦૬} યુવરાજ હતો. તેઓ ગુજરાતના મહારાજાના મુખ્ય સામંત હતા. મહારાજા ભીમદેવ તેઓના ઉપર બહુ પ્રમત્ત રહેતા. તેથી તેણે લવણપ્રસાદને પોતાની રાજ્યસીમા વધારવાનું અને સંભાળી રાખવાનું કામ મેળવ્યું હતું અને વીરધવલને પોતાનો યુવરાજ બનાવ્યો હતો. વીરધવલે બાહોશ મંત્રીની યાચના કરવાથી ભીમદેવે વસ્તુ-પાલ-તેજપાલને બોલાવીને તે બન્નેને મહામંત્રી બનાવી વીરધવલની સાથે રહીને કામ કરવાની બહામણ કરી હતી.^{૧૦૭}

તેમાં મંત્રી વસ્તુપાલને ધોળકા અને ખંભાતનો અધિકાર સોંપ્યો હતો અને મંત્રી તેજપાલને આખા રાજ્યનું મહામંત્રી પદ આપ્યું હતું.^{૧૦૧} યુવરાજ વીરધવલે અને મહામંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે ગુજરાતની રાજ્યસત્તા ઘણીજ વધારી હતી. આસપાસના ખંડીયા રાજ્યોએ સ્વતંત્ર થઈ ગયા હતા અથવા સ્વતંત્ર થવા આહતા હતા તે બધાને જીતી ગુજરાતના રાજાને આધિન કર્યા હતા.^{૧૦૨} અને તે સિવાય પણ આસપાસના પ્રદેશને જીતીને ગુજરાતની રાજ્યસત્તામાં મેળવી લીધો હતો. મહામંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે ઘણી વખત લડાઈઓ કરી હતી. કોઈ વખત બુદ્ધિબળથી તો કોઈ વખત લડાઈથી જીત અનેક પ્રકારે શત્રુઓને તેમણે વશ કર્યા હતા.^{૧૦૩} તેઓ આવા શૂરવીર અને સત્તાધારી હોવા છતાં તેમણે કોઈ દિવસ પ્રજા ઉપર અન્યાય કર્યો નહોતો, તેઓ હમેશાં રાજ્ય પ્રત્યે વફાદાર રહેવા સાથે પ્રજા ઉપર અત્યંત વાત્સલ્યભાવ રાખનારા હતા. ગમે તેવા વિકટ પ્રસંગમાં પણ તેમણે ધર્મ અને ન્યાયને જરા પણ પોતાથી દૂર ખસવા દીધો નહોતો. તેમણે પોતાના તથા પોતાના કુટુંબના કદયાણુ માટે અને પ્રજાહિતને માટે આખા દેશમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અનેક જૈન મંદિરો, ઉપાશ્રયો, ધર્મશાલા, દાનશાલા, હિંદુ મંદિરો, મસીદો, પરબો, વાવ, કૂવા, તલાવ, ઘાટ, પૂલ અને એવાં બીજાં અનેક ધર્મ તથા લોકોપયોગી સ્થાનો નવાં કરાવ્યાં અને જુનાં થઈ ગયેલાંને સમસ્તવ્યાં હતાં. તેમણે ધર્મકાર્યમાં કશેડો રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. જેની મંજૂઆ સાંભળતાં આ સમયના

લોકોને તે વાત માનવી મુશ્કેલ થઈ પડે છે. તેમણે કરેલાં ધર્મ કાર્યોનું કાંઈક વર્ણન “આખૂં ભાગ બીજા”માં આપવામાં આવશે.^{૧૦૮}

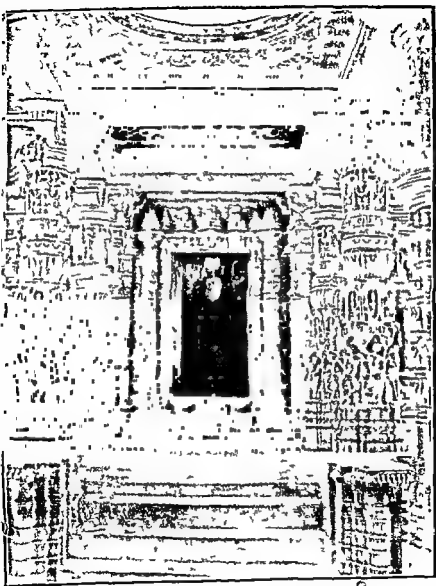
આખૂના પરમાર રાજાઓ.

રાજપૂતોની માન્યતા પ્રમાણે આખૂ ઉપર તપ કરતા વશિષ્ઠ ઋષિના હોમના અગ્નિકુંડમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા પરમાર^૧ નામના પુરૂષના વંશમાં પહેલો દ્યુમરાજ^{૧૦૯} નામનો રાજા થયો હતો. તેના વંશમાં ધંધુક^{૧૧૦} નામનો રાજા થયો હતો. જેનું નામ પાછલ વિમલવસહીના વર્ણનમાં આવી ગયું છે. આખૂના આ પરમાર રાજાઓની રાજ્યધાની આખૂની તળેટી પાસે આવેલી ચંદ્રાવતી^{૧૧૧} નગરીમાં હતી, અને તેઓ શુજરાતના મહારાજાના મહામંડલેશ્વર (મુખ્ય સામંત રાજા) હતા. ધંધુકના વંશમાં ઋવલટાદિ રાજાઓ થયા, પછી તેના વંશમાં રામદેવ^{૧૧૨} નામનો રાજા થયો. તેના પુત્ર યશોધવલ^{૧૧૩} નામનો શૂરવીર રાજા થયો, કે જેણે ચૌલુક્ય મહારાજા કુમારપાલના શત્રુ બનેલ માલવાના રાજા બલ્લાલને^{૧૧૪} યુદ્ધમાં મારી નાંખ્યો હતો. તે યશોધવલનો પુત્ર ધારાવર્ષ^{૧૧૫} થયો. તે પણ મહા પરાક્રમી હતો. તેણે કોંકણદેશના રાજાને^{૧૧૬} લડાઈમાં મારી નાંખ્યો હતો. ધારાવર્ષનો નાનો ભાઈ પ્રહ્લાદન^{૧૧૭} કરીને હતો. તે પણ મહા પરાક્રમી, સામ્રવેત્તા અને કવિ હતો. પાલણપુર નામનું શહેર જે અત્યારે વિદ્યમાન છે તે તેણે (પ્રહ્લાદને) વસાવ્યું હતું. તેમજ તેણે મેવાડપતિ સામંતસિંહની^{૧૧૮} માથેના યુદ્ધમાં ક્ષીણબલ થઈ ગયેલા

ગુજરાતના મહારાજા અજયપાલના^{૧૧૦} સૈન્યની રક્ષા કરી હતી. ધારાવર્ષની પછી તેનો પુત્ર સોમસિંહ^{૧૧૮} રાજા થયો. જેણે પિતા પાસેથી શસ્ત્રવિદ્યા અને કાકાપાસેથી શાસ્ત્રવિદ્યા અહણ કરી હતી. તેનો પુત્ર કૃષ્ણરાજ^{૧૧૯} (કાન્હડ) થયો તે મહામાત્ય વસ્તુપાલ તેજપાલના સમયમાં યુવરાજ હતો. દ્વાણુવસહી.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલે પૃથ્વી ઉપર અનેક તીર્થ-સ્થાનો અને ધર્મસ્થાનો કરાવ્યાં હતાં, તેમાં આખૂ ઉપરતું આ દ્વાણુસિંહવસહી નામનું જિનાલય સૌથી મુખ્ય છે. મંત્રી વસ્તુપાલના નાનાભાઈ તેજપાલે પોતાની ધર્મપત્ની અનુપમ દેવી અને તેની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થએલ પુત્ર લાવણ્યસિંહના કટ્યાણુ^{૧૨૦} માટે, ગુજરાતના ચૌલાંકી મહારાજા લીમહેવ (ખીજ)ના મહામંડલેશ્વર આખૂના પરમાર રાજા 'સોમ-સિંહ'ની અનુમતિ લઈને, આખૂ ઉપર આવેલા દેલવાડા ગામમાં વિમલવસહી મંદિરની પાસે, તેના જેવીજ ઉત્તમ પ્રકારની કોરણીવાળું આરસપાષાણનું; મૂલગભારો, ગૂઢમંડપ, નવ ચોકીઓ, રંગમંડપ, ખલાનક (દ્વારમંડપ-દરવાજા ઉપરનો મંડપ), ખતક (ગોખલા), જગતિ (ભમતી)ની દેરીઓ અને હસ્તિશાલા વગેરેથી અત્યંત મુશોભિત; કરોડો^{૧૨૧} રૂપીયા * ખર્ચીને લૂણગિંહ (લાવણ્યસિંહ) વસહીકા

* જેનોમાં પરાપૂર્વથી એમ કહેવાય છે કે-આ મંદિર બંધાવતાં ૧૨૫૩૦૦૦૦૦ બાર દોડ ત્રેપન લાખ રૂપીઆનો ખર્ચ થયો છે.



લૂણ-વસાહી મહિરની અંદરનું દર્શ્ય

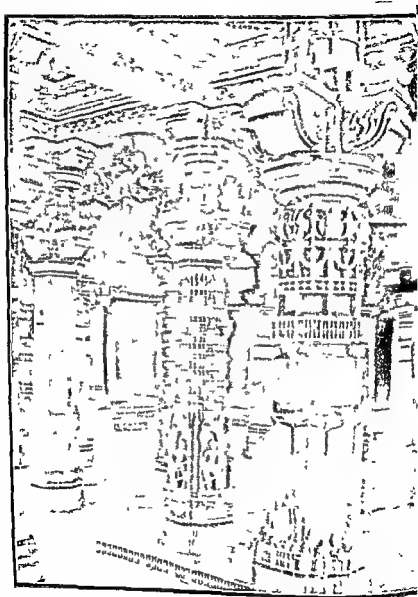
નામનું શ્રી નેમિનાથ લગવાનનું લગ્ય મંદિર બંધાવ્યું. અને તેમાં શ્રીનેમિનાથ લગવાનની કસોટીના^{૧૨૨} પાપાણુની બહુ મનોહર મોટી મૂર્તિ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે બિરાજમાન કરી. આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા, શ્રીનાંગેન્દ્રગચ્છમાં^{૧૨૩} થએલા શ્રીમહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રીશાન્તિસૂરિના શિષ્ય શ્રીઆનન્દ-સૂરિ-અમરસૂરિના^{૧૨૪} શિષ્ય શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિના^{૧૨૫} શિષ્ય શ્રીમાન્ વિજયએનસૂરિજી^{૧૨૬} પાસે બહુ મોટા

વિમલવમહી અને લૂણવમહી, આ બન્ને મંદિરની લાગતના આંકડા તપામતાં સ્વાભાવિક રીતે એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થઇ શકે છે કે-આ બન્ને મંદિરો કારીગરી વગેરે બધી બાબતોમાં લગભગ સમાનતા ધરાવનારા હોવા છતાં નેમજ આખૂ ઉપર ચડવાના રસ્તા, પાપાણુની કિંમત અને મજૂરી વગેરે પણ લગભગ એજ સ્વરૂપમાં હોવા છતાં બન્નેની લાગતના આંકડામાં આટલો બધો ફરક કેમ ? આના ઉત્તર માટે વાસ્તક પોતેજ વિચાર કરશે તો મહેજે સમજી શકશે કે-એક માણુમ હજારે પ્રકારના પ્રયત્નો કરીને એક નવો આવિષ્કાર કરે એટલે મૌથી પહેલી નવી ચીજ બનાવે, અને બીજો માણુમ એ ચીજના નમુનાને પોતાની મામે રાખીને તેની નકલ કરે તો બન્ને માણુમના પરિશ્રમ અને ખર્ચમાં ઘણોજ ફરક પડે એ સ્વાભાવિક છે. અહિં પણ એમજ બનેલું છે. વિમલવમહી મંદિર પ્રથમ બનેલું છે. બ્યારે લૂણવમહી મંદિર થોડાક ફરકાગ વાળી તેની નકલ છે. એટલે તેમાં ઓછો ખર્ચ લાગે તે બનવાયોય છે. વળી ઓછો ખર્ચ લાગવામાં બીજું એ પણ એક કારણ છે કે લૂણવમહી મંદિર માટેની બૂમિ વિમલવમહીની જેમ સોનામહોરા પાથરીને ખરીદવી પડી નથી.

આડંબર અને ધૂમધામવાળા મહોત્સવ પૂર્વક વિક્રમ સંવત ૧૨૮૭ ના ચૈત્ર વદિ ૩ (ગુજરાતી શકાબ્દ વદિ ૩) ને રવિવારે કરાવી છે. આ મંદિરના ગૃહમંડપના મુખ્ય દરવાજાની બહાર નવ ચોકીઓમાં દરવાજાની બંને બાજુએ ઉત્તમ પ્રકારની કોરણીવાળા બે ગોખલા છે * (જેને લોકો દેરાણી-જેઠાણીના ગોખલા કહે છે), તે બંને મંત્રી તેજપાલે પોતાની બીજી સ્ત્રી સુહાગદેવીના કલ્યાણ માટે કરાવ્યા છે અને ભમતીની દેરીઓમાંની ઘણી ખરી દેરીઓ મંત્રી તેજ પાલે પોતાના ભાઈઓ, ભાણીઓ, બહેનો, પોતાના તથા ભાઈઓના પુત્રો, પુત્ર-વધૂઓ અને પુત્રીઓ વગેરે પોતાના સમસ્ત કુટુંબના કલ્યાણાર્થે કરાવી છે અને થોડી દેરીઓ પોતાના વેવાઈઓ અને બીજાં પરિચિત સંબંધીઓએ કરાવી છે. બધી દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૨૮૭ થી લઈને ૧૨૯૩ સુધીમાં થઈ ગઈ હતી. જ્યારે ઉપર્યુક્ત બંને ગોખલાની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૨૯૭ માં થઈ હતી.

આ મંદિરમાં પણ વિમલવસહિના જેવીજ અપૂર્વ કોરણી કરેલી છે. વિમલવસહી અને લૂણવસહીમાંની હીવાલો, દરવાજા, બારસાખ, સ્તંભો, મંડપો, તોરણો અને છતના ગુચ્છમળે વગેરેમાં રક્ત કુલ, આડ, વેલ-ખુટા, હાંડી, ઝુમર અને એવા પ્રકારની બીજી અણવ વસ્તુઓનીજ કોરણી કરેલી છે એમ ત્રણી પણ તેમાં હાથી, ઘોડા, ઉંટ, વ્યાઘ, ચિંહ, મત્સ્ય,

* આ બંને ગોખલા બનાવવામાં ૧૮ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો છે, એમ જૈનોમાં મનાય છે.



લુણ રમણી, આ દરની સુ-કેરણીનું દશ્ય.

પક્ષિઓ, મનુષ્યો અને દેવ-દેવીઓની જુદી જુદી અનેક પ્રકારની મૂર્તિઓની સાથે મનુષ્યજીવનના જુદા જુદા અનેક પ્રસંગો જેવા કે-રાજદરબાર, સવારી, વરધાડા, જાન, વિવાહ પ્રસંગની ચોરી વગેરે, નાટક, સંગીત, રણમંત્રામ, પશુ ચારવાં, સમુદ્રયાત્રા, પશુપાલો (રખારીઓ)નું ગૃહજીવન, સાધુઓ અને શ્રાવકોની અનેક પ્રસંગોની ધાર્મિક ક્રિયાઓ અને તીર્થ-કર્મો મહાપુરુષોના જીવનના અનેક પ્રસંગો વગેરેને પંજી એવી મુદર રીતે કોતરેલા છે કે જો તે બધા પ્રસંગોને ખારીકાઇથી જોવા લાગીએ તો આ મંદિરોમાંથી બહાર નિકળવાનું મનજ થાય નહિ. ૧૧૭

આ બંને મંદિરની નકશી જોનારને સ્વાભાવિક રીતે એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયા વિના રહેતો નથી કે-આ બે મંદિરોમાંથી કયા મંદિરમાં વધારે મુદર નકશી છે? આનો જવાબ નિશ્ચય પૂર્વક આપવો અશક્ય છે. પરંતુ પ્રેક્ષકો જેવી રીતે ચોતાની ઇચ્છાનુસાર બેમાંથી કોઈ પણ એક મંદિરને પહેલો નંબર આપે છે, તેમ હું પણ મારા નાનકડા વિચાર પ્રમાણે કોરણીની અધિક શ્રેષ્ઠતામાં વિમલવસહીને પહેલો નંબર આપું છું. મતલબ કે દૂણવસહીમાં બીજી કોરણીની અધિકતા, ખારીકાઈ અને મુદરતા વધારે છે, ત્યારે વિમલવસહીમાં તદુપરાન્ત મનુષ્ય જીવનના અનેક પ્રસંગોની મુદર રીતે કરેલી કોરણી વધારે છે. ૧૧૮

આ દૂણવસહી મંદિરનો ખાંધનાર શૈલનદેવ નામનો મીસ્ત્રી હતો. ૧૧૯

આ મંદિરની પ્રશસ્તિના મોટા શિલાલેખની પાસેના બીજા શિલાલેખ ઉપરથી જણાય છે કે—મંત્રી તેજપાલે પોતાના બુદ્ધિબલથી આ મંદિરની રક્ષા માટે તથા વાર્ષિક પવેનિ દિવસે પૂજા-મહોત્સવ વગેરે કાયમ ખાતે ચાલુ રહે તે માટે બહુ સારી વ્યવસ્થા કરી હતી.^{૧૭૦} જેમકે:—

૧ મંત્રી મલ્લદેવ, ૨ મંત્રી વસ્તુપાલ, ૩ મંત્રી તેજપાલ ૪ લાવણ્યસિંહનો મોસાલ પક્ષ (લાવણ્યસિંહના મામા ચંદ્રાવતી નિવાસી ૧ ખીચ્છસિંહ,^{૧૭૧} ૨ આચ્છસિંહ, ૩ ઉલ્લ તથા લૂણસિંહ, જગસિંહ, રત્નસિંહ આદિ), અને તે ચારેની સંતાન-પરંપરાને હમેશાંને માટે આ મંદિરના દ્રસ્ટી બનાવ્યા હતા. અર્થાત્ તેમણે તથા તેમની સંતાન પરંપરાએ આ મંદિરની સર્વ પ્રકારની દેખરેખ રાખવી અને સ્નાત્રપૂજાદિ હમેશાં કરવું, કસવવું અને ચાલુ રખાવવું.

આ મંદિરની વર્ષગાંઠ પ્રસંગે અઠ્યાઈ મહોત્સવ અને શ્રીનેમિનાથ ભગવાનના પાંચે કથ્યાણુકના દિવસોમાં પૂજા-મહોત્સવાદિ કાયમ ખાતે કરવા માટે નીચે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી હતી.

ચંદ્રાવતી,^{૧૧} ઉવરણી^{૧૭૨} તથા ફીસરઉલી^{૧૭૩} ગામના જૈનમંદિરોના બધા દ્રસ્ટીઓ અને સમસ્ત મહાજન લોકોએ વર્ષગાંઠ સંબંધી અઠ્યાઈ મહોત્સવના પહેલા દિવસે—(૨૦) ફાગણ વાદિ ૩ને દિવસે મહોત્સવ કરવો. ફા. વ. ૪ને દિવસે કામડંદ ગામના^{૧૭૪} શ્રાવકોએ, ફા. વ. ૫ ને દિવસે ચર્મણી^{૧૭૫} ગામના શ્રાવકોએ, ફા. વ. ૬ ને દિવસે ધઉલી^{૧૭૬} ગામના શ્રાવકોએ,

શ્રા. વ. ૭ ને દિવસે મુંડસ્થલ^{૧૩૭} મહાતીર્થના શ્રાવકોએ, શ્રા. વ. ૮ ને દિવસે હંડાઉદ્રા^{૧૩૮} તથા હવાણી^{૧૩૯} ગામના શ્રાવકોએ, શ્રા. વ. ૯ ને દિવસે મહાહંડ^{૧૪૦} ગામના શ્રાવકોએ અને શ્રા. વ. ૧૦ ને દિવસે સાહિલવાડા^{૧૪૧} ગામના શ્રાવકોએ કાયમ ખાતે મહોત્સવ કરવો. તથા શ્રી નેમિનાથ લગવાનના પાંચે કસ્યાણુકના દિવસોએ દેઉલવાડા^{૧૪૨} ગામના શ્રાવકોએ હમેશાં મહોત્સવ કરવો.

આ પ્રસંગે ચંદ્રાવતીના રાજા પરમાર સોમસિંહે પૂજા વગેરેના અર્થ માટે ‘હવાણી’ નામનું ગામ શ્રી નેમિનાથ લગવાનને અર્પણ કર્યું હતું. + અને તે હમેશાં કબુલ રાખવા માટે પરમાર વંશના રાજાઓને વિનંતિ પૂર્વક તેમણે દરમાન કર્યું હતું.^{૧૪૩}

પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ વખતે લૂણસિંહવસહી મંદિરના રંગ-મંડપમાં બેસીને, ચંદ્રાવતી પતિ રાજકુલ શ્રી સોમસિંહ, તેમના પાટવી કુમાર કાન્હડ (કૃષ્ણરાજ) વગેરે કુમારો, રાજ્યના બધા અધિકારીઓ, ચંદ્રાવતીના સ્થાનપતિ ભદ્રારક વગેરે, ગૂગુલી પ્રાદાણ, સમસ્ત મહાજન તથા અખું-દાયલ ઉપરના અચલેશ્વર, વશિષ્ઠ, દેઉલવાડા ગ્રામ, શ્રીધ્રી-માતા મહંત્રુ ગ્રામ, આવુચ ગ્રામ, ચોરાસા ગ્રામ, ઉત્તરછ ગ્રામ, સિહર ગ્રામ, સાલ ગ્રામ, હેડઉછ ગ્રામ, આખી ગ્રામ,

+ આ ગામ પાઠવયાં સિંગલી રાન્યે પોતાના કબજામાં લઈ લીધેલું છે.

શ્રી ધાંધલેશ્વરદેવીય કોટડી ગ્રામ^{૧૪૪} આદિમાં રહેનારા સ્થાન-પતિ, તપોધન, ગુણુલી પ્રાદાણ, સક્રિય આદિ તમામ લોકો તથા ભાલિ, ભાડા^{૧૪૫} આદિ ગામમાં રહેનારા પ્રતિહાર વં-શના સર્વ રાજપુતો આદિ તમામ લોકોની સમક્ષ આ બધી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

અને આ સભામાં બેઠેલા ઉપયુક્ત તમામ લોકોએ પોત પોતાની રાજપુત્રીથી લગવાનની સમક્ષ મંત્રી તેજપાલ પાસેથી આ મંદિરની સર્વ પ્રકારે રક્ષા કરવાનો ભાર પોતાને માથે લીધો છે.

એ રીતે મહામાલ્ય તેજપાલે આવું સુંદર મંદિર બંધાવી અને તેની સંભાળ તથા રક્ષા માટે ઉપર પ્રમાણે ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરીને પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કર્યો.

મંદિરનો ભંગ અને હણેદાર.

વિમલવસહીના વર્ણન (પૃષ્ઠ ૩૩ અને તેની નીચેની નોટ)માં લખ્યા પ્રમાણે વિમલવસહી મંદિરના ભંગની^{૧૪૬} સાથે મુસલમાન ખાદશાહના સૈન્યે વિ. સં. ૧૩૬૮ લગલગમાં આ મંદિરનો પણ મૂલગભારો તથા ગૂઢમંડપનો સાવ નાશ કર્યો હતો અને બીજા કેટલાક ભાગોને તુકશાન પહોંચાડ્યું હતું. ત્યાર પછી વ્યવહારી (વ્યાપારી) ચંડસિંહનો પુત્ર શ્રીમાન પેથડ સંઘપતિ ત્રંધ લઈને અહિં યાત્રા કરવા આવતાં તેણે પોતાના દ્રવ્યથી આ મંદિરનો વિ. સં. ૧૩૭૮ માં હણેદાર



सुख-वनरी, भूतनाथः श्रीनेमिनाथ लगवान्.



વલ્લભ-વનદિના જુદમ રૂપમા વિગત્વતી શ્રીગણેશભક્તીની મૂર્તિ

કરાવ્યો. ૧૪૧ અર્થાત્ નાટ થઈ ગયેલા ભાગને ફરી કરાવ્યો અને શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ નવી કરાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત:—

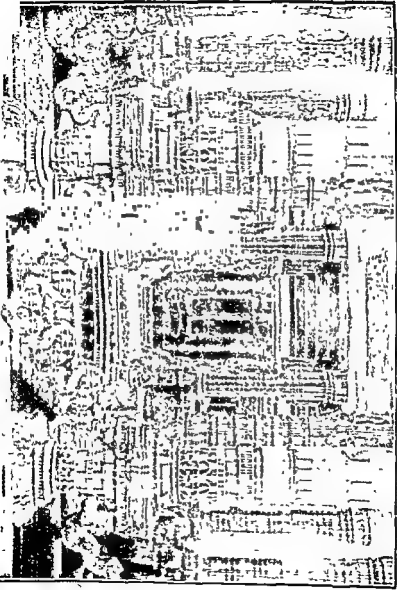
મૂલગભારમાં મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની સ્થાપત્યમૂર્તિ અને પરિકરવાળી મુંદર મૂર્તિ ૧, પંચતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ મૂર્તિ. ૪) છે.

ગૂઢમંડપમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની ઉભી મોટી અને બહુ મનોહર મૂર્તિ (કાઉસગ્ગીઆ) ૨ છે. તે બન્ને વિમલવસહીના ગૂઢમંડપમાં છે તેની જેવા જ લગભગ છે, તેમાં એક મોટા છે તેના ઉપર લેખ નથી. નાના કાઉસગ્ગીયા ઉપર વિક્રમ સંવત્ ૧૩૮૯ માં મુંડચલ મહાતીર્થના શ્રી મહાવીર ચૈત્યમાં કોરંટ-ગચ્છના નન્નાચાર્ય મંતાનવાળા મહા ઘાંધલ ધાંધલ મંત્રીએ જિનયુગ્મ કરાવ્યું, એવો લેખ ૧૪૭ છે. (આની જોડના અને એજ પ્રમાણેના લેખવાળા એક બીજા કાઉસગ્ગીયા, આ મંદિરની પાછળ આવેલી સૌથી ઉંચી દેરીમાં છે.) પરિકરવાળી મૂર્તિ ૩, પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧૬, ચોવિશીના પદ્મમાંથી જુદી પડી ગયેલી ભગવાનની નાની મૂર્તિ ૨, ધાતુની પંચતીર્થ ૨, ધાતુની એકતીર્થ ૩, શ્રી રાજમતી (રાજુલ)ની મોટી ઉભી અને મુંદર મૂર્તિ ૧ છે. તેમાં વચ્ચે રાજમતીની મૂર્તિ છે, રાજુલના ચરણ પામે બે બાજુએ સખીઓની બે નાની મૂર્તિઓ અને માથા ઉપર ભગવાનની એક મૂર્તિ કોતરેલી છે, તથા નીચેના ભાગમાં સં ૧૫૧૫નો લેખ ૧૪૮

છે; અને શ્યામ વર્ણ, એક મુખ, બે નેત્ર, (૧ વર-
દાન, ૨ અંકુશ, ૩...૪ અંકુશ યુક્ત) ચાર ભુજ તથા હસ્તિના
વાહનવાળા યક્ષની મૂર્તિ ૧ છે. ૧૪૯ આ મૂર્તિ નીચે દુકે-
લેખ છે પણ તેમાં યક્ષનું નામ લખેલું નથી. (આ મૂર્તિ શ્રી
અભિનન્દન લગવાનના શાસનરક્ષક ઇશ્વર યક્ષની અથવા શ્રી
સુપાર્શ્વનાથ લગવાનના એ શાસનરક્ષક માતાંગ યક્ષની હોવી
લેઈએ.)

નવચોક્તીમા આપણા ડાબા હાથ તરફના ગોખલામાં
મૂલનાયક શ્રી (અણ્ણતનાથ) સંલવનાથ લગવાનની પંચતી-
ર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે, અને જમણા હાથ તરફના
ગોખલામાં મૂલનાયક શ્રી શાંતિનાથ લગવાનની પંચતીર્થીના
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

તેની પાસેજ જમણા હાથ તરફના એક બાબુના મોટા
ખત્તક (ગોખલા)માં ભૂત-લવિષ્ય-વર્તમાનકાળની ત્રણ ચોવિ-
શીના ૭૨ લગવાનનો એક મોટો પટ્ટા છે, તેમાં મૂલનાયકજીની
મૂર્તિ પરિકરવાળી છે, તે પટ્ટના નીચેના ભાગમાં એક બાબુએ
આ પટ્ટના કરાવનાર શ્રાવક સોની વિષા અને ખીણ બાબુએ
તેમની સ્ત્રી શ્રાવિકા સમ્રાણિ ચપાઈની મૂર્તિઓ છે, પટ્ટની
ઉપરના ભાગમાં બન્ને બાબુએ એકેક શ્રાવિકાની મૂર્તિ
કોતરેલી છે. તેના ઉપર નામ લખેલ નથી, પરંતુ સંલવ છે કે
તે બન્ને પણ એમના જ કુટુંબની સ્ત્રીઓ કે પુત્રીઓની મૂર્તિઓ
હશે. આ પટ્ટ સોળમા સૈકામાં માંડવગઢ નિવાસી ચોસવાલ રા-
તિની શ્રાવિકા બાઈ અંબાઈએ કરાવ્યાનો તેના ઉપર લેખ છે. ૧૫૧



લુણ-વસહી, નવચોપી તથા સલામડપ વિગેરેનું એક દશ્ય.

#દેરી નં. ૧ માં મૂલનાયક શ્રીવાસુપૂજ્ય ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ મૂર્તિ ૩) છે.

દેરી નં. ૨ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪ માં મૂલનાયક શ્રી અનંતાનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૫ માં મૂલનાયક શ્રી શાશ્વતા ચંદ્રાનન ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૬ માં મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથજીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, અને ચોવિશીનો મુંઠર મોટો પદ્મ ૧ છે, જેમાં મૂલનાયકજીની મૂર્તિ પરિકરવાળી છે, આ પદ્મ ઉપર લેખ છે.†

દેરી નં. ૭ માં મૂલનાયક શ્રી સંભવનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૮ માં મૂલનાયક શ્રી આદિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૯ માં મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિઓ ૨, (કુલ મૂર્તિ ૩) છે.

[* આ મંદિરના પશ્ચિમ દિશાના મુખ્ય દરવાજાથી પ્રવેશ કરતાં આપણા ડાબા હાથ તરફથી દેરીના નંબરો ગણવામાં આવ્યા છે.]

દેરી નં. ૧૦ માં મૂલનાયક શ્રી (પાર્શ્વનાથ) પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૧૧ માં મૂલનાયક શ્રી મહાવીર સ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૩, (કુલ ૪) છે.

દેરી નં. ૧૨ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, ભગવાનની ચોવિંશીનો પદ્મ ૧ અને જિન-માતાની ચોવિંશીનો પદ્મ ૧ છે.

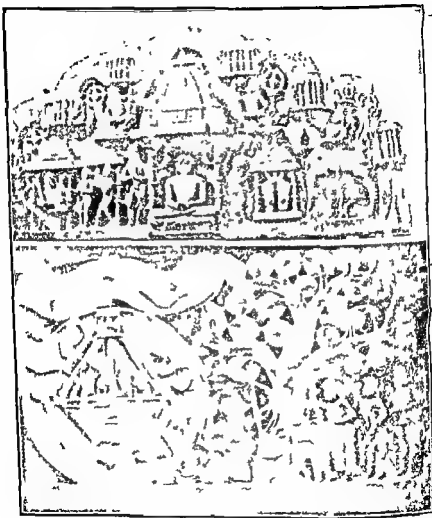
દેરી નં. ૧૩ માં મૂલનાયક શ્રી (નેમિનાથ) શાંતિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે, તથા ખાણુની ભીંતના ગોખલામાં દ્રાવક-દ્રાવિકાનાં સુગમ (જોડલાં) ૩ની ખંડિત મૂર્તિઓ * છે, તેનાં ઉપર નામો કે લેખ નથી.

દેરી નં. ૧૪ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) મુપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૧૫ માં મૂલનાયક શ્રી (આદિનાથ) શાંતિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૧૬ માં મૂલનાયક શ્રી (સંભવનાથ) ચંદ્રપ્રભ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૧૭ માં મૂલનાયક મૂર્તિ ૧ છે.



બુલ-વમલી, અધાવબોધ અને ગમગીવિહાર તીર્થનું દશ્ય
દેશી-૨

દેરી નં. ૧૯ (ગભારા)માં મૂલનાયક શ્રી (મુનિમુવત), મુનિમુવતસ્વામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ, ૧, ખાબુમાં દૃષ્ટાયુક્ત પરિકર ૧ છે; તેમાં ચાર તીર્થી છે. મૂલનાયકની જગ્યા ખાલી છે. તથા જમણી ખાબુની દીવાલમાં એક સુંદર પટ્ટ છે, તેમાં “અશ્વાવબોધ અને સમગી વિહાર” તીર્થનો ભાવ છે, આ પટ્ટના

૧ વીશમાં શ્રીમુનિમુવતસ્વામી ભગવાન કેવલગાન પ્રાપ્ત કરીને ભવ્ય પ્રાણિઓને પ્રતિબોધ કરતા કરતા પૃથ્વીતલ ઉપર વિચરતા હતા. એક વખતે ભગવાને કેવલગાનથી એક ઘોડાને પ્રતિબોધ થવાનો સમય જાણીને પ્રતિજ્ઞાનપુરથી એકજ દિવસમાં ૨૪૦ ગાઉ ચાલીને લાટ દેશમાં નર્મદા નદીના કીનારા ઉપર આવેલા ભૃગુકચ્છ (ભરૂચ) ખંડરમાં ગામની બહારના કોરંટ વનમાં આવી સમોસયા-પધાર્યા. તે વખતે આ નગરના જિતરાતુ રાજાએ અશ્વમેધ યજ્ઞ શરૂ કરેલો અને તેમાં પોતાના જાતિવંત ઘોડાને હોમવાનો નિશ્ચય કરી રાજાએ તે ઘોડાને ઘોડા સમયથી નિયમાનુસાર સ્વેચ્છાચારી કર્યો હતો. અહિં શ્રીમુનિમુવતસ્વામી ભગવાન સમવસરણમાં ખેસીને દેશના આપવા આવ્યા. રાજા અને લોકો પણ ભગવાનની દેશના સાંભળવા માટે ત્યાં આવ્યા. રક્ષક પુત્રો સહિત સ્વેચ્છાચારી તે ઘોડો પણ કરતો કરતો ત્યાં આવ્યો. ભગવાનનું અપ્રતિમ ડાબે બેઠેને તે ઘોડો ત્યાં રતબ્ધ (નિશ્ચલ) થઈ ગયો અને ભગવાનનો ઉપદેશ સાંભળવા લાગ્યો. ઉપદેશની અંદર ભગવાને પોતાનો અને તે ઘોડાનો પૂર્વભવ કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને અશ્વને જાતિ-સ્મરણ જ્ઞાન થયાથી તેણે ભાવપૂર્વક સમકિતમહિત શ્રાવકધર્મ સ્વીકાર્યો, અને સચિત (હવયુક્ત) આહાર-પાણી નહિ લેવાનું વ્રત ગ્રહણ કર્યું. અર્થાત્ અશ્વ સહિત જ આહાર-પાણી લેવાનો મંકર્ય કર્યો.

નીચેના ખંડમા એક મોટું જાડ છે, તેના ઉપર એક

તે મમયે ભગવાનના ગણધરે (મુખ્ય શિષ્યે) પૂછ્યું કે—હે ભગવન!
આજના આપના ઉપદેશથી કેને કેને ધર્મપ્રાપ્તિ થઈ? ભગવાન
ખોયા કે—જિતશત્રુ રાજાના આ જાતિવત ઘોડા સિવાય ખીમ
કોઈને નવી ધર્મપ્રાપ્તિ થઈ નથી. તે માલખીને જિતશત્રુ રાજા
ધણો ખુશી થયો જ્યાં લોકોએ તે અશ્વની સ્તુતિ કરી. ગળએ
તેને યાવજીવ મુઘી ગ્વેચાચારી ગ્યો—છુટો મૂકી દીધો. તે ઘોડો
આવકધર્મનું પાલન કરવા લાગ્યો. જામહીના બાદ મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ
(પહેલા) દેવસોકમા મૌધર્માવત મક વિમાનમા મોટી ઝડિવાળો દેવ થયો.
તેણે અદધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જોયો, તેથી એજ વખતે તેણે સ્વા
આવીને ભગવાનના મમવમરણના સ્થાને અતિ મનોહર અને વિશાલ
મહિર બનાવ્યું, તેમાં શ્રીમુનિમુવતગ્વામી ભગવાનની અને મામે
પોતાના અશ્વરૂપની મૂર્તિ આપન કરી ત્યારથી તે સ્થાન “અશ્વાધ-
ખોધતીર્થ” એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. (વિશેષ ખાતે જુઓ—“ત્રિપટિ-
સદ્ગ્રંથ પુરૂષ ચરિત પર્વ ૬ મર્ગ ૭.” “આહાદ રત્નાકર”નું પ્રથમ
પત્ર, અને શ્રીજિનપ્રભસૂતિ રચિત “તીર્થકલ્પ”મા અશ્વાધખોધક/૫)

एकम्यापि तुरङ्गमस्य कमपि ज्ञात्वोपकार सुर-

श्रेणिभि सह षष्टियोजनमितामाक्रम्य ये काश्यपीम् ।

आरामे समवासरद् भृगुपुरस्थेशानदिङ्मण्डने

स श्रीमान् मयि सुव्रत प्रकुलां कारुण्यसान्द्रे दृशौ ॥૨॥

(આહાદ રત્નાકર, પત્ર ૧)

*

*

*

સિંહવહીપની અદર આવેલા રત્નારાય દેશના શ્રીપુર નગરમાં
અંદરુપ નામનો રાજા હતો, તેને અંદરેખા નામની રાણી હતી
સાત પુત્રોના ઉપર નરન્તા દેવીની આગધનાથી તેમને સુદર્શના

સમળી બેઠેલી છે, તેને એક બાબુથી એક શિકારી બાણ મારી નામની એક પુત્રી થઇ. તે રૂપ અને ગુણની પેટી હતી. સર્વ વિદ્યા અને કલાઓને ભણીને તે ચંદ્રલેખા અનુક્રમે યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઇ. એક દિવસ રાજસભાની અંદર તે પોતાના પિતાના જોગામાં બેઠી હતી, તેવામાં ધનેશ્વર નામનો વહાણોથી મુસાફરી કરનારો વ્યાપારી ભરૂચ બંદરથી ત્યાં આવ્યો. ધનથી ભરેલો થાણ રાજાને ભેટ કરીને તે રાજસભામાં બેઠો, એટલામાં ઘણી આકરી ગંધ આવવાથી તે વ્યાપારીને ઢોક આવતાં તેણે ' **નમો અરિહંતાણં** ' એ મંત્રપદનો ઉચ્ચાર કર્યો. તે માંભળતાંજ સુદર્શના રાજકુમારી મૂચ્છા પામી, તેથી તે વ્યાપારીને રાજસભામાં ખૂબ માર પડ્યો. શીતલ ઉપચારોથી સુદર્શનાની મૂચ્છા ઉતરી, પણ મૂચ્છામાં તેને જાતિસ્મરણ (પૂર્વના જન્મો યાદ આવે તેવું) જ્ઞાન થયું. ધનેશ્વર વ્યાપારી મારો ધર્મબંધુ છે એમ જાણીને તેણે તેને છોડાવ્યો. રાજાએ મૂચ્છાનું કારણ પૂછતાથી સુદર્શનાએ કયું કે:-ધનેશ્વર શેઠે ઉચ્ચારેલું (કહેલું) ' **નમો અરિહંતાણં** ' આ મંત્રપદ મેં પહેલાં ક્યાંય સાંભળ્યું છે, એમ વિચાર કરતાં કરતાં મને મૂચ્છા આવી અને તેમાં મેં મારો પૂર્વજન્મ જોયો. તે આ પ્રમાણે છે:-" હું પૂર્વજન્મમાં ભરૂચ નગર પાસે નર્મદા નદીના કિનારે આવેલા કેરંટ વનમાં વડના ઝાડ ઉપર રહેનારી શકુનિકા (સમળી) હતી. એક વખતે ચોમાસામાં માત દિવસ મુધી નિરંતર મહા વૃષ્ટિ થઇ. આઠમે દિવસે ભુખથી પીડાતી હું, નગરમાં જમતાં જમતાં, શિકારીના ધરના આંગણમાં પડેલા માંસને ઉપાડી તે વડના ઝાડની ઝળી ઉપર આવીને બેઠી. ક્રોધાતુર થઇને મારી પાછલ આવેલા તે શિકારીએ બાણથી મને વિંધી નાંખી, તેથી મારા મોઢામાંથી પડી ગયેલા માંસને અને પોતાના બાણને લઇને તે શિકારી ચાલ્યો ગયો. હું ઝાડ ઉપરથી નીચે પડી ચીસો પાડતી અને તરફડીયા મારતી એવી મને બે મુનિરાજે, દેખી,

રહ્યો'છે, ખાણ વાજવાથી સમજી નીચે જેમીન ઉપર પડી તરફ-

પોતાના જલપાત્રમાંથી માત્ર ઉપર પાણી છાંટ્યું, અને નવકાર (નમસ્કાર) મહામંત્ર સંભળાવ્યો, તે મેં શ્રદ્ધાથી સાંભળ્યો. તેમણે મંભળાવેલા નમસ્કાર મહામંત્રના પ્રભાવથી લાંથી મરીને હું તમારી પુત્રી થઈ. " ત્યાર પછી તે સુદર્શના સંસારથી ઉદાસીન થઈ, માતા-પિતાએ લગ્ન કરવા માટે ઘણી સમજાવી પણ તેણે રવીકાપું નહિ. પુત્રીનો ભરત્ય નગર જવા માટે બહુજ આગ્રહ હોવાથી રાજાએ એજ ધનેશ્વર વ્યાપારી સાથે પત્નો, ધાન્ય, કરિયાણું, ફળ્ય, સૈનિકો વગેરેથી ભરેલાં સાતમેઘ વહાણો આપીને સુદર્શનાને ભરત્ય જવા માટે વિદાય કરી. અનુક્રમે તે વહાણો ભરત્ય ખંદરની નજીક આવવા લાગ્યાં, તેટલામાં ચર પુરોથી સૈન્યસંહિત તે વહાણો આવવાની વાત ભરત્યના રાજાના જાણવામાં આવતાં, સિંહસેશ્વર મારા નગર ઉપર આક્રમણ કરવા આવે છે, એમ ધારીને તેણે પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કર્યું. પરંતુ નગરના લોકોનો ક્ષોભ મટાડવા માટે તે ધનેશ્વર શેઠે આગળથી એકદમ રાજા પાસે જઈ બેટલું ધરીને સિંહસેશ્વરના રાજાની પુત્રીના આગમનની વાત કરી. તેથી સૌનાં મન શાંત થયાં. લડાઈની તૈયારી પડતી મુકીને રાજા તે સુદર્શનાની સાથે ખંદર ઉપર આવ્યો. સુદર્શનાએ પણ વહાણથી નીચે ઉતરી રાજાને બેટલું ધરીને નમસ્કાર કર્યો. રાજાએ તેનો નગરપ્રવેશ મહોત્સવ ધૂમધામથી કર્યો. પછી સુદર્શના ઘુરતજ કોરંટ વનમાં ગઈ. ત્યાં તેણે અશ્વાવગ્રોધતીયધાજા મંદિરને અને પોતાના મૃત્યુ સ્થાનને જોયું. ત્યાર પછી તેણે શ્રીમુનિમુવત-સ્વામી લગ્નવાનની ખૂબ ભાવપૂર્વક સેવા-ભક્તિ કરી. તીર્થના ઉપવાસ કર્યો. પછી રાજાએ આપેલા મહેલમાં તેણે નિવાસ કર્યો. કેટલોક વખત ત્યાં રહેતાં એક દિવસે સમજીના લગ્નમાં નમસ્કાર મંત્ર આપનાર મુનિરાજનાં તેને દર્શન થયાં. મુનિરાજને ભક્તિપૂર્વક વંદના કરી. મુનિ રાજા રાખી હોવાથી તે સમજીનો જીવ છે એમ તેને એજળખી લીધી

હીયા મારે છે. મરવાની તૈયારીમાં છે, તેની પાસે બે મુનિ-

પછી મુનિરાજે ખૂબ ઉપદેશ આપી સમ્યક્ત્વમાં દઢ કરી. અને દયા દાનાદિ ખૂબ ધર્મકરણી કરવાનું સૂચ્યું. તેથી મુદ્દર્શનાએ તે અસ્થાવબોધતીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો, તથા ચોવિશ ભગવાનની ચોવિશ દેરીઓ, ઔષધશાલાઓ, દાનશાલાઓ, પાકશાલાઓ વિગેરે ધણું ધર્મસ્થાનો કરાવ્યાં. એવી રીતે પોતાની પાસેનું બધું દ્રવ્ય સાત ક્ષેત્ર (ધર્મનાં સાત સ્થાનો)માં વાપરીને અન્ત અવસ્થામાં અનંશન (બોજનાદિનો ત્યાગ) કરી મૃત્યુ પામીને મુદ્દર્શના દેવલોકમાં ગઈ. ત્યારથી તે અસ્થાવબોધતીર્થ, ' સમળી વિહાર તીર્થ ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. કુમારપાલ રાજાના મંત્રી ઉદ્ધનના પુત્ર બાહડ (વાગ્ભટ) દેવે શત્રુજયના મુખ્ય મંદિરનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો, ત્યારે બાહડના નાના ભાઈ અંબડે (આમ્રભટ્ટ) પોતાના પિતાના પુણ્યાર્થે આ શકુનિકા વિહાર (સમળી વિહાર) મંદિરનો શુભોદ્ધાર કરાવ્યો. તે વખતે ધ્વજદંડ ચડાવવા માટે પ્રાસાદના શિખર ઉપર ચડતાં અંબડને મિથ્યાદષ્ટિ સિંધુદેવીએ મોટો ઉપદ્રવ કર્યો. તે ઉપદ્રવને શ્રીમાન હેમચંદ્રસૂરિએ વિદ્યાબલ વડે કરીને દૂર કર્યો. વિશેષ માટે જુઓ શ્રીજિનપ્રભસૂરિ રચિત તીર્થકલ્પમાં અસ્થાવબોધકલ્પ વિગેરે.

આ ભાવની અંદર ઘોડાની પાસે એક પુરૂષ હતો છે તે ઘોડાનો અંગરક્ષક અથવા ઘોડાનો શુવ દેવ થયો છે તે બેમાંથી કોઈ હોવાની સંભાવના થાય છે. મંદિરની એક તરફ એક પુરૂષ અને બીજી તરફ એક સ્ત્રીની મૂર્તિ કોતરેલી છે તે ભરૂચનો રાજા અને મુદ્દર્શના રાજપુત્રી હોવાની તથા નીચે જાડ અને સમુદ્ર પાસે એક પુરૂષ અને એક સ્ત્રી છે, તે આ પદ્ધતિ કરાવનાર આવક અને તેની સ્ત્રી હોવાની સંભાવના થઈ શકે છે.

રાજો+ ઉભા છે અને તેઓ મમળીને આરાધના કરાવી રહ્યા છે—ધર્મ સંભળાવી રહ્યા છે.

ઉપરના ખંડમાં ડાબા હાથ તરફ એક છત્રી નીચે સિંહ-લદ્વીપનો રાંદ્રશુખ નામનો રાજા બેઠેલ છે, તેના ખોળામાં તેની પુત્રી મુદર્શના બેઠેલ છે, તેની પાસે ભરૂચનો ધનેશ્વર નામનો શ્રાવક—શેઠ હાથ બેડીને ઉભો છે, તેની પાસે ઉભેલા તેના માણસના હાથમાં, રાજાને ભેટ કરવા માટે ધનથી ભરેલો થાળ છે. રાજાની પહેલાં ઉભેલા તેના અંગ રક્ષકના વાંકા વાળેલા હાથમાં મુંઢર પાકીટ (બેગ) લટકાવેલું છે.

નીચેના ખંડમાં ઝાડની પાસે સમુદ્ર છે તેમાં એક મોટું વહાણ છે. તે વહાણમાં રાજપુત્રી મુદર્શના સહિત ચાર સ્ત્રીઓ બેઠેલી છે, અને એક છત્રધર સ્ત્રી, રાજપુત્રી મુદર્શના ઉપર છત્ર ધારણ કરીને ઉભી છે. એજ વહાણ સમુદ્રથી મળેલી નર્મદા નદીમાં ઘસીને ભરૂચ શહેરની બહારના કોરંટ નામના ઉદ્યાનમાં આવેલા શ્રી મુનિમુવ્રત સ્વામિના મંદિર તરફ જાય છે. સમુદ્રમાં માછલાં, મગરમચ્છ, સર્પ અને કાચળા વિગેરે છે.

ઉપરના ખંડમાં મધ્ય ભાગમાં શ્રી મુનિમુવ્રતસ્વામિનું એક મંદિર છે. આ મંદિરની બહાર આપણા ડાબા હાથ તરફ

+ તેમાંના મુખ્ય મુનિરાજ (માધુ)ના જન્મણા હાથમાં મુહપતિ અને ડાબા હાથમાં મોગરા (ચિખર) વિનાનો સાંદ્રે દોડો છે. બીજા મુનિરાજના જન્મણા હાથમાં એવોજ દોડો અને ડાબા હાથમાં તરપણી છે. બન્નેની ડાબી બગલમાં ઝોલા (રત્નેહરણ) છે અને તેમણે પીંડી સુધી નીચા કપડા પહેરેલા છે.

એક શ્રાવક હાથ જોડીને ઉભેલ છે, અને જમણા હાથ તરફ એક શ્રાવિકા હાથમાં પૂજની સામગ્રી લઈને ઉભી છે. મંદિરને માથે ખન્ને બાજુએ બે જણ કુલનીમાળા લઈને બેઠા છે. મંદિરની પાસે ચરણ પાદુકા સહિત એક દેરી છે, તેની પાસે એક મનુષ્ય ખાલી થોડે લઈને ઉભો છે, મચ્છુરની બાજુમાં તથા ઝાડની બાજુમાં એક શ્રાવક અને એક શ્રાવિકા હાથ જોડીને ઉભેલ છે. આ પદ્ધતિ આરાસણાકરના રહેવાસી પોરવાડ આસપાસે વિ. સં. ૧૩૩૮ માં કરાવ્યો છે. ૧૫૧

દેરી. નં. ૨૦ માં મૂલનાયક શ્રી આદિનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂં ૨ છે).

દેરી નં. ૨૧ માં મૂલનાયક શ્રી આદિનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. (૨૦ અને ૨૧ નંબરની ખન્ને દેરીઓ ભેગી છે).

દેરી નં. ૨૨ માં મૂલનાયક શ્રી (નિમિનાથ) વાસુપૂજ્ય લ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને ડાબી બાજુમાં પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂં ૨) છે. જમણી બાજુમાં એક ખાલી પરિકર છે, તેમાં બિંબ નથી. (આની પછી એક ચોરડી ખાલી છે).

દેરી નં. ૨૩ માં મૂલનાયકશ્રી(નિમિનાથ).....લ૦ની સર્પની ક્ષણાએ સહિત બુના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને બાજુમાં સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૨, (કુલ મૂં ૩) છે. એક પરિકરનો અર્ધો ભાગ ખાલી છે. તેમાં બિંબ નથી.

દેર નં. ૨૪ મી અંખાણની છે, તેમાં અંખિકાદેવીની મોટી અને મુંદર એક મૂર્તિ । છે, તેના ઉપરના ભાગમાં ભગવાનની એક મૂર્તિ કોતરેલી છે, અને અંખાણની ઉપરના આમ્રવૃક્ષના પરિકરમાં પણ ભગવાનની એક મૂર્તિ કોતરેલી છે અંખાણની આ મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી.

દેરી નં. ૨૫ મા મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ લ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. (નં. ૨૩-૨૪-૨૫વાળી ત્રણે દેરીઓ મળંગ છે) આની પછી લૂણવસહિની હસ્તિગાળા (હાથીપોળ) આવે છે

હસ્તિશાલા.

હસ્તિશાલાની વચ્ચેના ખંડમાં મૂલનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિકરવાળી લબ્ધ અને મોટી મૂર્તિ એક બિરાજમાન છે, તેમની સન્મુખ શ્યામવર્ણના આરમમાં અથવા કમોટીના પથ્થરમાં મુંદર નકશીથી સુક્ત મેરૂપર્વતની રચના તરીકે ત્રણ માળના ચૌમુખજ છે. તેના ત્રણે માળમાં એજ પાષાણની શ્યામવર્ણની જિન મૂર્તિઓ છે. પહેલા માળમાં ચાર કાઉમગીઆ છે, બીજા અને ત્રીજા માળમાં ભગવાનની પર્યાકાસનવાળી ચાર ચાર મૂર્તિઓ છે, કુલ મૂર્તિઓ બાર શ્યામવર્ણ અને પરિકરવાળી છે.

છેલ્લા ખંડમાં (દિવાલ પાસે) પાંચે બાજુએ ઘડને



લૂણ-વસહીની હરિતશાવામા,
શ્યામવર્ણના ત્રણ ચતુર્થાંશ (ચૌથાંશ)નું દર્શન

ખંડ પહેલો—

- ૧ આચાર્ય ઉદયપ્રમ (આચાર્ય શ્રીવિજયમેનના શિષ્ય)
- ૨ આચાર્ય વિજયસેન (આચાર્ય શ્રી ઉદયપ્રભના અને મહા મંત્રી શ્રીવસ્તુપાલ-તેજપાલના ગુરુ. આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરનાર).
- ૩ મહં શ્રીચંડપ (મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના દાદાના દાદા)
- ૪ મહં શ્રીચાંપલદેવિ (મં. ચંડપની પત્ની).

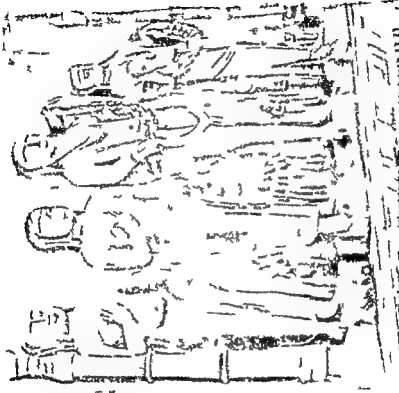
ખંડ બીજો—

- ૧ મહં શ્રીચંડપ્રમાદ (મં. શ્રી ચંડપનેા પુત્ર).
- ૨ મહં શ્રીચાંપલદેવિ (મં. શ્રી ચંડપ્રસાદની પત્ની).

ખંડ ત્રીજો—

- ૧ મહં શ્રીસોમ (મં. શ્રી ચંડપ્રસાદનો પુત્ર).
- ૨ મહં શ્રીમીતાદેવિ (મં. શ્રી સોમની પત્ની).

આ સ્ત્રીતાદેવીની મૂર્તિના મગ પાત્રે એજ પથ્થરમા એનાની મૂર્તિ કોતરેલી છે, તેની નીચે મહં શ્રી આસળ



ધૂળ-પત્થિની ઉઠિત સાધાસા, ૧ ઉદયપ્રભસુરિ, ૨ વિજયબેનસુરિ, ૩ મનોચંપ, ૪ આપવદેવી

૩ પાંચમો—

મહં શ્રોત્રણગઃ (લૂણિગ) (મં. શ્રી અશ્વરાજનો પુત્ર
અને મં. વૃદ્ધ તેજ નો મોટો ભાઈ).

મહં શ્રીલક્ષ્મણાદેવિ (મં. લૂણિગની પત્ની).

૪ ઇંડો—

મહં શ્રીમાલદેવ (મલ્લદેવ) (મં. વસ્તુપાલ-તેજપાલનો
બીજો ભાઈ).

૨ મહ શ્રીલીલાદેવિ (મં. શ્રી મલ્લદેવની પહેલી સ્ત્રી).

૩ મહ શ્રીપ્રતાપદેવિ („ „ બીજી સ્ત્રી).

૫ ઇંડ સાતમો—

૧ મહં શ્રીવસ્તુપાલઃ ॥ સૂત્ર વર્માકારિ (મહામંત્રી વસ્તુ-
પાલ; મં. અશ્વરાજના પુત્ર તથા લૂણિગ, મલ્લદેવ અને
તેજપાલના ભાઈ. આ મૂર્તિ સલાટ વરસાએ બનાવી છે.
મૂર્તિને માથે છત્ર બનેલું છે).

૨ મહં શ્રીલલિતાદેવિ (મં. વસ્તુપાલની પહેલી સ્ત્રી).

૩ મહં શ્રીવેંજઙ્ગદેવિ („ „ બીજી „).

૪ ઇંડ આઠમો—

૧ મહં શ્રીનિજપાલઃ ॥ શ્રીસૂત્ર વર્માકારિ (મહામંત્રી વસ્તુ-
પાલના ભાઈ. આ મૂર્તિ પણ સલાટ વરસાએ બનાવી છે).

૨ મહં શ્રીમનુપમદેવ્યાઃ (મહામંત્રી તેજપાલની સ્ત્રી).

ખંડ નવમો—

૧ મહં શ્રીજિતસી (જૈત્રસિંહ) (મં. વસ્તુપાલ-હાલિ
દેવીનેા પુત્ર)

૨ મહં શ્રીજેતલ્લે (મં. જૈત્રસિંહની પહેલી સ્ત્રી).

૩ મહં શ્રીજંમણદે („ „ બીજી „).

૪ મહં શ્રીરૂપાદે („ „ ત્રીજી „).

ખંડ દશમો—

૧ મહં શ્રીસુહર્ડાહ (મં. તેજપાલ-મુહરદેવીનેા પુત્ર).

૨ મહં શ્રીસુહરદાદે („ મુહરસિંહની પહેલી સ્ત્રી).

૩ મહં શ્રીસલ્પણાદે („ „ બીજી „).

એ પ્રમાણે હસ્તિશાલા (હાથીપોળ)ની * અંદર પરિ

* પહેલા ખંડમા આચાર્યશ્રી ઉદયપ્રબસરિજીની ઉભી મૂર્તિ પગ પાસે બંને બાજુએ માધુઓની નાની ઉભી બે મૂર્તિઓ કાતરેલી છે, તેમાના એક સાધુએ હાથ જોડેલા છે અને બગલમા એ (રજોહરણ) છે, બીજા માધુના જમણા હાથમા મોગરા વિનાં માદો દોડા અને ડાબા હાથમા એવો છે, અને જમણા હાથ તન્દ લાગમા કેડે કંદારામાં મુહપતિ લરાવેલી છે.

તેમની પાસેની આચાર્યશ્રી વિજયસેનસરિજીની ઉભી મૂર્તિ પગ પાસે પણ બંને તરફ અડકેડ નાની મૂર્તિ કાતરેલી છે, તે જમણા પગ તરફ હાથ જોડીને ઉભેલ છે તે શ્રાવક જણાય અને ડાબા પગ તરફ સાધુ છે, તેમના એડ હાથમાં એવો ૨ બીજા હાથમા દોડા છે

જા કાઉસગીયા ૪, પરિકરવાળી ભગવાનની મૂર્તિઓ ૧૧,
આર્યોની ઉલી મૂર્તિ ૨, શ્રાવકોની ઉલી મૂર્તિઓ ૧૦,
વિકાઓની ઉલી મૂર્તિઓ ૧૫ અને સુંદર હાથીઓ ૧૦ છે.

૧. આખી હસ્તિશાલા મહામાલ્ય તેજપાલે જ બંધાવી છે x
દેરી નં. ૨૬ માં મૂલનાયક શ્રી (સીમંધર સ્વામી) આદી-
૧૨ ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૭ માં મૂલનાયક શ્રી (વિહરમાન યુગંધર
'ન') શ્રી બાહુસ્વામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

એવીજ રીતે તે જો ખ ડોની અદગની ઉભેલી શ્રાવક-શ્રાવિ
મોની મોગી ૩૫ મૂર્તિઓના પગ પામે બન્ને બાલુએ ધધને કુલ
નાની ઉભી મૂર્તિઓ સ્ત્રી-પુરુષોની ગણીને કાતરેલી છે, તેમાંની
ત્રીક મૂર્તિઓના હાથ નેડેલા છે, અને ટેટલીક મૂર્તિઓના હાથમા
રા, દણ, ચામર, પુષ્પમાળા વિગેરે પૂજનને યોગ્ય વસ્તુઓ છે.
માની રક્ત સીતાદેવીના પગ પામેની પુરુષની એક નાની મૂર્તિ
રજ મહ શ્રીઆમળ આટલા અક્ષરો લખેલા છે. આ ઉપરથી
શુદ્ધ છે કે-મ ની મોમ-સીતાદેવી ને અશ્વરાજ (આમરાજ)
શય ખીને એક આમણ નામનો પણ પુત્ર હશે અથવા
'મરાજ' અને 'આમણ' એ નામમા વિશેષ ફરક નહિ હોવાથી
ય તે આમરાજનું જ દુક નામ હોય, મેઘ મેઘ વેળામા
મરાજને બદલે 'આમરા' આવું દુક નામ પણ લખેનું
મા આવે છે તે ઘરોજ માનુસમા હતો એમ સૂચવવા માટે
માના ચળ પામે તેની મૂર્તિ કાતગી હોય.

x મ ની વસ્તુપાલ-નેજપાલ અને તેમના દુક ન માટે પૃષ્ઠ ૯૧
૫ અને નોંઠા ૭૧-૬૬ સુધી તથા આચાર્યશ્રી વિજયમેનસુરિ
i શ્રીઉદયપ્રભસુરિ માટે પૃષ્ઠ ૯૬ અને નોંઠા ૧૨૩-૧૦૬ જુઓ.

દેરી નં. ૨૮ માં મૂલનાયક શ્રી (વિહરમાન ખાહુ જિન) મહાવીરસ્વામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૯ માં મૂલનાયક શ્રી (વિહરમાન શ્રી મુખાહુ જિન) શાસ્ત્રવત શ્રી ઋષભ જિનની પરિકરવાળી પ્રતિમા ૧ છે.

દેરી નં. ૩૦ માં મૂલનાયક શ્રી (શાસ્ત્રવત શ્રી ઋષભદેવ જિન) વિહરમાન શ્રીમુખાહુ જિનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩૧ માં મૂલનાયક શ્રી (શાસ્ત્રવત શ્રી વર્ધમા જિન) શીતલનાથ લગ્નની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩૨ માં મૂલનાયક (શ્રી તીર્થંમર (થં'કર) દેવ).....ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. (નં. ૩૧-૩૨ ની બન્ને દેરીઓ ભેગી છે).

દેરી નં. ૩૩ માં મૂલનાયક શ્રી (પાર્શ્વનાથ) પાર્શ્વનાથજીની દક્ષાધુકત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨, (કુલ મૂલ ૩) છે.

દેરી નં. ૩૪ માં મૂલનાયક શ્રી (શાસ્ત્રવત ચંદ્રાનન દેવ) મહાવીર સ્વામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩૫ માં મૂલનાયક શ્રી (શાસ્ત્રવત શ્રી વારિયેશ્વ દેવ) મહાવીર સ્વામી સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨ છે. (નં. ૩૪ અને ૩૫ ની બન્ને દેરીઓ સળંગ છે).

દેરી નં. ૩૬ માં મૂલનાયક શ્રી ('આદિનાથ) આદિનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. એક નાનું પરિકર ખાલી છે, તેમાં બિંબ નથી. બાજુમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનના પરિ

રની નીચેની ગાદીનો ડાબા હાથ તરફનો ટુકડો ૧ છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૩૮૬ નો અધુરો લેખ છે.

દેરી નં. ૩૭ માં મૂલનાયક શ્રી (અજિતનાથ) અજિતનાથ લગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. એક બાજુમાં પરિકરની નીચેની ગાદીનો થોડો ભાગ છે, તેના ઉપર લેખ છે.

દેરી નં. ૩૮ માં (પળાસણ ઉપરના અને દેરીના બારણાખ ઉપરના લેખમાં મૂલનાયક શ્રી સંભવનાથ, એક બાજુએ શ્રીઆદિનાથ અને બીજી બાજુએ શ્રીમહાવીરસ્વામી એ પ્રમાણે નામો લખેલ છે.) મૂલનાયક શ્રીઆદિનાથ ભ૦ વિગેરેની પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩૯ માં (પળાસણ ઉપરના અને દેરીના બારણાખ ઉપરના લેખમાં મૂલનાયક શ્રીઅભિનંદન, એક બાજુએ શ્રીશાંતિનાથ અને બીજી બાજુએ શ્રીનેમિનાથ એ પ્રમાણે નામો લખેલાં છે.) મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ, શ્રીઅજિતનાથ અને શ્રીચંદ્રપ્રભ ભ૦ની પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૪ છે.

દેરી નં. ૪૦ માં મૂલનાયક શ્રી (સુમતિનાથ) શાશ્વતા શ્રીવર્ધમાન જિનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પંચતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પંચતીર્થના પરિકરવાળા મૂલનાયકે રીને સહિત એવિશીનો પદ્મ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૧ માં મૂલનાયક શ્રી (પદ્મપ્રભ) મહાવીર સ્વામેની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

આની પછી દક્ષિણ દિશાના દરવાજા ઉપરનો મોટો ખંડ (જલાનક) છે, તેમાં આરસના એક કાળા પથ્થરમાં પ્રશસ્તિનો

અને એક સફેદ પથ્થરમાં આ મંદિરની વ્યવસ્થા વિગેરે સંબંધી એમ બે મોટા શિલાલેખો એક બાબુની દિવાલ સાથે ઉભા કરેલા છે. આ શિલાલેખોમાંથી મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના ચરિત્ર સંબંધી અને આ મંદિર સંબંધી ઘણું જાણવાનું મળે છે. તે બંને શિલાલેખો કેટલાંક ઐતિહાસિક પુસ્તકો તથા માસિકો વગેરેમાં સંસ્કૃત તથા ઇંગ્લીશ લીપીમાં છપાઈ ગયા છે તે શિલાલેખોની સામેની બાબુમાં જિન-માતાની ચોવિશીને એક અધુરો પદ છે.

દેરી નં. ૪૨ માં મૂલનાયક શ્રી(સુપ્રાર્વનાથ) પ્રમુખ લંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧ (કુલ મૂં ૨) છે.

દેરી નં. ૪૩ માં મૂલનાયક શ્રી.....લંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૪ માં મૂલનાયક શ્રી(સુવિધિનાથ) મુમતિનાથ લંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂં ૨) છે.

દેરી નં. ૪૫ માં મૂલનાયક શ્રી (શીતલનાથ) અરનાથ લ. ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૬ માં મૂલનાયક શ્રી (શ્રેયાંસનાથ) મહાવીર ચામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૭ માં મૂલનાયક શ્રી (વાયુપૂજ્ય).....લંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૮ માં મૂલનાયકથી (વિમલનાથ).....૭૦ની
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

મૂલગભારાની પછવાડે (બહારની બાજુમાં) ત્રણે બાજુ
૧ લીંતોમાં અક્ષેક ગોખલો છે, તે પ્રત્યેક ગોખલામાં ભગવા-
ની અક્ષેક મૂર્તિ છે. તેમાં બે મૂર્તિઓ પરિકરવાળી છે.
એ દક્ષિણ તરફના ગોખલાની મૂર્તિ પરિકર વિનાની છે. ઉત્તર
તરફના ગોખલાની મૂર્તિ અને પરિકર, એ બન્ને સાદા એકજ
ધરની અંદર બનાવેલ છે, અને મૂર્તિ ઉપર ચૂનાનું પલસ્તર
રેલ છે.

લૂણવસહિમંદિરના દક્ષિણ તરફના પ્રવેશ કરવાના મોટા
રવાજાની બહાર, ડાબી બાજુના ગોખલામાં શ્રી અંબિકા
બીની મૂર્તિ ૧, તથા જમણા હાથ તરફના ગોખલામાં
ક્ષની મૂર્તિ ૧—છે.

૧૧ મંદિરમાં કુલ મૂર્તિઓ આ પ્રમાણે છે:—

૧ પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૪.

૨ સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૭૨.

૩ પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૩૦.

૪ કાઉસગીઆ ૬.

૫ ત્રણ ચોવિશીનો પટ ૧, (નવ ચોકીઓમાં).

÷ આ મૂર્તિ, એક મુખ, એ નેત્ર અને ચાર ભુજવાળી છે,
માંના ઉપરના એક તરફના હાથમાં ગદા અને જીજી તરફના હાથમાં
ગર છે, નીચેના બન્ને હાથની વસ્તુઓ અને વાહન ઓળખી
નહીં નથી. તેથી આ મૂર્તિ કયા વક્ષની છે તે જાણી શકાયું નથી.

૬ એક ચોવિશીના પદ ૩.

૭ જિન-માતૃ ચોવિશીનો પદ ૧ મંપૂર્ણ અને પદ ૧ અપૂર્ણ.

૮ અશ્વાપતોદય તીર્થ અને અમળી વિહાર તીર્થનો પદ ૧.

(દેરી નં. ૧૬ માં).

૯ ગ્રણુ ચૌગુણજી અંહિત એક પર્વતની રચના ૧.

૧૦ ચોવિશીમાંથી છુટી પડી ગયેલી ભગવાનની નાની મૂર્તિઓ ૨.

૧૧ ધાતુની પંચતીર્થી ૨.

૧૨ ધાતુની એકતીર્થી ૩.

૧૩ મૂલનાયકજી વિનાનું ચારતીર્થીનું પરિકર ૧.

૧૪ ખાલી પરિકર ૨.

૧૫ શ્રી રાજમતીની મૂર્તિ ૧, (ગૂઢમંડપમાં).

૧૬ આચાર્ય મહારાજની મૂર્તિઓ ૨, (હસ્તિશાલામાં).

૧૭ શ્રાવકની મૂર્તિઓ ૧૦

"

૧૮ શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ ૧૫

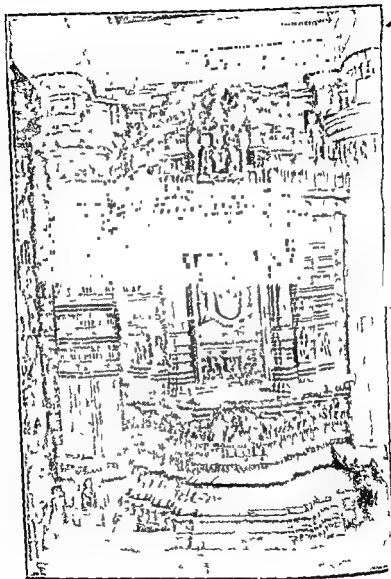
"

૧૯ શ્રાવક-શ્રાવિકાનાં યુગલ (બેડેલાં) ૩.

૨૦ ચક્ષુની મૂર્તિઓ ૨, (એક ગૂઢમંડપમાં અને એક દરવાજા બહાર).

૨૧ અંબિકાદેવીની મૂર્તિઓ ૨, (એક દેરી નં. ૨૪ માં અને એક દરવાજા બહાર).

૨૨ આરસના મુંદર કોરણીવાળા હાથીઓ ૧૦.



સુલ-વમારી, નવ ચોટીમાંનો જમણી તરફનો ગોંબડો.

ભાવોની રચના.

(૧-૨) લૂણવમહિના ગૂઢમંડપના મુખ્ય દરવાજાની બહાર (નવચોકીઓમાં), દરવાજાની બન્ને બાજુએ અત્યંત મનોહર અને ઉપમા વિનાની નકશીવાળા બે મોટા ગોખલા છે. તે 'દેરાણી-જેઠાણીના ગોખલા' તરીકે લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ ખરી રીતે તે દેરાણી-જેઠાણીના બંધાવેલા નથી. આ મંદિર બંધાવનાર મહામંત્રી તેજપાલે ચોતાની બીજી સ્ત્રી સુહાગદેવીના પુણ્યાર્થે કરાવ્યા છે, અને તેની પ્રતિષ્ઠા પાછળથી વિ. સં. ૧૨૬૭ ના વૈશાખ મુદિ ૪ ને શુક્રવારે કરાવી છે. બન્ને ગોખલા ઉપર લેખ ૧૫૨ છે. આ બન્ને ગોખલા બહુ ઝીણી અને અપૂર્વ કોતરણીવાળા છે, તેની કોતરણીમાં કોઈ કોઈ ઢેઢાણે ભગવાનની, સાધુઓની, મનુષ્યોની અને પશુ-પક્ષીઓની બહુજ નાની નાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. ખરેખર હિંદુસ્તાનની પ્રાચીન શિસ્તકલાનો નમુનો છે. આ બન્ને ગોખલાને ભાથે લક્ષ્મીદેવીની મુંદર અંગ્રેક મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૩) નવચોકીમાં એક બાજુ ત્રણ ચોવિંશીનો એક મોટો પટ છે. તે પટવાળા ખતક (ગોખલા)ના છબ્બા ઉપર લક્ષ્મીદેવીની એક મુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૪) નવચોકીના જમણા હાથ તરફના બીજા (વચલા) ગુરમજામાં કુલની લાઈનની ઉપરની ગોળ લાઈનમાં ભગવાનની એક ચોવિંશી છે.

(૫) નવચોટીના જમણા હાથ તરફના ત્રીજા ગુમ્મ-
જના ચારે ખુણામાં બન્ને બાજુએ હાથી સહિત મુંદર આકૃતિ
વાળી ચાર દેવીઓ છે, અને તે દરેક દેવીની વચ્ચે ચારે
દિશામાં ભગવાનની છ છ મૂર્તિઓ છે, એટલે ચારે તરફ
થઈને એક ચોવિંશી (૨૪ મૂર્તિઓ) છે.

(૬) રંગમંડપના વચલા મોટા ગુમ્મજમાં વિમલ
વસહિની જેમ, દરેક સ્તંભને માથે એક એક એમ, જુદાં જુદાં
વાહનો અને આયુધોવાળી વિદ્યાદેવીઓની* બહુ જ મુંદર
આકૃતિ યુક્ત ઉભી મૂર્તિઓ ૧૬ છે.

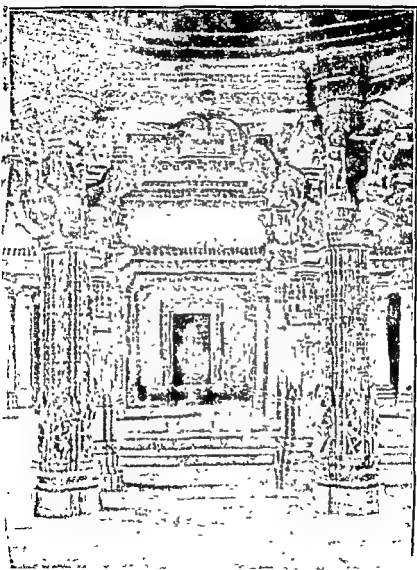
(૭) તે સોળ વિદ્યાદેવીઓની નીચેની સોળ નાટકણી-
ઓની લાઈનમાં જ એક આખી પંક્તિમાં થઈને ત્રણ ચોવિંશી
(ભગવાનની ૭૨ મૂર્તિઓ) કોતરેલી છે.

(૮) તેની જ નીચેની એક કિનારી ઉપર આખી લાઈ-
નમાં થઈને આચાર્ય મહારાજ (સાધુ)ની ૬૦ મૂર્તિઓ
કોતરેલી છે.

(૯) રંગમંડપના વચલા મોટા મંડપના પહેલાના બન્ને
ખુણામાં માથે મુંદર આકૃતિવાળી ઇંદ્રોની મૂર્તિઓ કોતરેલી
જણાય છે.

(૧૦) રંગમંડપના જમણા હાથ તરફના મુંદર નકશી-
વાળા બે સ્તંભોમાં ભગવાનની ચોવિંશ ચોવિંશ મૂર્તિઓ
કોતરેલી છે.

* સોળ વિદ્યાદેવીઓનાં નામો માટે આ છુકના પૃષ્ઠ ૫૪ ન
નોટ જુઓ.



लूण-वसुही, भाव-१० तथा अंदरनी सुंदर देवलीन

આબુ ૨



ભુવ-વનહી, શ્રીકૃષ્ણ જન્મનુ દશ્ય, ભાગ-૧૨

(૧૧) રંગમંડપ અને જગતી (લમતી) ની વચ્ચે શ્રેષ્ઠ તરફની છતના ત્રણ ખંડમાંથી વચલા ખંડને છોડીને ને બાજુના ખંડોમાં પશ્ચિમ તરફની લાઇનોમાં વચ્ચે વચ્ચે બાજુની મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૧૨) રંગમંડપ અને જમણા હાથ તરફની લમતીની ચેના જમણા હાથ તરફના પહેલા ખંડના નકશીવાળા પહેલા મજામાં શ્રીકૃષ્ણ જન્મનો લાવ છે* તેમાં ત્રણ ગઢ અને ૨ દરવાજાવાળા મહેલની અંદર વચ્ચે દેવકી માતા પલંગ ખુતેલાં છે, શ્રી કૃષ્ણનો જન્મ થયો છે, માતાની બગલમાં લક ખુતેલ છે, પાસે એક સ્ત્રી પાંખો કરી રહી છે, એક ઢાસી સેંઝેડી છે, બધા દરવાજાનાં કમાડ બંધ છે. બધા દરવાજા સે અને ત્રણે ગઢમાં હાથીઓ, દેવીઓ, સૈનિકો અને સંગી-
નાં પાત્રો વિગેરે બહુ સુંદર રીતે કોતરેલું છે.

(૧૩) ઉપરના શુભમજની પાસેના નકશીવાળા ખીજ યલા) શુભમજની નીચેની લાઇનોમાં બન્ને બાજુએ સામસામા થે પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ-ગોકુલનો લાવ છે.† તેમાં (ક) પૂર્વ તર-
ની લાઇનના એક ખુણાના પ્રારંભમાં એક ઝાડ છે, તેની ડાળીએ

* આ શુકના પૃષ્ઠ ૭૩ થી ૭૭ ની તોડ ઉપરથી વાચકના જગ્યામાં આવી જ . મયું હશે કે:—શ્રીકૃષ્ણના જન્મ સમયે દેવના મહેલ ઉપર કેસે પહેરો મુક્યો હતો. એજ કારણથી બધા દરવાજા કમાડ બંધ છે અને બધા દરવાજાની આસપાસ હાથીઓ સૈનિકો વિગેરે છે.

† ઉપર કપ્પા પ્રમાણે વચ્ચેના મહેલ ઉપર કેસનો પહેરો

ખાંધેલી ઝોળીમાં શ્રીકૃષ્ણ (બાલક) મુતેલ છે, ઝાડ
 બે માણસો બેઠાં છે, પાસે એક નાનો ગોવાળીઓ પે

હોવા છતાં, દેવકીના અત્યંત આગ્રહથી વસુદેવ, કૃષ્ણને ધૃત
 લક્ષ્મણને ગોકુલમાં નંદ અને તેની સ્ત્રી યશોદાને પુત્રપત્ની
 કરવા માટે સોંપી આવ્યા. નંદ અને યશોદાના રક્ષણ નીચે
 લક્ષ્મણ શ્રીકૃષ્ણ પોતાની બાલ્યાવસ્થા વ્યતીત કરે છે, તેનો જ
 છે. શ્રીકૃષ્ણની ઝોળી બચિલી છે, તે ઝાડ નીચે બે માણસો
 તે કદાચ નંદ-યશોદા હોય અથવા ખીજા ગોવાળીયા હો-
 નાનો અને એક મોટો ગોવાળીઓ આડી અને ઉભી લાકડી
 ઉભા છે તે કદાચ અનુક્રમે કૃષ્ણ અને બલભદ્ર (રામ) હો-
 તો ખીજા ગોવાળીયા હોય. પહેલાં વસુદેવે દેશાટન સમયે
 નામના વિદ્યાધરને લગાઈમાં મારી નાખ્યો હતો. તેના બંદે
 માટે તેની શકુની અને પૂતના નામની બે પુત્રીઓ વસુદેવ
 નહિં કરી શકવાથી ગોકુલમાં આવી, અને શ્રીકૃષ્ણને મારી
 માટે એક ગાડી નીચે કૃષ્ણને લાવીને દર્શાવ્યા અને ખીજા
 સ્તન ઉપર ઝેર લગાવીને કૃષ્ણના મુખમાં મુક્યું, (જૈન
 પ્રમાણે) કૃષ્ણના સહાયકદેવોએ (હિંદુ માન્યતા પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે
 તે ગાડી વડે કરીનેજ તે બંને વિદ્યાધરીઓને મારી નાખી.

વળી કોઈ દિવસે તે સૂર્યક વિદ્યાધરનો પુત્ર પોતાના
 તથા બંને બહેનોનું વેર લેવા માટે શ્રીકૃષ્ણને મારી નાખ-
 લમાં આવ્યો અને ત્યાં રહેલા અર્જુન નામના બે વૃક્ષોની
 શ્રીકૃષ્ણને લાવીને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.
 (જૈન માન્યતા પ્રમાણે) કૃષ્ણના સહાયક દેવોએ (હિંદુ
 પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ પોતે) તે બંને વૃક્ષોને પોતાની બાથમાં લ-
 નાખીને તે વૃક્ષો વડે કરીનેજ તે વિદ્યાધરને મારી નાખ્યો.



ભૂલ-વસહી, વસુદેવના દંપત્ય
ગઢનુ દરય, ભાવ-૧૩ ખ

ભૂલ-વસહી, શ્રીકૃષ્ણ-ગોકુલ કીડાનુ દરય, ભાવ-૧૩ ક.

માથા પછવાડે-ગરદન ઉપર રાખેલી આડી લાકડીને બન્ને હાથથી પકડી રાખીને ઉભો છે. જિંથે અભરાઈ ઉપર ધી-દુધ-દહીના પાંચ દોણાં છે. પાસે મોટો ગોવાળીઓ ગાંઠોવાળી અને મુંદર ડાંગ (લાકડી) ત્રાંચી ઉભી રાખીને તેના ટ્રેકાથી ઉભો છે, પાસે પશુઓ ચરે છે, પાસે બે સિંચો છાશ વલોવી રહી છે, તેની પાસે દેવકી અથવા જશોદા શ્રીકૃષ્ણને તથા છિન્ન-નાસા પુત્રીને બોળામાં લઈને બેઠેલી છે, તેની પાસે બે ઝાડ ઉપર પારણું બાંધેલું છે, તેમાંથી શ્રીકૃષ્ણ કુદીને બહાર પડવા પ્રયત્ન કરે છે, તેની પાસે એક નીચે નમેલો હાથી ઉભો છે, તેને શ્રીકૃષ્ણ ધપ્પડ-મુઠ્ઠીથી પ્રહાર કરી રહ્યા છે, તેની પાસે શ્રીકૃષ્ણ બન્ને બાજુના ઝાડોને બાથમાં લઈને ઉભા છે.

(ખ) યશ્વિમ તરફની લાઇનના પ્રારંભના એક ખુણાના રાજા સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે, તેના ઉપર છત્ર છે, પાસે હનુરીઆ

એક વખતે કંમે શ્રીકૃષ્ણને મારી નાખવા માટે ચોતાના પગો-તર નામના હરિતરુને શ્રીકૃષ્ણની સામે છોડી મુક્યો હતો. હાથી વાંઠા વળીને કૃષ્ણને મારવા બાંધે છે તેટલામાં શ્રીકૃષ્ણે તેના દંતુશલ ખેંચી લઈને મુઠ્ઠીના પ્રહારે વડે કરીને તેને મારી નાંખ્યો.

એવી રીતે ગોકુલ, ગોવાલીયાનું ઘર, પશુઓનું ચરણું અને શ્રીકૃષ્ણની બાધ્યાયનાં કિંગ્ડો વિગેરેનાં દેખાવ બહુજ મનોહર રીતે આમાં કાતરેલો છે.

સામેની બાજુમાં રાજા, રાજમહેલ, હસ્તિશાલા, અશ્વશાલા અને માંણુઓ વિગેરે છે, તે ઘણું કરીને વસુંદેવને રાજમહેલ દર્શ.

અને અંગ રક્ષકો છે, પછી હસ્તિશાલા અને અશ્વશાલા છે, તેની પછી સજ્જનો મહેલ છે, તેની અંદર અને દરવાજામાં માણસો છે.

(૧૪) તેની પાસેના બીજા ખંડના નકશીદાર વચલા ગુમ્મજની નીચેની પૂર્વ અને પશ્ચિમની લાઇનોની વચ્ચે લગવાનની અકકેક મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૧૫) ગૂઢ મંડપના જમણા હાથ તરફના દરવાજાની બહારની ચોકીના બન્ને સ્તંભો ઉપર લગવાનની આઠ આઠ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૧૬) લૂણવમહી મંદિરના પશ્ચિમ તરફના મુખ્ય દરવાજાના ત્રીજા ગુમ્મજના કીનારી ઉપરના બંને સ્તંભોમાં લગવાનની આઠ આઠ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૧૭) એજ મુખ્ય દરવાજાના ત્રીજા ગુમ્મજની નીચેની લાઇનમાં બન્ને બાજુએ અંબિકા દેવીની અકકેક મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૧૮) દેરી નં. ૧ ના પહેલા ગુમ્મજમાં અંબિકા દેવીની મૂર્તિ કોતરેલી છે. આ મૂર્તિનો ઘણો લાગ ખંડિત છે, દેવીની બન્ને બાજુએ અકકેક જાડ કોતરેલ છે, જાડના ચડની પાસે એક બાજુમાં શ્રાવક અને ચામી બાજુમાં શ્રાવિકા હાથ જોડીને ઉભેલ છે.

(૧૯) દેરી નં. ૯ (મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથજી) ના બીજા ગુમ્મજમાં દ્વારિકા નગરી અને સમવસરણુનો

લાવ છે. * તેમાં બરાબર વચ્ચે ત્રણ ગટવાળું સમવમરણુ છે,

* આ દેરીમાં મૂલનાથક શીતેમિનાથ ભગવાન છે તેથી આ તેમના મંબધનોજ લાવ હોવો જોઈએ. એટલે દ્વારિકા નગરી, ગિરિનાર પર્વત અને મમવમરણુનો આ લાવ લાગે છે. ગુમ્મજની વચ્ચેના ભાગમાં ત્રણ ગટવાળું મમવમરણુ છે, તે શ્રી નેમિનાથ ભગવાન દ્વારિકા નગરીમાં પધારી મમવમરણુમાં બેસી ઉપદેશ આપતા હતા તેનું આ દર્શન છે. તે વખતે સાધુ-સાધ્વીઓ અને શ્રાવક-આધિકારીઓ વિગેરે ભગવાનનાં દર્શન નિમિત્તે 'મમવમરણુ તરફ જાય છે તથા ઉપદેશ માલગવા માટે બેસે છે એ પણ એમાં અત્યલે છે.

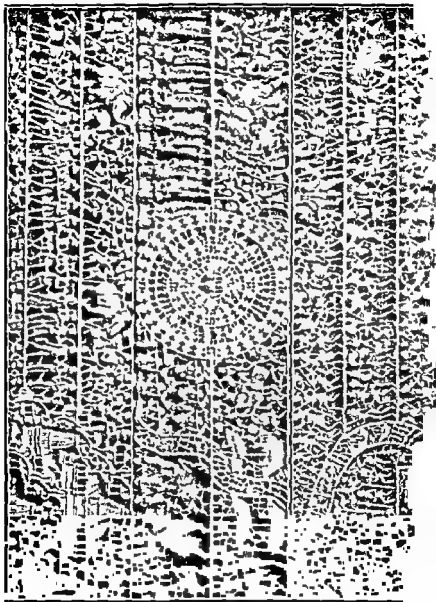
તે ગુમ્મજના એક તરફના ખુણામાં મહુડ, ખાડી, તે બન્નેમાં જલચર હોવા, કીનારા ઉપર પહાણો, કિનારાની આમપામ જગત અને તે જંગલની અંદર મંદિર વિગેરે, આ બધા દ્વારિકા નગરીના અંદરનો દેખાવ છે.

એજ ગુમ્મજના બીજી તરફના ખુણામાં એક પર્વત ઉપર શિખરમંધી ચાર મંદિરો, તેની આમપામ નાની નાની દેગીઓ, વડો વિગેરે તથા મંદિરની બહાર ભગવાન કાઠમગધ્યાને ઉભા છે, આ બધો ગિરનાર પર્વતનો લાવ છે. કાઠમગધ્યાને ઉભેલા છે તે શ્રી નેમિનાથ ભગવાન છે. સાધુઓ, શ્રાવકો, હાથી, યોગી, વાજાંત્ર, સંગીત, નાટક અને બધું મન્ય મંદિર તરફ અથવા મમવમરણુ તરફ જાય છે, તે શ્રીકૃષ્ણ મહારાજ-હાંભાઈથી સવારી સાથે શીતેમિનાથ ભગવાનને વંદના કરવા જઈ રહ્યાનું દર્શન છે. પહેલાં દ્વારિકા નગરી ૧૨ યોજન લાંબી અને ૬ યોજન પહોળી હતી, તેથી દ્વારિકા નગરી અને ગિરિનાર પર્વત પામે પામે હોવાનું સંભવી શકે છે.

તેની વચ્ચે લગવાનની મૂર્તિ સહિત દેરી છે, સમવસરણની એક બાજુએ એક લાઇનમાં સાધુઓની ૧૨ મોટી અને ૨ નાની મૂર્તિઓ ઉભેલી કેતરી છે, બીજી તરફ એક લાઇનમાં શ્રાવકો અને બીજી લાઇનમાં શ્રાવિકાઓ હાથ જોડીને બેઠેલ છે, (દરેક સાધુઓના એક હાથમાં દાંડા, બીજા હાથમાં મુહપત્તિ અને બગલમાં ઓઘા છે, હાંચણથી નીચા પીંડી મુધી કપડા પહેરેલા છે, જમણે હાથ ઉઘાડે છે, ખભે કામળ નથી. તેમાંના ત્રણ સાધુઓના હાથમાં દોરાવાળી એક એક તરપણી છે.

ગુમ્મજના એક ખુણામાં એક ચોકડીમાં સમુદ્રનો દેખાવ કર્યો છે. તે સમુદ્રમાંથી ખાડી નીકળી છે, તે ખન્નેમાં જલચર જીવો અને ખાડીમાં વહાણો વિગેરે છે, સમુદ્રની આસપાસ કિનારાના જંગલનો દેખાવ છે, તે જંગલના એક ખુણામાં એક મંદિર અને લગવાનની મૂર્તિ સહિત એક દેરી છે, ખાડીના ખન્ને કિનાર ઉપર બે બે વહાણ છે, આ બધા દ્વારિકા નગરીના બંદરનો દેખાવ છે.

ગુમ્મજના બીજા ખુણામાં ગિરિનાર પર્વત ઉપરનાં મંદિરોનો દેખાવ છે, શિખરબંધી ચાર મંદિરો છે, મંદિરની બહાર લગવાન કાઉન્સિલ ધ્યાનમાં ઉભા છે. તે મંદિરોની આસપાસ બીજી નાની નાની દેરીઓ અને વૃક્ષો વિગેરે છે, મંદિરો પાસેની ત્રણ લાઇનોમાંની વચલી લાઇનમાં શ્રાવકો પૂજાની સામગ્રી-કલશ, ફુલની માળા, ધુપધાણું, ચામર વિગેરે હાથમાં લઈને મંદિરો તરફ જાય છે; તેની આગળ છ સાધુઓ પણ છે, જેમના હાથમાં ઓઘા-મુહપત્તિ ઉપરાંત એકના



હાથમાં તરેપણી અને એકના હાથમાં દાંડો છે, બાકીની બધી લાઇનોમાં હાથી, ઘોડા, પાલખી, નાટક, વાજાંત્ર, પાયદલ સેના તથા મનુષ્યો વિગેરે છે અને તે બધા મંદિર તરફ અથવા સમવસરણુ તરફ લગવાનનાં દર્શન માટે જઈ રહ્યા હોય તેવો દેખાવ અત્યંત મુંઢર રીતે કેતરેલો છે.

(૨૦-૨૧) દેરી નં. ૧૦ અને ૧૧ ના પહેલા પહેલા શુભભોમાં હંસવાહનવાળી દેવીની મુંઢર અકકેક મૂર્તિ છે.

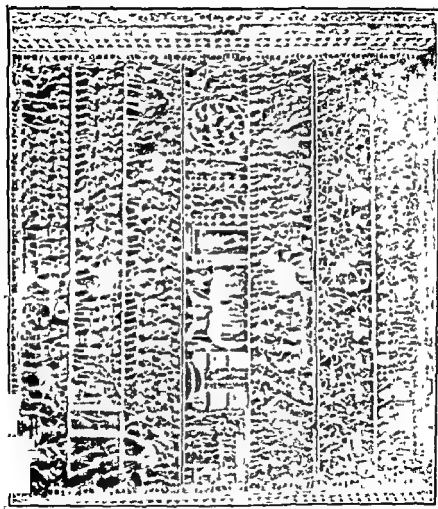
(૨૨) દેરી નં. ૧૧ ના બીજા શુભભમાં શ્રીઅરિષ્ટ-નેમિકુમારની જાન વિગેરેનો ભાવ છે. આમાં સાત લાઇનો

* આ ભાવ બધો સ્પષ્ટ જ છે. શ્રી અરિષ્ટનેમિકુમાર અને શ્રી કૃષ્ણ બન્ને સાથે દારિકામા રહેતા હતા શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવ તથા જરામધ પ્રતિવાસુદેવને લગાઇ થઇ સારે શ્રી નેમિકુમાર પણ તે પુલ્કમા મામિલ હતા, શ્રી કૃષ્ણનો તેમાં જય થયો અને જરાસંધને મારીને પોતે ત્રણ ખંડના સ્વામી થયા. શ્રી નેમિકુમાર બાલ્યાવસ્થાથીજ સંસારથી ઉદારીન લાવવાના હોવાથી પાણીમિલણ કરતા નહોતા, પરંતુ પોતાના માતા-પિતા તથા શ્રી કૃષ્ણ વિગેરેનો અત્યંત આગ્રહ થતાં નેમિકુમાર મૌન રહ્યા, તેથી પાણીમિલણ સ્વીકાર્યું એમ માની શ્રી કૃષ્ણે ઉત્તમેન રાજાની પુત્રી રાજમતી સાથે શ્રી નેમિકુમારનું સગપણ કરી એકદમ વિવાહની તૈયારી કરી. શ્રી નેમિકુમાર રથમાં બેસી જાનની માથે પોતાના સામરાના મહેલના દરવાજા પામે પહોંચ્યા. મહેલના ઉપરના ભાગમાં મખીઓ માથે ઉભેલી રાજમતી પોતાના સ્વામિની આવતી જાનને જોઇ રહી છે. એટલામાં શ્રી નેમિકુમારે એક મોટા પશુવાડને જોયો. તપામ કરતાં તે હજારો પશુઓને પોતાના લગ્ન પ્રમગ્ના ભોજન માટે એકઠાં કરેલા છે, એમ જાણવામાં આવતાં

છે તેમાં નીચેથી પહેલી લાઇનમાં હાથી-ચોડા અને આગળ
નારક છે, ખીણ લાઇનમાં શ્રીકૃષ્ણ અને જરાસંઘનું (વાસુદેવ-
પ્રતિવાસુદેવનું) કે જે શંખેશ્વરજીની આસપાસમાં યયું હતું)
સુદ્ધ ચાલે છે, તેમાં એક રથમાં શ્રીનેમિકુમાર પણ બેઠેલ છે.
ત્રીજી લાઇનમાં શ્રીનેમિકુમારની જાન છે. ચોથી લાઇનના
એક પુણ્યામાં ઉત્તરેન રાજાનો મહેલ છે, મહેલની છેક ઉપર
રાણમતી અને તેની બે સખીઓ ઉભી છે, મહેલની અંદર

૨૧

" એક જીવના આનંદને માટે હજારો જીવોનો આનંદ છુટાઇ જાય
એવાં લગ્નથી સમું. " એમ વિચારીને પશુઓને છોડી દેવાની
આજ્ઞા કરી, રથ પાછો ફેરવાવીને પોતાને મહેલે પાછા આવીને માતા-
પિતાને-સમજાવી આગા મેળવીને દીક્ષા લેવાને માટે વરસી (વા-
ર્ધિક) દાન આપવું શરૂ કર્યું. હમેશા એક કોડ અને આઠ
લાખ સોનામહોરનું દાન આપતા હતા. એ પ્રમાણે એક વરસ
સુધી દાન આપી અન્તમાં દીક્ષા લેવા માટે પુનઃધામથી વરધોડા
સાથે ગિરિનાર પર્વત ઉપર જઈ ભગવાને પોતાના હાથે જ પવ્ય
મુદ્રિ લેવા કરીને દીક્ષા લીધી. ત્યાર પછી ૫૪ દિવસો ગયા બાદ
ભગવાનને અહિં ગિરિનાર પર્વત ઉપર જ કેવલરાજ થયું. પછી
ઘણાં વર્ષો સુધી ભવ્ય પ્રાણિઓને પ્રતિજ્ઞા આપીને આપુલ્ય પૂર્ણ
થવાના સમયે ભગવાન ગિરિનાર પર્વત ઉપર સમોસયા. ઉત્તમ
પ્રકારના ધ્યાનના યોગે સર્વ પ્રકારનાં ક્રોધોનો દાવ કરીને અહિંથી
તેઓ મોક્ષે પહોંચ્યા-અંમારથી મુક્ત થઇ અન્ત મુખને પામ્યા.
વિશેષ માટે જુઓ આ શુકના પૃષ્ઠ ૬૭-૬૯ નીચેની નોટ; ત્રિપદિ
શલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ ૮ ના સર્ગ ૫, ૬, ૧૦, ૧૧, ૧૨; તથા
શ્રીનેમિનાથ મહાકાવ્ય વિગેરે.



માણસો છે અને તેના દરવાજામાં દારપાલ ઉભો છે, દરવાજાની પાસે અશ્વશાલા છે, તેમાં બે ઘોડાના મોઢામાં હાથ નાંખીને તેના રક્ષકો ખબરાવી રહ્યા છે અને બે ઘોડા જમીન ઉપર નીચી ગરદન કરીને ચરે છે, તેની પછી હસ્તિશાલા છે, પછી ચારી બાંધેલી છે, તેની આસપાસ સ્ત્રી-પુરુષો ઉભા છે, ત્યાર પછી પશુવાડો છે, અને પછી શ્રીનેમિનાથ કુમારનો રથ છે. છઠ્ઠી લાઇનમાં પ્રથમ અશ્વશાલા છે, પછી હસ્તિશાલા છે, પછી શ્રીનેમિકુમાર સિંહાસન ઉપર બેઠા છે, પાંચે દ્રવ્યનો ઢગલો પડ્યો છે, શ્રીનેમિકુમાર વાર્ષિક દાન આપી રહ્યા છે, અને પછી તેઓ વરઘોડા સાથે દીક્ષા લેવા જાય છે. સાતમી લાઇનના પ્રારંભમાં ભગવાન લોચ કરે છે, પછી હાથી-ઘોડા-પાયદલ સૈન્ય વિગેરે છે, તે ભગવાનની દીક્ષાનો વરઘોડો હશે. પાંચમી લાઇનમાં ભગવાનને વાંદવા જતી સવારી છે, કેમકે તે લાઇનને છેડે ભગવાન કાઉન્સિલ ધ્યાનમાં ઉભા છે,

(૨૩) દેરી નં. ૧૪ (મૂલનાયક શ્રીશાંતિનાથ હાલ મુપાર્શ્વનાથ ભગવાન)ના બીજા ગુમ્મજમાં આઠ લાઇનોમાં કોતરેલો મુંદર ભાવ છે તેમાં નીચેથી પહેલી લાઇનમાં રાજાની

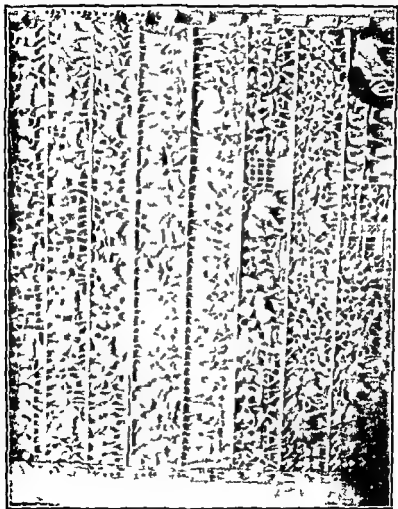
« આ દેરીમાં પહેલાં શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન મૂલનાયક હતા, એટલે તેમના ચરિત્ર સંબંધીનો આ ભાવ હોવો જોઈએ. પણ આ ભાવ કયા પ્રસંગને લઈને આલેખવામાં આવ્યો છે, તે બરાબર સમજવામાં આવ્યું નથી. ૧૪ અર્થે પુરાં નથી, તેમજ સંસ્કૃતિની ૧૪ રત્નો કે અષ્ટમાંગલિક પણ પુરાં નથી સાચી. પ્રોફ. ચંદ્ર, સૂર્ય, ઝાડ, પુષ્પમાળા, ખાલી મિંહાસનો વિગેરે સા

હસ્તિશાલા, પછી અશ્વશાલા, પછી રાજાનો મહેલ છે; તેની બહાર રાજા સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે, તેમના ઉપર એક જણે છત્ર ધારણ કર્યું છે, એક જણ પંખો નાંખે છે, ત્યાર પછી સૈનિકો-હાથી-ઘોડા વિગેરે છે. ત્રીજી લાઈનમાં વચ્ચે હસ્તિનો અલિયેક અને નવનિધિ સહિત લક્ષ્મી દેવી છે, તેની એક તરફ માચી ઉપર રત્નનો ઢગલો અથવા ઘોડાને ખાવાનું છે, પાસે માત મુખવાળો સૂર્યનો ઘોડો છે, ઘોડા ઉપર સૂર્ય છે, ઘોડાની પડખે ફુલની માળા છે, તેની પાસે એક ઝાડ છે, તેની બન્ને બાજુએ બે આસનો, ગોઠવેલાં ખાલી છે. એજ લક્ષ્મીદેવીની બીજી બાજુએ એક સુંદર હાથી છે, તેના ઉપર ચંદ્ર છે, તે હાથીની પાસે વિમાન અથવા મહેલ છે, તેની પાસે એક કુંભ છે, બાકીના બન્ને તરફના બાગોમાં ગીત-વાજા-નાટક છે. બાકીની બધી લાઈનોમાં હાથી-ઘોડા-પાલખી-પાયદલ સૈન્ય-નાટક-સંગીત વિગેરે છે.

(૨૪) દેરી નં. ૧૯ ના બીજા ગુમ્મજમાં સાત લાઈનોમાં કોતરેલો સુંદર ભાવ છે. તેમાં નીચેથી પહેલી લાઈનના

માટે હરો ૧^{મું} તે સમજાવું નથી. કદાચ શાંતિનાથ ભગવાનના પૂર્વ ભવનો અથવા ચક્રવર્તિપણના કોઈ પ્રસંગનો આ ભાવ કોતરવામાં આવ્યો હોય.

• આ દેરીમાં પહેલા શ્રી મંભવનાથ ભગવાન મૂલનાયક હતા અને આ ભાવની રચનામાં વચ્ચે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની કાઉસગ્ય ધ્યાનમાં ઉભેલી મૂર્તિ કોતરેલી છે, તેથી તે બે ભગવાનના (તેમાં પણ ખાસ કરીને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના) ચરિત્રના



એક ખુણામાં સ્વાર વિનાના હાથી, ઘોડો અને હાથી છે, ત્યાર

કાલ પણ પ્રમગનો આ ભાવ હોવો. જોઈએ પગલુ આ ભાવ કયા પ્રમગનો છે, તે બરાબર સ્પષ્ટ રીતે મમજવામાં આવ્યું નથી. છતાં હસ્તિકલિકુંડ તીર્થ અથવા અહિંછત્રા નગરીની ઉત્પત્તિના પ્રમગનો આ ભાવ હોય તો તે બનવા યોગ્ય છે તે તીર્થોની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે છે —

અગ દેશમાં અંધા નામની એક મોટી નગરી છે શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના સમયમાં (આજથી લગભગ ૪૭૦૦ વર્ષ પહેલાં) ત્યાં કરકડું નામનો ગમ્મ ગમ્મ કગ્તો હતો. તે અંધા નગરીની નજીકમાં જાંબરી નામની મોટી અટવી હતી તે અટવીમાં કનિ નામનો એક પવત હતો, તે પર્વતની તનેગીમાં કુંડ નામનું મગ્ગન હતું ત્યાં હાથીઓના ઘૂંચ (ટોળા)નો અધિપતિ મહાધર નામનો એક હાથી રહતો હતો. ઐઘ સમયે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન છદ્મસ્થ ખણામાં વિચરતા વિચરતા તે પર્વત નીચેના મગેવર પાસે આવીને કાકુમગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા રહ્યા, એટલામાં તે હાથી ત્યાં આવી ચડ્યો. ભગવાનને જોઈને તેને જાતિસ્મરણ (પૂર્વ જન્મોનું સ્મરણ થાય તેનું) જ્ઞાન થયું, તેથી તે હાથી વિચારવા લાગ્યો કે — “ હું પૂર્વ ભવમાં હેમધર નામનો વામન (ઠીંગણો માણસ) હતો. જીવાની યાત્રા મને જોઈ બહુ હસતા હતા, તેથી મેં આત્મધાત કગવાનો વિચાર કયો નીચા નમેલા ઝાડની ડાળી ઉપર ગળા ફાંચો બાંધી મગવાની તંયાગી કરતા મને સુપ્રતિષ્ઠ નામના શ્રાવકે જોયો. તેણે ડાગણ પૂજવાથી મેં બધી હકીકત કીધી, તેથી તે મને સુચુક પામે લઈ ગયો તેમણે મને જૈનધર્મની શિક્ષા આપી. મેં યાવજીવ મુધી જૈનધર્મનું પાતન કર્યું. સાચી શ્રદ્ધા પામીને નિપાણ (મારી ધર્મ) કરાણીના પ્રભાવથી પગોડમાં મને અસુક પ્રગનું સુખ

પછીના ભાગમાં અને બીજી લાઈનમાં પણ સ્ત્રી-પુરુષનાં જોડણાં

મળજો, એવો વિચાર) કરવાના કાળથી હું આ અટવીની અંદર હાથી થયેલ હવે આ ભગવાનની હુ સેવા કરું તો માત્ર કલ્યાણ થાય એમ વિચારીને એ જ મરોવરમાંથી મુંઢ વડે શુદ્ધ જળ તથા મુદર કમળો લાવી હમેશાં ભગવાનની પૂજા કરવા લાગ્યેલ એવી રીતે તે હાથી હમેશાં ભગવાનનાં દર્શન અને પૂજા વડે પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કરવા માથે આનંદપૂર્વક શ્રાવકધર્મનું પાલન કરવા લાગ્યો. આ વૃત્તાન્તથી ખુશી થએલાં કેટલાક વ્યંતર દેવ-દેવીઓ ત્યાં આવી, ભગવાનની પૂજા કરીને ભગવાનની સામે નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. ચર પુરુષોના મુખથી આ વાત હંકડું રાજાએ જાણી, તેથી તે ભગવાનનાં દર્શન કરવા માટે પરિવાર માથે એકદમ ત્યાં આવ્યો, તેટલામાં ભગવાનને ત્યાંથી વિદ્યાર કરી ગએલા જોઈ રાજા બહુ ખેદ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે:—“હું મહા પાપી છું કે જેથી મને ભગવાનનાં દર્શન પણ ન થયાં, અને આ હાથી ભાગ્યશાળી છે કે જેણે ભગવાનને પૂજ્યા.” એ પ્રમાણે રાજા મનમાં અત્યંત શોક કરતો હતો, એટલામાં ધરણેન્દ્રના પ્રભાવથી નવ હાથના પ્રભાણુવાળી શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિમા પ્રમટ થઈ, તેનાં દર્શન કરી રાજા ધણો ખુશ થયેલ પોતાના આત્માને ધન્ય માનના રાજાએ તે મૂર્તિની પૂજા-સ્તુતિ વિગેરે કર્યું, અને ત્યાં જ મંદિર બંધાવી તેમાં તે મૂર્તિની સ્થાપના કરી રાજા ત્યાં ત્રિકાલ પૂજા અને સંજીત આદિ કરાવવા લાગ્યો, તેથી તે હસ્તિકલિકુંડ નામે તીર્થ લોકોમાં પ્રસિદ્ધ થયું. ‘હલિકુંડ’ અથવા ‘હસ્તિકુંડ’ નામથી પણ એ તીર્થ ઓળખાતું. પેણો હાથી કાળાન્તરે શુભ ભાવના પૂર્વક મૃત્યુ પામીને વ્યંતર દેવ થયો. અવધિરાનથી પોતાના હાથીના ભવનું વૃત્તાન્ત જાણીને તે કલિકુંડ તીર્થનો અધિષ્ઠાયક થયો. ભગવાનના ભક્તોને

નાચે-કુદે છે. ચોથી 'લાઈનની વચ્ચે શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન

મહાવ્રતા કરવા લાગ્યો અને ચમત્કાર બતાવવા લાગ્યો, તેથી તે તીર્થનો મહીમા ધણોજ વધ્યો.

શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન હજારપણામાં (મર્વડ યયા પહેલાં) વિચરતાં વિચરતાં કાઠ વખતે શિવાપુરી પામેના કૌશામ્ય નામના વનમાં આવીને ત્યાં કાઠમઝા (કાયોત્સર્ગ) કરીને ધ્યાનમાં ઉભા રહ્યા. તે વખતે નાગરાજ ધરજેન્દ્રે, મોટા વૈભવ અને પરિવાર સાથે ત્યાં આવી, ભગવાનને વંદન કરીને ભગવાનની મન્મુખ નાટક કયું. પછી ભગવાનના ઉપર સૂચનો તાપ પડતો જોઈને તેને વિચાર થયો કે- 'હું ભગવાનનો એવકે હોવા છતાં ભગવાન પર સૂચનાં કિરણો પડે તે ઠીક નહિં.' એમ ધારીને ધરજેન્દ્રે સર્પનું રૂપ ધારણ કરીને ગોતાની કણ્ઠથી ભગવાન ઉપર ત્રણ દિવસ સુધી છત્ર કયું. અને ધરજેન્દ્રના પરિવારનાં દેવ-દેવિઓ ભગવાન સામે નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. આસપાસના ગામોમાંથી શ્રોકોનાં રોજેરોજનાં આવીને ભગવાનને વંદના કરીને આનંદિત થયાં. ભગવાન ત્રણ દિવસ પછી ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા. આ ચમત્કારથી વનમાં તે જગ્યાએ નગરી વસી ગઈ, તેનું નામ અહિછત્રા પડ્યું. ભક્ત લોકોએ ત્યાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મંદિર બંધાવ્યું. તેનો મહિમા ખૂબ વધ્યો. આ રીતે 'અહિછત્રા' નગરી અને તીર્થની ઉત્પત્તિ થઈ.

વિસ્તાર માટે શ્રીજિનપ્રબચરિ વિરચિત 'તીર્થકંથ' માં 'હસ્તિકલિકુડ' અને 'અહિછત્રા'ના કથો તથા શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું કાઠ પણ ચરિત્ર જુઓ.

આ ભાવ, ઉપસ્થા જન્મે પ્રમગોમાં સંગત (બંધ બેસતો) થઈ શકે છે. અને પ્રમગોમાં દેવ-દેવિઓએ ભગવાનની સામે નૃત્ય કયું છે. પણ આ ભાવનાં ભગવાનને માથે રાખીને છત્ર હોવાથી બીજા પ્રસંગ સાથે આ ભાવ વધારે મળતો આવી શકે છે.

કાઉન્સિલ ધ્યાનમાં ઉભા છે, માથે સર્પની દૃષ્ટિનું છત્ર છે. તેમની આસપાસ શ્રાવકો હાથમાં કલશ-કુલમાળા-ધુપધાતું વિગેરે પૂજનો મામાન લઈને ઉભા છે. ખાદીની બધી લાઇનોમાં હાથીસ્વાર-ઘોડેસ્વાર-પાયદલ લશ્કર અને નાટક વિગેરેનો દેખાવ જોદેલો હોવાથી તે કોઇ પણ રાજાની સવારી ભગવાનને વાંદવા જતી હોય એમ જણાય છે.

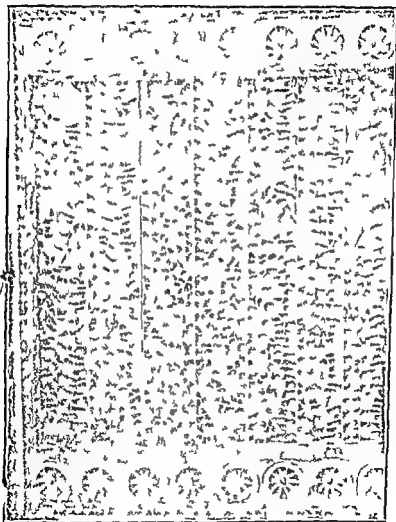
(૨૫) દેરી નં. ૧૯ ની અંદર એક ખાણની દિવાલમાં એક મુંદર પદ્મ ગોઠવેલો છે, તે પદ્મમાં અધ્યાવજ્ઞોધ અને સમળીવિહાર તીર્થનો બહુ મુંદર ભાવ કોતરેલો છે. તે માટે જુઓ પાછળ પાતું ૧૦૬ તથા તેની નીચે આપેલી નોટ.

(૨૬) દેરી નં. ૩૩ ના બીજા શુભમજમાં જુદી જુદી ચાર દેવીઓની મુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૨૭) દેરી નં. ૩૫ ના શુભમજમાં કોઇ દેવની એક મુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૨૮-૨૯) રંગમંડપમાંથી નવ ચોદીઓ ઉપર જવાના મુખ્ય-વચલાં પગથીયાંની બન્ને ખાણના ગોખલાની અંદર ઈશ્ર મહારાજની અકકેક મુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

લૂણવમહી મંદિરની ભમતીમાં બન્ને ખાણના બે ગ-ભારા અને અંખાણની દેરીને પણ સાથે ગણતાં તથા કેટલીક સળંગ-લેગી દેરીઓ છે તેને જુદી જુદી ગણતાં કુલ ૪૮ દેરીઓ અને એક વિશાલ હસ્તિચાલા છે. વચ્ચે એક ચોરડી ખાલી છે.



લૂણવસહી મંદિરમાં—ગૂઢ મંડપ, તેની 'બન્ને બાજુની ચોડીઓ, નવ ચોડીઓ, રંગમંડપ, બધી દેરીઓનાં બજ્જે અને 'હસ્તિશાળાના' મળીને કુલ ૧૪૬ ગુમ્મજ (મંડપ) છે, તેમાં ૬૩ નકશીવાળા અને ૫૩ સાદા છે. સાદા છે તે પાછળથી છુર્ણોદ્ધાર સમયે ફરી બન્યા હોય એમ લાગે છે.

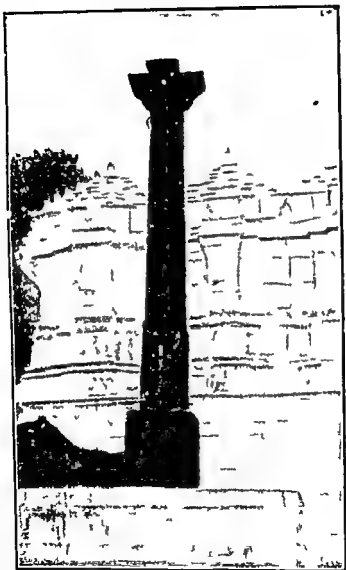
લૂણવસહી મંદિરમાં આરસના કુલ સ્તંભો ૧૩૦ છે. તેમાં ૩૮ અત્યંત મુંઢર નકશીવાળા છે અને ૯૨ સામાન્ય નકશીવાળા છે.

વિમલવસહી અને લૂણવસહીની કોરણીમાં જીવનના પ્રસંગો અને મહાપુરુષોનાં અસ્તિત્વના પ્રસંગોની રચના તે તે મંદિરના વર્ણનમાં જણાવેલ છે એટલી જ છે, તેથી વધારે એવા ભાવો નહિં હોય એમ માની લેવાની. કોઈએ ઉતાવળ કરવી નહિં. એ તો અમારા જાણવામાં જેટલા આંખ્યા એટલાજ ભાવો અહિં લખ્યા છે. બાકી માફ માનવું છે કે વર્ષો મુધી ત્યાં બહુ ખારીકાંથી શોધખોળ થતી રહે તો પણ હમેશાં કાંઈને કાંઈ તેમાંથી નવું જાણવાનું મસ્થાજ કરે. આ પ્રસંગે પ્રેક્ષકોને મારે જણાવવું જોઈએ કે આ બુકમાં ભાવોની રચના સંબંધી લખ્યું છે તે કરતાં કાંઈ વધારે જાણવામાં આવે તો તેઓ આ બુકના પ્રકાશકને જણાવશે તો બીજી આવૃત્તિમાં ખાતરી કરીને તેને સ્થાન આપવામાં આવશે.

શ્રી વિમલવસહી અને લૂણવસહી મંદિરોની કોતરણીમાં કોતરેલ ઉપર સુજળના ભાવોની રચના ઉપરાંત હાથી, ઘોડા,

ઉંટ, ગાય, ષાળદ, વાઘ, સિંહ, સર્પ, કાચળા, મત્સ્ય અને
 યક્ષિણો વિગેરે પ્રાણિઓ તથા જાતજાતનાં ફૂં-સી હાંડી, જુમર,
 વાવ, સરોવર, સુમુદ્ર, નદી, વહાણ, ફુલ, જાડ, વેલ, લતા, ગીત,
 નાટક, સંગીત, વાજાંત્ર, લક્ષ્મર, લહાઈઓ, મહાકુસ્તી, અને
 રાજ્ય વિગેરેની સ્વારીઓ આદિની તો સંખ્યા થઈ શકે તેમ છે
 ન નહિં. દરવાજા, મંડપ, શુભમજ, સ્તંભ, તોરણ (મેશન),
 દામા, છત, ઓકેટ, ભીંત, ખારસાખ આદિ હરકોઈ પણ સ્થળે
 નજર નાંખો, તમારી આંખોને આનંદ આપે તેવી ડોરણી જરૂર
 જોવામાં આવશે. 'કુમાર' માસિકના હિંદુધર્માનુયાયી તંત્રીનાજ
 શબ્દોમાં કહ્યું તો " વિમલશાહે બાંધાવેલું દેલવાડાનું એ
 મોટું દેવાલય. સમસ્ત ભારતવર્ષમાં શિષ્યકળાને
 સર્વોત્તમ નમુનો ગણાય છે. દેલવાડાનાં દેહરાં એ
 કેવળ જૈન મંદિરોજ નથી. એ ગુજરાતના અમાપ
 ગૌરવની પ્રતિભા છે. " બસ, આનાથી હવે વધારે કંઈ પણ
 કહેવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી. -

વિમલવસહિમાં મૂલનાયક શ્રી આત્મીયવર ભગવાન્ હો-
 વાથી અને લૂણવસહિમાં મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવાન્
 હોવાથી તેને અનુક્રમે શત્રુજય તીર્થાવતાર અને ગિરિનાર
 તીર્થાવતાર માનવામાં આવે છે.^{૧૩૫}



દૂધ-વસહી, કીર્તિસ્તંભ (તીર્થસ્તંભ)

લૂણવસહિની બહાર.

લૂણવસહિના દક્ષિણ તરફના દરવાજાની બહાર જમણા હાથ તરફ બગીચામાં દાદાસાહેબનાં પગલાંની નવી થએલી એક નાની ફેરી છે.

ઉપર્યુક્ત દરવાજાની બહાર ડાબા હાથ તરફ એક મોટા ચોતરા ઉપર ઘણો ઉચો કીર્તિસ્તંભ^{૧૫૪} છે. આ કીર્તિસ્તંભ અત્યારે છે તેના કરતાં પણ પહેલાં વધારે ઉચો હતો. ‘ઉપદેશ તરંગિણી’ આદિ ગ્રંથોથી જણાય છે કે—આ કીર્તિસ્તંભના ઉપરના ભાગમાં, આ મંદિર બાંધનાર મીસ્ત્રી શોભનદેવની માતાનો હાથ કેતરેલો હતો. પણ પાછળથી કોઈ કારણને લીધે ઉપરથી તેનો થોડો ભાગ પડી ગયો હશે અથવા ઉતારી લીધો હશે. કારણ કે તેનો ઉપરનો છેડો અપૂર્ણ હોય તેમ લાગે છે. પૂર્ણતા જણાવનારી કોઈ નિશાની તે છેડા ઉપર જણાતી નથી. આને લોકો તીર્થસ્તંભ પણ કહે છે.

તે કીર્તિસ્તંભની નીચે મુરલી (મુરહી) નો એક પથ્થર^{૧૫૫} છે, જેમાં ઉપર ‘વાછરડા સહિત ગાયનું’ ચિત્ર અને તેની નીચે કુંભારાણાનો વિ. સં. ૧૫૦૬ નો શિલાલેખ છે.^{૧૫૬} તે લેખમાં આ મંદિરો અને તેની ‘યાત્રાએ આવતા કોઈ પણ યાત્રાળુઓ પાસેથી કોઈ પણ ભતનો કર કે વળાવું’ (ચાકીદારી) નિમિત્તે કાંઈ પણ રકમ નહિ લેવાનું કુંભારાણાનું ફરમાન છે.

ગિરિનારની પાંચ દુકેા.

તે કીર્તિસ્તંભ પાસે ડાબા હાથ તરફ પગથીયાં છે, તે પગથીયાથી ઉપર ચડતા એક નાનું મંદિર આવે છે, જેમાં દિગંબર જૈન મૂર્તિઓ છે. ત્યાંથી ઉત્તર દિશા તરફ જાળીદાર દરવાજામાં થઈને થોડું ઉપર ચડવાથી ઉંચી ટેકરી ઉપર પહેલી એક દેરી શ્રીઅંબિકાદેવીની મૂર્તિવાળી અને તેની ઉપરની ત્રણ દેરીઓ શ્રીતીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિઓવાળી, એમ ચાર દેરીઓ આવે છે. લૂણવસહિમંદિર, ગિરિનાર તીર્થાવતાર મનાતું હોવાથી આ મૂલમંદિરને ગિરિનારની પહેલી દુકેા માનીને તેનાથી ઉપરની ચાર દુકેાની સ્થાપના તરીકે આ ચાર દેરીઓ બનાવવામાં આવી છે એમ મનાય છે. અર્થાત્ આ ચાર દેરીઓ ને ગિરિનારની બીજી, ત્રીજી, ચોથી અને પાંચમી દુકેા તરીકે, માનવામાં આવે છે.

સૌથી ઉપરની દેરી નંબર ૧ માં મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ લગવાનની મનોહર ઉભી મૂર્તિ-કાઉસગ્ગીયા ૧ છે, તે મૂર્તિમાં મૂ. ના. ' શ્રીપાર્શ્વનાથ લગવાનની બન્ને બાજુએ લગવાનની નાની નાની છ છ મૂર્તિઓ કેતરેલી છે, તેની નીચે બન્ને બાજુએ એક એક ઇન્દ્ર અને તેની નીચે એક શ્રાવક તથા એક શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ કેતરેલી છે. તેની નીચે વિ. સંવત ૧૩૮૬ નો લેખ છે. તે લેખ ઉપરથી જણાય છે કે:-આખૂની નીચે આવેલા મુંડસ્થલ મહાતીર્થના શ્રીમહાવીરસ્વામીના મંદિરમાં, કોર્ટગચ્છના શ્રીનન્દાચાર્ય સંતાનમાં થએલા મહં ધાંધલ મંત્રી ધાંધલે શ્રીજિનયુગ્મ (જે કાઉસગ્ગીયા) કરાવ્યા. લૂણવસહિના ગૃહમંડપમાં એક નાના કાઉસગ્ગીયા છે, તે આના જોડાનાજ છે, અને એ જ શ્રાવકે કરાવ્યા છે, (તે માટે જૂઓ પાછળ પાતું ૧૦૫) માટે તે બન્ને મૂર્તિઓને એક જ ઠેકાણે પધરાવવી વધારે ઠીક લાગે છે. આ દેરીમાં પરિકર વિનાની બીજી બે મૂર્તિઓ છે, (કુલ જિનબિંબ ૩ છે).

દેરી નં. ૨ માં મૂળનાયક શ્રીશાંતિનાથ લગવાનની ત્રણ તીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે, પરિકર બંડિત થએલું છે.

દેરી નં. ૩ માં મૂળનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી સ્થામમૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪ માં શ્રીઅંબિકાદેવીની નાની મૂર્તિઓ ૨ છે. તેમાંની એક મૂર્તિ ઉપર સંવત્ વિનાનો નાનો લેખ છે. તે મૂર્તિ પોરવાડ સાતીય શ્રાવક ચાંડસીએ કરાવી છે.

આ ચારે દેરીઓ અત્યારે વિદ્યમાન છે તે કોણે કરાવી. તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી. જે મંત્રી તેજપાલની કરાવેલી હોય તો તે આવી સાવ સાદી ન જ હોય. તેમણે કરાવેલા મંદિરના પ્રમાણમાં કાંઈક અવશ્ય સારી જ કરાવેલી હોય. માટે એમ અનુમાન કરી શકાય છે કે:-પહેલાં મંત્રી તેજપાલે આ ચારે દેરીઓ અતિ મુંઢર બંધાવી હશે,* પરંતુ પાછળથી ઉક્ત જન્મે મંદિરોના ભંગ વખતે અથવા હરકોઈ સમયે તેના સાવ નાશ થઈ ગયો હશે, તેથી તે મંદિરોનાં હજોર્દાર સમયે અથવા ત્યારપછી કોઈ પણ સમયે આ દેરીઓનો પણ હજોર્દાર થયો હશે.

ઉપરની ચારે દેરીઓની કુલ મૂર્તિઓ:-

- ૧ બહુ મનોહર અને મોટા કાઉસગીયા ૧, (દેરી નં. ૧ માં)
- ૨ પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨, (" ")
- ૩ ત્રિતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (દેરી નં. ૨ માં)
- ૪ સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (દેરી નં. ૩ માં).
- ૫ શ્રી અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ૨, (દેરી નં. ૪ માં).



* પારતવમાં આ ચારે દેરીઓ મહામંત્રી તેજપાલની બંધાવેલી જણાતી નથી. જે તેમણે બંધાવી હોત તો જુલુવસદી મંદિરની પ્રશસ્તિમાં આનો પણ ઉલ્લેખ હોત. પણ તેમ નથી, માટે પાછળથી અન્ય કોઈએ બંધાવી હોય તેમ જણાય છે.

પિત્તલહર, (ભીમાશાહનું મંદિર).

આ મંદિર ભીમાશાહે બંધાવેલું હોવાથી ભીમાશાહનું મંદિર કહેવાય છે, મૂલનાયકજી શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની મૂર્તિ પહેલાં ભીમાશાહે કરાવી હતી તે, અને પછીથી મંત્રી સુંદર અને મંત્રી ગદા એ કરાવેલી, જે અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે, તે બન્ને પિત્તલાદિ ધાતુની બનેલી હોવાથી આ મંદિર ‘ પિત્તલહર ’ આજ નામથી પણ ઓળખાતું હતું.

આ મંદિરમાં અત્યારે વિદ્યમાન છે તે મૂલનાયકજીની મૂર્તિ ઉપરના, ગૂઢ મંડપમાંની બીજી મૂર્તિઓ ઉપરના અને નવચોકીઓમાંના ગોખલા ઉપરના લેખોથી તથા ‘ અમુદગિરિકથ્થ, ’ ‘ ગુરુણુરત્નાકર કાવ્ય ’ આદિ ગ્રંથો ઉપરથી એ વાત તો ચોક્કસ છે કે આ મંદિર સુર્જર જ્ઞાતીય ભીમાશાહે^{૧૫૯} બંધાવ્યું છે અને તેમણે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુની ભવ્ય અને મોટી મૂર્તિ+ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરીને આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી. પરંતુ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કયા વર્ષમાં અને કયા આચાર્ય પાસે કરાવી

* પિત્તલહર=પિત્તલગૃહ=પિત્તલ આદિ ધાતુથી બનેલી મૂર્તિ-વાળું દેવ મંદિર.

+ અમરકગદમાંના ચૌમુખજીના મંદિરના લેખો પરથી જણાય છે કે આ મૂર્તિ, પાછળથી અહિંથી લઈને મેવાડમાં આવેલા કુંભકમેડ ગામના ચૌમુખજીના મંદિરમાં પધરાવવામાં આવી હતી.

તથા ભીમાશાહની વિદ્યમાનતાનો સમય કયો હતો તે આ મંદિરના લેખો ઉપરથી કંઈ જાણી શકાતું નથી.

આ મંદિરમાંના મૂલનાયકજી વગેરે કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપરના વિ. સં. ૧૫૨૫ ના લેખોથી આ મંદિર સંવત ૧૫૨૫ માં બન્યું છે, એમ કેટલાક લોકો માની લે છે, પણ તે ભુલ-જરેલું છે.

આ મંદિરના દરવાજા બહાર વીરજીની દેરી પાસેના સુરહિના એક પથ્થર ઉપરના ગ્રન્થર દેવડા ચુંડાના વિ. સં. ૧૪૮૬ ના લેખમાં, તે સમયે દેલવાડામાં ત્રણ જૈન મંદિરો વિદ્યમાન હોવાનું લખેલું છે; અહિંના દિગંબર જૈન-મંદિરના વિ. સં. ૧૪૬૪ ના લેખમાં આ મંદિરનું નામ આવે છે; શ્રીમાતાના મંદિરના વિ. સં. ૧૪૬૭ ના લેખમાં આ મંદિરનો 'પિત્તલહર' એ નામથી ઉલ્લેખ છે; આ મંદિરના ગૂઢમંડપમા ડાબી તરફના એકસ્તંભ ઉપર આ મંદિરના લાગાની વ્યવસ્થાનો વિ. સં. ૧૪૬૭ નો લેખ ૧૧૦ છે; પંદરમી શતાબ્દિમાં થએલા શ્રીમાન સોમ સુંદરસૂરિ પોતાના રચેલા 'અર્જુનગિરિકેદર'માં લખે છે કે "ભીમાશાહે પહેલાં આ મંદિર, મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુમયી મૂર્તિસહિત કરાવ્યું હતું ૧૧૧૧ તેનો અત્યાદે શ્રીસંઘ તરફથી જીર્ણોદ્ધાર આવી રહ્યો છે. "

આ બધા લેખો પરથી જણાય છે કે વિ.સં. ૧૪૮૬ પહેલાં આ મંદિર પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચુક્યું હતું. જીર્ણોદ્ધારનું કામ સંપૂર્ણ થયા પછી વિ. સં. ૧૫૨૫ માં મંત્રી સુંદર અને મંત્રી ગદાએ

શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુમયી નવી મૂર્તિ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરી કે જે અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે. ત્યારે વિ. સં. ૧૫૨૫ પહેલાં આ મંદિરનો છોર્ણદાર થઈ ગયો ત્યારે એ સ્વાભાવિક રીતે માની શકાય કે આ મંદિર તેનાથી સો-અવાસો વર્ષ પહેલાં તો જરૂર બનેલું જ હશે. સો-અવાસો વર્ષ થયા વિના એકદમ છોર્ણદાર કરાવવાનો પ્રસંગ ઓછો જ આવે. વિમલવસહિમાંના વિ. સં. ૧૩૫૭, ૧૩૭૨, ૧૩૭૨ અને ૧૩૭૩ ના તે મમયના મહારાજાઓના આજ્ઞાપત્રના લેખોથી ૧૧૨૨ સમયે દેલવાડામાં વિમલવસહી અને લૂણવસહી એ બે જ જન મંદિરો હોવાનું જણાય છે. અર્થાત્ તે વખતે આ મંદિર બનેલું નહોતું. આ બધાં કારણો ઉપરથી જણાય છે કે-વિ. સં. ૧૩૭૩ થી લઈને વિ. સ. ૧૪૮૬ સુધી ના ૧૧૬ વર્ષની અંદર કોઈ પણ સમયે આ મંદિર બન્યું હોવું નોંધ્યે.

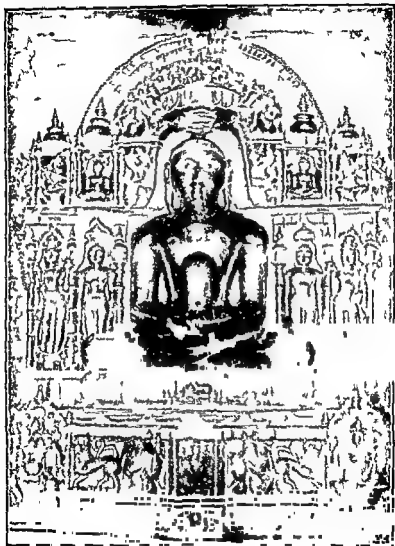
ઉપર કહેવામાં આવ્યું તે પ્રમાણે આ મંદિરનો શ્રીમંથ તરફથી છોર્ણદાર થયા પછી રાજમાન્ય શુર્જર શ્રીમાલ જ્ઞાતીય મંત્રી સુંદર અને 'તેના' પુત્ર મંત્રી ગઢાએ ૧૧૩૩ શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ૧૦૮ મણની ધાતુમયી બહુ જ મનોહર મોટી મૂર્તિ, આ મંદિરમાં સ્થાપન કરવા માટે જ કરાવીને, મૂલનાયક તરીકે બિરાજમાન કરીને વિ. સં. ૧૫૨૫ માં તેની શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિજી ૧૧૪૫ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. મંત્રી સુંદર અને તેનો પુત્ર મંત્રી ગઢો, અમદાવાદના

રહેવાથી અને અમદાવાદના તે વખતના મુલતાન મહમુદ બેગડાના મંત્રી હતા. તેઓ જને અત્યંત રાજમાન્ય હોવાથી રાજ્યની સર્વ સામગ્રી અને ઇંકર વગેરે દેશી રાજ્યોની પણ સર્વ પ્રકારની સહાયતા મેળવીને અમદાવાદથી મોટા સંઘ લઈને આખૂ ઉપર યાત્રા અને પ્રતિષ્ઠા માટે આવ્યા હતા. આ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ તેમણે બહુજ મોટા આડંબરથી કર્યો હતો. ઘણા સંઘો તે વખતે ત્યાં યાત્રા માટે આવ્યા હતા, તે ત્રવંની તેમણે લોજન અને કિંમતી વસ્ત્રોની પહેરામણી આદિથી ખુબ ભક્ષિત કરી હતી. આ મહોત્સવમાં તેમણે લાખો રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. ૧૧૫

આ મંદિરની નવચોક્કીઓમાંના બન્ને ગોખલાઓના લેખો ઉપરથી જણાય છે કે—આ ગોખલાઓની વિ. સં. ૧૫૩૧ ના જ્યેષ્ઠ વદિ ૩ ને શુક્રવારે પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી. ભમતીમાંના શ્રી મુવિધિનાથજી ભગવાનના શિખરજંઘી મંદિરની વિ. સં. ૧૫૪૦ ના જ્યેષ્ઠ શુદ્ધિ ૨ સોમવારે અને કેટલીક દેરીઓની વિ. સં. ૧૫૪૭ માં પ્રતિષ્ઠા થએલી છે.

મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત.

મહાગણેશમાં મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પંચ-તીર્થના પરિકરવાળી, ધાતુની, ૧૦૮ મણના વજનવાળી, ગૂર્જર શ્રીમાલ રાજમાન્ય મંત્રી સુદર અને તેના પુત્ર મંત્રી ગદાએ સંવત ૧૫૨૫ માં કરાવેલી, અત્યંત મનોહર અને બહુ મોટી મૂર્તિ ન છે. પરિકર સંહિત આખી મૂર્તિની ઉંચાઈ



પિત્તનકર, મૂળનાથ- શ્રી વજ્રભક્તેવ ભગવાન.

આશરે આઠ કુટ અને પહોળાઈ સાઠ પાંચ કુટ છે, તેમાં ખાસ મૂલનાયકજીની ઉંચાઈ ૪૧ ઈંચ છે. મૂલનાયકજી ઉપર અને પરિકર ઉપર વિસ્તારવાળા લેખો^{૧૧૬} છે. મૂલનાયકજીની બન્ને બાજુમાં ધાતુની એકલ મોટી મૂર્તિઓ ૨, પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૪, કાઉસગીયા ૪ અને ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે, તેના પરિકરનો ઉપરનો ભાગ નીકળી ગયો છે.

ગૂઠમંડપમાં એક પડખે આદીશ્વર ભગવાનનું 'મનોહર, પંચતીર્થીના પરિકરચુકત, આરસપાષાણનું બહુ મોટું' બિંબ છે, તેની બેઠક ઉપર સન્મુખ ભાગમાં અને પાછળ પશુ મોટો લેખ છે, સીરાહડી^{૧૧૭}ના રહેવામી શ્રાવક સિંહા અને રત્નાએ આ મૂર્તિ વિ. સં. ૧૫૨૫ માં કરાવી છે. બન્ને ગોખલામાં ધાતુની એકલ મૂર્તિઓ ૨, પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨૦, ધાતુની ત્રિતીર્થી ૧, ધાતુની એક તીર્થી ૩, શ્રી ગૌતમ સ્વામિની પીળા પાષાણની મૂર્તિ ૧* (તેના ઉપર લેખ^{૧૧૮} છે), શ્રી અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ૧ (તેના ઉપર પશુ લેખ^{૧૧૯} છે), અને નાના કાઉસગીયા ૨ છે.

નવચોકીઓમાંના દરવાજાની બન્ને બાજુના ગોખલા ઉપર લેખો^{૧૨૦} છે, તેમાં તે બન્ને ગોખલાઓમાં શ્રી મુમતિનાથ ભગવાનને બિસજમાન કરાવું લખ્યું છે. પણ અત્યારે તે બન્ને ગોખલાઓ ખાલી છે, તેમાં બિંબ નથી.

* આ મૂર્તિમાં યશ પાછલ ઓલો, નમણા અને પતિ, એક હાથમાં ત્રાગા અને સરીર ઉપર કપડાની સ્તિ

મૂલગણાસની પાછળ (બહારની બાજુમાં) ત્રણે તરફના ગોખલા આવી છે, તે ફરેક ગોખલાને માથે ભગવાનનો મંગલમૂર્તિ કોતરેલી છે તેને માથે ઉંચે અકકેક જિન-જિંબ પથ્થરમાં કોતરેલ છે. x

ભમતીમાં નીચે પ્રમાણે મૂર્તિઓ છે—

આ મંદિરના મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરતા આપણા ડાબા હાથે તરફથી—

દેરીન. ૧ મા મૂં નાં શ્રીસંભવનાથજી આદિની મૂર્તિઓ ૩ છે.

” ૨ ”	આદીશ્વર	” ”	૩ છે.
” ૩ ”	”	” ”	૩ છે.
” ૪ ”	”	” ”	૪ છે.
” ૫ ”	”	” ”	૪ છે.
” ૬ ”	”	” ”	૩ છે.
” ૭ ”	”	” ”	૩ છે.

આની પછી, સામા ગભારા જેવો મોટો ગભારો બનાવવા માટે કામ શરૂ કર્યું હતું પણ કોઈ કારણથી ચોતરા (પુરશી) નેટલું બન્યા પછી કામ અટકી ગયું હોય તેમ જણાય છે.

આ મંદિરના મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરતા આપણા



વિભાવર, શ્રીપુત્રીઃ સ્વામી

દેરી નં.	૧	માં	મૂંનાં	શ્રીઆદીશ્વરલંની	મૂર્તિ ૧ છે.
"	૨	"	"	"	વગેરે જિનખિંબ ૩ છે.
"	૩	"	"	"	" ૩ છે.
"	૪	"	"	શ્રીનેમિનાથ લં	" ૩ છે.
"	૫	"	"	શ્રીઆદીશ્વર લં	" ૩ છે.
"	૬	"	"	શ્રીઅજિતનાથલં	" ૩ છે.
"	૭	"	"	શ્રીઆદીશ્વર લં	" ૩ છે.

ત્યાર પછી એ જ લાઈનમાં ખાણુના મોટા ગભારા તરીકે શ્રી મુવિધિનાથ લં તું શિખરખંધી મંદિર આવે છે, અને શ્રી શાંતિનાથ લગવાનનું મંદિર લોકો કહે છે, પરંતુ તેમાં અત્યારે તો શ્રીમુવિધિનાથ લગવાન મૂલનાયક છે, મૂલનાયકની મૂર્તિ પંચતીર્થના પરિકરવાળી છે, તેમની જમણી ખાણુમાં શ્રીપુંડરીક સ્વામિની એક મનોહર મૂર્તિ છે, તેમાં બન્ને કાનની પાછળ ઓથો છે, જમણા ખણા ઉપર મુહુપત્તિ છે, શરીર ઉપર કપડાની આકૃતિ, મસ્તક પાછળ લામંડલ અને પલાઠી નીચે વિ. સં. ૧૩૯૪નો લેખ ૧૭૧ છે. આપણા ડાબા હાથ તરફ મૂલનાયક તરીકે શ્રી સંલવનાથ લં ની પંચતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને જમણા હાથ તરફ મૂલનાયક તરીકે શ્રીધર્મનાથ લં ની પંચતીર્થના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. મૂળનાયક શ્રીમુવિધિનાથ લં, શ્રી સંલવનાથ લં અને શ્રીધર્મનાથ લં ની બેઠકો પર સં. ૧૫૪૦ ના લેખો છે, પણ તે પાછલના ભાગમાં હોવાથી પુરેપુરા વાંચી શકાતા નથી. પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૬, અને

પરિકરમાંથી છુટા પડી ગયેલા કાઉસગીયા ૧ છે.
આ ગભારાની પછી—

દેરી નં. ૮ મા મૂંનાં શ્રીનેમિનાથ ૬૦ વગેરેની મૂં ૩ છે.
" ૯ મા " શ્રીઆદિનાથ " ની " ૧ છે.
" ૧૦ માં " " " " ૧ છે.
" ૧૧ મા " " " વગેરેની " ૬ છે.

આની પછીની દેરીઓ ૨ ખાલી છે.

ગભાર (મૂલગભાર), ગૃહમંડપ અને નવચોટીઓ સુક્ત આ મંદિર બન્યું છે. રંગમંડપ અને ભમતીનું કામ બનાવતાં બનાવતા ખાકી રટ્ટી ગયું હોય એમ જણાય છે. ભમતીમાં શ્રીમુવિધિનાથ ભગવાનનું શિખરખંધી મંદિર ૧ અને બન્ને બાજુની મર્જાને કુલ ૨૦ દેરીઓ બનેલી છે, તેમાં ૧૮ દેરીઓમાં મૂર્તિઓ બિસજમાન છે અને ૨ દેરીઓ ખાલી છે.

આ મંદિરના ગૃહમંડપમાં જવાના મુખ્ય દરવાજાની મંગલમૂર્તિના માથે છત્તા ઉપરની કોરણીમાં ભગવાનની હાલી તથા બેઠી મૂર્તિઓ ૧૬ કોતરેલી છે, એ જ દરવાજાની આરશાખના જમણા ભાગમાં એક કાઉસગીયા અને આરશાખની બન્ને બાજુમાં હાથ બેઠીને ઉસેલ અશ્વેક આવકની મૂર્તિ કોતરેલી છે.

ગૃહમંડપમાં જવાના મુખ્ય દરવાજા ત્રિવાયના બન્ને તરફના (ઉત્તર તથા દક્ષિણ દિશાના) દરવાજાને માથે મંગલ મૂર્તિ ઉપર ભગવાનની એક બેઠી અને બે હાલી એમ ત્રણ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

આ મંદિરની કુલ મૂર્તિઓ—

- ૧ મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પંચતીર્થીના પરિ-
કરવાળી ધાતુની મોટી અને લઘ્ય મૂર્તિ ૧. +
- ૨ પંચતીર્થીના પરિકરવાળી આસની મૂર્તિઓ ૪.
- ૩ ત્રિ „ „ „ „ ૧.
- ૪ પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૮૩.
- ૫ ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ ૪, (જે મૂલગભારામાં
અને જે ગૂઢમંડપમાં),
- ૬ કાઉસગીયા નાના ૭, (પરિકરમાંથી છુટા પડી ગયેલા).
- ૭ ધાતુની ત્રિતીર્થી ૧.
- ૮ ધાતુની એકતીર્થી ૩.
- ૯ શ્રી પુંડરીક સ્વામીની મૂર્તિ ૧, (શ્રી સુવિધિનાથ ભઠ-
ના ગભારામાં).
- ૧૦ શ્રી ગૌતમસ્વામીની મૂર્તિ ૧, (ગૂઢમંડપમાં).
- ૧૧ શ્રી અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ૧, (ગૂઢમંડપમાં).



+ આ લઘ્ય મૂર્તિ મહેસાણા નિવાસી સુવધાર મંડળના પુત્ર
દેવા નામના કરીગર તૈયાર કરી છે. અર્થાત્ તેનાં અપૂર્વ કળા-
કૌશલ્યનો આ મંદિર નસુનો છે.

પિત્તલહરની બહાર.

પિત્તલહર (લીમાશાહના) મંદિરમાં જેમવાના મુખ્ય (પ્રથમ) દરવાજા બહાર, ડાબા હાથ તરફ પૂજા કરવાવાળા એને ન્હાવા માટે ગરમ-ઠંડા પાણીની સગવડ માટેનું મકાન છે, અને એ જ દરવાજા બહાર જમણા હાથ તરફ એક મોટા ચોતરા ઉપર ખુણામાં ચંપાના ઝાડ નીચે એક નાની દેરી છે, આ દેરીને લોકો વીરજીની દેરી કહે છે. તેમાં શ્રી મણિભદ્ર ચક્ષુની મૂર્તિ છે.

આ દેરીની બન્ને બાજુએ ધધને મુરહિ (મુરબી) ના ચાર પત્થરો છે, તેમાંની એક મુરહિ પરનો લેખ સાવ ઘસાઈ ગયો છે, બાકીની ત્રણ મુરહિ પરના લેખો થોડા થોડા વાંચી શકાય છે.

એમાંની બે ઉપર અનુક્રમે વિ. સં. ૧૪૮૩ ના જોડ શુદ્ધિ ૯ ને સોમવાર અને વિ. સં. ૧૪૮૩ ના શ્રાવણ વદિ ૧૧ રવિવારના, આ મંદિરોને ગામ-ગણસ આદિ કાંઈ ભેટ કર્યા સંબંધીના લેખો છે, અને એક મુરહિ ઉપર વિ. સં. ૧૪૮૯ ના માગશર વદિ ૫ સોમવારનો અર્જુનદાધિપતિ ચૌહાણ રાજધર દેવડા ' ચુંડા ' નો લેખ છે. આ લેખનો ઘણો ભાગ ઘસાઈ ગયો છે, થોડો ભાગ વાંચી શકાય છે તે પરથી, રાજધર દેવડા ' ચુંડા ', દેવડા ' સાંડા ', મંત્રી ' નાથુ ' અને સામં-તાદિએ મળીને રાજ્યનાં અભ્યુદય માટે વિમલવસહી, લઘુ-વસહી અને પિત્તલહર, આ ત્રણ મંદિરો અને તેનાં

દર્શન માટે આવતા યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતો કર માફ કરીને આ તીર્થને કરના બંધનથી હમેશાંને માટે મુક્ત કરીને તીર્થને ખુલ્લું મુકયું હોય એમ જણાય છે. આ લેખ શ્રી તપાગચ્છાચાર્ય શ્રી સોમમુંદરસૂરિના શિષ્ય પં. મત્યરાજ ગણિએ લખી આપેલ છે. તે પરથી જણાય છે કે—શ્રી સોમમુંદરસૂરીશ્વરજી મહારાજ અથવા તેમના સમુદાયની કોઈ પ્રધાન વ્યક્તિના ઉપદેશથી આ કાર્ય થયું હશે. આ લેખના નહિં વંચાતા ભાગને જોવાડવા માટે માધન સંપન્ન વિદ્વાનોએ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

તેની પામેના એક પથરમાં ઉપલા ખંડમાં શ્રીની ચુડલાવાળી એક ભુજા કોતરેલી છે. તેના ઉપર સૂર્ય અને ચંદ્ર કોતરેલ છે. નીચેના ખંડમાં સ્ત્રી-પુરૂષની બે ઉભી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. બન્નેના હાથ જોડેલા છે, અથવા જોડેલા હાથમાં કલશ છે. તેની નીચે દુર્ગા લેખ છે. વિ. સ. ૧૪૮૩ માં સંઘવી અમુએ કરાવેલ આ કોઈ મહાસતીનો હાથ હોય એમ લાગે છે.

તેની પામેના ખુણામાં એક પથરમાં હાથીસ્વારવાળી મૂર્તિ કોતરેલી છે, આ કદાચ મણિભદ્રવીરની જૂની મૂર્તિ હશે. આની પામે ગર્દભના ચિર્જીવાળો દાનપત્રનો એક પથર છે, તેના ઉપરનો લેખ ખિલકુલ ઘમાઈ ગયો છે.

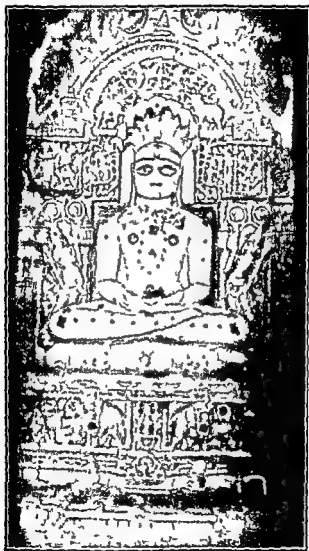


ખરતરવસહી, (ચૌમુખલતુ' મંદિર).

દેલવાડામાં ચૌમુ' મંદિર શ્રીપાર્શ્વનાથ લગવાનતું છે. તે ચતુર્મુખ (ચૌમુખ) વાગું હોવાથી ચૌમુખલતુ' મંદિર કહેવાય છે. આને ખરતરવસહી પણ કહેવામાં આવે છે, તેનું કારણ એ જણાય છે કે-આ મંદિરની અંદર ખિરાજમાન મૂલનાયકલ વિગેરે ઘણી પ્રતિમાઓ ખરતર ગચ્છના શ્રાવકોએ કરાવી છે, અને તેની પ્રતિષ્ઠા પણ ખરતર ગચ્છના આચાર્યોએ કરી છે. કદાચ આ મંદિરનો બંધાવનાર પણ ખરતર ગચ્છીય શ્રાવક હોય.

આ મંદિર કોણે કયા વર્ષમાં બંધાવ્યું તે, આ મંદિરના લેખો ઉપરથી નિશ્ચયપૂર્વક જાણી શકાતું નથી. પરંતુ આ મંદિરનું નામ ખરતરવસહી, અત્યારે વિદ્યમાન મૂલનાયકલ વિગેરે ઘણી મૂર્તિઓના કરાવનાર ખરતર ગચ્છીય શ્રાવકો અને પ્રતિષ્ઠા કરનાર ખરતર ગચ્છીય આચાર્ય; તેમજ આ મંદિરના મૂલગભારા (ગભાંગાર) ની બહારનાં ભાગની ચારે તરફની કોરણીમાં કોતરેલ આચાર્યોની બેઠકો તથા દેવપાલ સિંહવની નમન મૂર્તિ અને આ મંદિરમાં પાર્શ્વનાથ લગવાનની મૂર્તિઓની વિશેષતા; આ બધી બાબતો તપાસતાં આ મંદિરનો કરાવનાર ખરતર ગચ્છીય જ શ્રાવક હશે તેમાં સંદેહ જેવું નથી.

આ મંદિરના ત્રણે માળના ત્રણે ચૌમુખલ તરીકે ખિરાજમાન મૂલનાયકલની દરેક મૂર્તિઓની બેઠકોની બન્ને બાજુમાં અને પાછલ મોટા મોટા લેખો છે. પણ તે લેખો



અરતર-વસહી (ચૌમુખજીનું મંદિર),
પશ્ચિમ દિશાના મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ જામવાળ.

ઘણો લાગ ચૂનામાં દબાઈ ગયેલો છે, તેમજ પ્રકાશનો અભાવ અને સ્થાનની વિષમતાને લીધે તે લેખો પુરેપુરા વાંચી શકાતા નથી. જો તે બધા લેખો પુરેપુરા વાંચી શકાય તો તેમાંથી આ મંદિર બંધાવનાર, આ મૂર્તિઓ કરાવનાર અને તેની પ્રતિષ્ઠા કરનારના સંબંધમાં ઘણી માહિતી મળી શકે, તેમાં સંદેહ નથી. તે મૂર્તિઓની એકકોના આગલા (સન્મુખ) લાગ ઉપર થોડા થોડા અક્ષરો લખેલા છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે—અપવાદ તરીકે થોડી મૂર્તિઓ સિવાય, આ મંદિરના ત્રણ માળમાંના મૂલનાયકજી વગેરે ઘણી ખરી મૂર્તિઓ, દરડા ગૌત્રીય ઝોસવાલ સંઘવી મંડલિકે^{૧૭૨} અને તેમના કુટુંબીઓએ વિ. સં. ૧૫૧૫ અને તેની આસપાસમાં કરાવી છે, તથા તેમાંની મૂલનાયકજી વગેરે ઘણી ખરી મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા ખરતરગચ્છાચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીએ^{૧૭૩} કરી છે.

અહિંના દિગંબર જૈનમંદિરના વિ. સં. ૧૪૯૪ ના લેખમાં, તથા શ્રીમાતાના મંદિરના અને લીમાશાહના મંદિરના લાગાની વ્યવસ્થા સંબંધીના વિ. સં. ૧૪૯૭ ના લેખોમાં બીમાશાહના મંદિરનું નામ છે, પણ આ મંદિરનું નામ નથી. તેમજ પિત્તલહર મંદિરની બહારની એક મુરહિના વિ. સં. ૧૪૮૯ ના લેખમાં, તે સમયે દેલવાડામાં રૂક્ત ત્રણ જૈન મંદિરો હોવાનું લખ્યું છે. આ બેધા લેખો ઉપરથી જણાય છે કે—આ મંદિર તે સમયે વિદ્યમાન નહોતું. એટલે આ મંદિર વિ. સં. ૧૪૯૭ પછી જ બન્યું હોય એમ જણાય છે. હવે આ મંદિર બીજા કોઈએ બંધાવ્યું હોય અને તેનો રૂક્ત ૧૮ વર્ષની

ઘણાં ભાગ ચૂનામાં દબાઈ ગયેલો છે, તેમજ પ્રકાશનો અભાવ અને સ્થાનની વિષમતાને લીધે તે લેખો પુરેપુરા વાંચી શકાતા નથી. જો તે બધા લેખો પુરેપુરા વાંચી શકાય તો તેમાંથી આ મંદિર બંધાવનાર, આ મૂર્તિઓ કરાવનાર અને તેની પ્રતિષ્ઠા કરનારના સંબંધમાં ઘણી માહિતી મળી શકે, તેમાં સંદેહ નથી. તે મૂર્તિઓની બેઠકોના આગલા (સન્મુખ) ભાગ ઉપર થોડા થોડા અક્ષરો લખેલા છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે—અપવાદ તરીકે થોડી મૂર્તિઓ સિવાય, આ મંદિરના ત્રણે માળમાંના મૂલનાયકજી વગેરે ઘણી ખરી મૂર્તિઓ, દરકા ગૌત્રીય ઝોસવાલ સંઘવી મંડલિકે^{૧૭૨} અને તેમના કુટુંબીઓએ વિ. સં. ૧૫૧૫ અને તેની આસપાસમાં કરાવી છે, તથા તેમાંની મૂલનાયકજી વગેરે ઘણી ખરી મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા ખરતરગચ્છાચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીએ^{૧૭૩} કરી છે.

અહિંના દિગંબર જૈનમંદિરના વિ. સં. ૧૪૯૪ ના લેખમાં, તથા શ્રીમાતાના મંદિરના અને સ્ત્રીમાશાહના મંદિરના લાગાની વ્યવસ્થા સંબંધીના વિ. મં. ૧૪૯૭ ના લેખોમાં સ્ત્રીમાશાહના મંદિરનું નામ છે, પણ આ મંદિરનું નામ નથી. તેમજ પિત્તલહર મંદિરની બહારની એક મુરહિના વિ. સં. ૧૪૮૬ ના લેખમાં, તે સમયે દેલવાડામાં રૂક્ત ત્રણ જૈન મંદિરો હોવાનું લખ્યું છે. આ બેધા લેખો ઉપરથી જણાય છે કે—આ મંદિર તે સમયે વિદ્યમાન નહોતું. એટલે આ મંદિર વિ. સં. ૧૪૯૭ પછી જ બન્યું હોય એમ જણાય છે. હવે આ મંદિર ખીના કોઈએ બંધાવ્યું હોય અને તેનો રૂક્ત ૧૮ વર્ષની

અંદર જ સંઘવી મંડલિક છૂર્ણદાર કરાવે તથા પોતે નવી કરાવેલી મૂર્તિઓને મૂલનાયક તરીકે બીરાજમાન કરે, એ સંભવી શકતું નથી. તેથી સહજ એ અનુમાન થઈ શકે છે કે— આ મંદિર બીજા કોઈએ નહિ પણ સંઘવી મંડલિકે જ વિ. સં. ૧૫૧૫ માં કરાવ્યું હશે.

ભીમાશાહના મંદિરની પહેલી વારની પ્રતિષ્ઠા કરનાર આચાર્ય અને પ્રતિષ્ઠાના સમય સંબંધી તથા આ મંદિરના બંધાવનાર સંબંધી ઇતિહાસરસિકોએ વિશેષ ગોઘખોળ કરી ચોક્કસ નિર્ણય કરવાની આવશ્યકતા છે.

આ મંદિરને કેટલાક લોકો સલાટ અથવા કડીયાતું કહેડું કહે છે. કંતકથા એવી સંભળાય છે કે:—“ વિમલવસહી અને લૂણવસહી મંદિર બંધાવતાં તેના વધેલા પથ્થરોથી કારીગરોએ પોતાના તરફથી આ મંદિર બાંધ્યું છે.” પરંતુ આ વાત કોઈ રીતે માની શકાય તેમ નથી. કારણ કે કોઈ પણ શિલાલેખો કે ગ્રંથોનું તે માટે પ્રમાણ નથી. તેમજ વિમલવસહી અને લૂણિગવસહીના સમયમાં બસો વર્ષનું અંતર છે. એટલે વિમલવસહી બાંધતાં વધેલા પથ્થરો બસો વર્ષો સુધી પડ્યા રહ્યા હોય, અને પછી લૂણિગવસહી બાંધતાં વધેલા પથ્થરોને લેગા કરીને કારીગરોએ આ મંદિર પોતાના તરફથી બાંધ્યું હોય તે સંભવિ શકતું નથી. વળી આ મંદિર લૂણવસહીના જેટલું—સાતસો વર્ષનું જૂનું હોય એમ પણ જણાતું નથી. તેમજ ઉપર્યુક્ત બન્ને મંદિરો કરતાં આ મંદિરમાં વપરાએલા પથ્થરો જુદા પ્રકારના જ છે. ઇત્યાદિ

કારણથી આ મંદિર સલાટો કે કડીયાઓનું નથી, એ વાત નક્કી થાય છે. આ મંદિરના બંધાવનારના નામનો લેખ આ મંદિરમાં દેખાતો નહિ હોવાથી અને આ મંદિરના સલામંડપના બે ત્રણ સ્તંભો ઉપર સલાટોનાં નામો ખોદેલાં હોવાથી ‘આ મંદિર સલાટોનું બાંધેલું છે’, એમ કોકેએ માની લીધું હોય તેમ જણાય છે.

આ મંદિર આદું પણ વિશાલ છે, ઉંચી જગ્યા ઉપર આવેલું હોવાથી તથા બધાં મંદિરોથી ઉંચું હોઈ ગગનની સાથે વાતો કરી રહ્યું હોય તેમ જણાય છે. તેથી બહુ દૂરથી આ મંદિર દેખાય છે. આ મંદિરના ત્રીજા માળ ઉપર જઈને ચારે તરફ નિહાળતાં આખૂની કુદરતી રમણીયતા બહુ મનોહર લાગે છે. ત્રણે માળમાં ચૌમુખી ગિરાજમાન છે. મૌથી નીચેના માળમાં મૂળ ગલારાની ચારે બાજુના મળીને મોટા મોટા ચાર રંગમંડપો છે. અને એ જ મુખ્ય ગલારાની બહાર ચારે તરફ ઘણી મુંદર કોતરણી કરેલી છે, તે કોતરણીમાં વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ ઠેકાણે ભગવાનની મૂર્તિઓ, કાઉસગીયા, આચાર્યો અને શ્રાવક-શ્રાવિકાઓની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. યક્ષો અને દેવ-દેવીઓની મૂર્તિઓ તો ઘણી જ કોતરેલી છે, તેમાં મૈરવણની નગ્ન મૂર્તિ પણ કોતરેલી છે. આ મંદિરમાં પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિઓ ઘણી છે.

મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત.

નીચેના માળમાં ચારે બાજુમાં મૂલનાયકજી શ્રી

પાર્શ્વનાથ લગવાન છે, ચારે મૂર્તિઓ બહુ જ લગ્ય, મોટી અને નવ ફુલ્યુ યુક્ત પરિકરવાળી છે. તેમાં ૧ ઉત્તર દિશામાં શ્રી ત્રિન્તામણિ પાર્શ્વનાથ; ૨ પૂર્વ દિશામાં શ્રી મંગલાકર પાર્શ્વનાથ; ૩ દક્ષિણ દિશામાં.....પાર્શ્વનાથ (નામ ઘસાઈ ગયેલું હોવાથી વંચાતું નથી); અને ૪ પશ્ચિમ દિશામાં શ્રી મનોરથ કલ્પદ્રુમ પાર્શ્વનાથ છે. આ ચારે મૂર્તિઓ વિ. સંવત ૧૫૧૫ માં સં. મંડલિકે કરાવી છે અને તેની ખરતરગચ્છાચાર્ય શ્રી જિનચંદ્રસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે. તે સિવાય આ પહેલા માળમાં પરિકર વિનાની ૧૭ મૂર્તિઓ છે.

અહિં જ ચારે દિશામાંથી જે દિશા તરફના મૂલનાયક લગવાનની પાસે અત્યંત સુંદર નકશીદાર સ્તંભો શિખે પથ્થરના જે તોરણો । છે. પ્રત્યેક તોરણમાં ઉભી તથા બેઠી મળીને લગવાનની ૫૧-૫૧ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. 'આવાં તોરણો બીજી બન્ને બાજુએ પણ પહેલાં હતાં, પરંતુ પાછળથી ખંડિત થઈ જવાથી કાઢી નાખ્યાં હશે એમ લાગે છે. તેમાંનાજ-એવીજ કોતરણીવાળા જે સ્તંભો અને એક તોરણના ટુકડા, ખંડિત પથ્થરના ગોદામમાં પડ્યા છે. *

આ મંદિરના નીચેના માળના મૂલગભારાના મુખ્ય દરવાજા પાસેની ચોકીના સ્તંભો ઉપરના દાસામાં લગવાનના ચ્યવન કલ્યાણકનો લાવ ખોદેલો છે. તેમાં વચ્ચે લગવાનની

* અમારી મુસ્તાથી આ બન્ને સ્તંભોને અહિંના કાર્યવાહકોએ આ મંદિરના મૂલનાયકજી પાસે ઉભા કરાવી દીધા છે. આની ઉપરનું તોરણ નવું કરાવવાની જરૂર છે લાવિઃ અને ધની મુદરથોએ ધ્યાન આપવું જોઈએ

ਅਰਧਰ-ਧਰੁਣੀ, ਧਰੁਣਨ ਕਥਾਉਂਦੇ ਜਥਾ ਚੌਥੇ ਦੁਬਾਜ਼ੀ ਦੇਖ.

માતાજી પલંગપર મુતેલાં છે, પામે જે દાસીઓ બેઠેલી છે, તેની આસપાસ બન્ને તરફ થઈને ૧૪ સ્વપ્નો આપેલાં છે. તેમાં સમુદ્ર અને વિમાન વચ્ચે એક ખંડની કોરણીમાં જે માણસોએ ખલા ઉપર પાલખી ઉપાડેલી છે, પાલખીમાં એક માણસ લાંબો થઈને બેઠેલ છે. તે કદાચ રાજા અથવા સ્વપ્નપાઠક હશે.

બીજે માળે પણ ચૌમુખજી છે, તે આ પ્રમાણે-૧ દક્ષિણ દિશામાં મૂળ નાયક શ્રી મુમતિનાથ ભગવાન, ખરતરગચ્છીય માંજૂ* શ્રાવિકાએ કરાવેલ, ૨ પશ્ચિમ દિશામાં મૂ. ના. શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન, ખરતરગચ્છીય માંજૂ શ્રાવિકાએ કરાવેલ; ૩ ઉત્તર દિશામાં મૂ. ના. શ્રી આદિનાથ ભગવાન, ચૂન્ના શ્રાવકે કરાવેલ અને ૪ પૂર્વ દિશામાં મૂ. ના. શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન, મંધપતિ મંડલિકે કરાવેલ છે.

આ ત્રિપાય આ બીજા માળમા બીજી ડર મૂર્તિઓ છે, બધી પરિકર વિનાની છે, તેમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપર કરાવનાર શ્રાવક કે શ્રાવિકાનું કક્ષા નામ લખેલું દેખાય છે.

અહિં ચૌમુખજીની પાસે અંબિકાદેવીની એક મુંદર અને મોટી મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ, આ ચૌમુખજીના મંદિરમાં સ્થાપન કરવા માટે વિ. સં. ૧૫૧૫ ના અષાઢ વદિ ૧ ને શુક્રવારે ઉપયુક્ત સં. મંડલિકે કરાવી અને તેની ખરતર ગચ્છના શ્રી જિનચંદ્રચૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી એવી મતલબનો તેના ઉપર લેખ છે.^{૧૭૪}

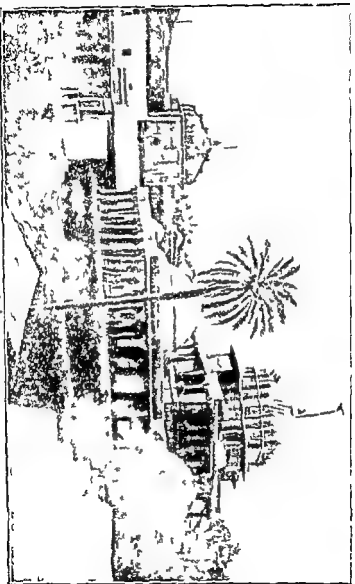
* આ માંજૂ શ્રાવિકા, મંધપતિ મંડલિકના નાના બાઈ માયાની મંધપત્ની થાય છે.

ત્રીજા માળના ચૌમુખીની ચારે મૂર્તિઓ શ્રીપાર્શ્વનાથ લગવાનું છે અને તે ચારે સંઠ મંડલિકે કરાવેલી છે, તેની પ્રતિષ્ઠા પણ ઉપરની મૂર્તિઓની સાથેજ વિ. સં. ૧૫૧૫ ના અષાઢ વદિ ૧ ને શુક્રવારે થયેલી છે. આમાંની ચોથી મૂર્તિ ઉપર લખ્યું છે કે—દ્વિતીયમૂર્તિ શ્રીપાર્શ્વનાથઃ^{૧૭૫} (ખીજા માળમાં સ્થાપન કરેલા શ્રીપાર્શ્વનાથ.) આ ઉપરથી જણાય છે કે—આ મૂર્તિ ખાસ ખીજા માળ માટે બનેલી છે, તેથી પહેલાં તો તે ખીજે માળે જ સ્થાપન કરેલી હશે, પરંતુ પાછળથી કોઈ કારણસર ત્રીજે માળે સ્થાપન કરી હશે. ત્રીજા માળમાં ઉપર્યુક્ત કુલ ચાર જ મૂર્તિઓ છે.

આ મંદિરની કુલ મૂર્તિઓ.

- ૧ નીચેના માળની ચૌમુખીની પરિકરવાળી ભવ્ય અને મોટી મૂર્તિઓ ૪.
- ૨ પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૫૭.
- ૩ અંગિકાદેવીની મૂર્તિ ૧ (ખીજા માળમાં).





પરભરસદી આદિ ચાર મ દિશીકું દરથી એ "સેક્ર" બહારનું દશ્ય.

દસવાસના પાંચે જૈન મંદિરોની કુલ મૂર્તિઓ.

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯
નંબર	મૂર્તિઓ વિગતે.	વિમલચમડી.	લણવમડી.	પિતલકર.	ઝોડુખણ.	મહાવીર સ્વામી	ચાર દેરીઓ.	કુલ
૧	પંચતીર્થના પરિકરવાળા ધાતુની મોટી ૧૦૮ મણની મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ૭૦ ની મૂર્તિ...			૧				૧
૨	ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ...	૨	૪					૬
૩	પંચતીર્થના પરિકરવાળા મૂર્તિઓ	૧૭	૪	૪				૨૫
૪	ચિત્તીર્થના " "	૧૧	૧				૧	૧૩
૫	માઘા " "	૬૦	૭૨				૧	૧૩૩
૬	પરિકર વિનાની " "	૧૨૬	૩૦	૮૩	૫૭	૧૦	૨	૩૧૮
૭	કાંડરમગીયા મોટા ...	૨	૬				૧	૯
૮	ઝોડુખણના મંદિરના નીચેના માળના મૂલનાયકાની પરિકરવાળા મોટી મૂર્તિઓ...			૪				૪
૯	ત્રણ ચોવિધીના પદ્મ...	૧	૧					૨
૧૦	૧૭૦ ગિબો ...	૧						૧

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
૧૧	એક ચોવિશીના પદ... ..	૭	૩						૧૦
૧૨	જિન-માતા ચોવિશીના પદ સપૂર્ણ	૧	૧						૨
૧૩	" " " " અપૂર્ણ		૧						૧
૧૪	અશ્વાવમોદ અને સમળાવિહાર તીર્થનો પદ		૧						૧
૧૫	ધાતુની નાની ચોવિશી ...	૧							૧
૧૬	" " પંચતીર્થ ...	૧	૨						૩
૧૭	" " ત્રિતીર્થ ...			૧					૧
૧૮	" " એકતીર્થ ...	૧	૩	૩					૭
૧૯	" બહુ જ નાની એકલ પ્રતિમા	૨							૨
૨૦	" અગ્નિકા દેવીની મૂર્તિ ...	૧							૧
૨૧	ચોવિશીમાંથી છુટી પડી ગએલી નાની જિન મૂર્તિઓ ...	૬	૨						૮
૨૨	પરિકરમાંથી છૂટા પડી ગએલા કાઉચ્ચગીલા	૧		૭					૮
૨૩	આદીશ્વર લાંબી ચરણપાદુકા બેડી	૧							૧
૨૪	પુંડરીક સ્વામિની મૂર્તિ ...			૧					૧

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯
૨૫	ગૌતમ સ્વામિની મૂર્તિ...			૧				૧
૨૬	રાજમતીની "	૧	૧			૧		૧
૨૭	સમવસરધુની રચના ...	૪						૪
૨૮	મેઝપર્વતની રચના ...		૧					૧
૨૯	આચાર્ય મહારાજની મૂર્તિઓ...	૩	૨					૫
૩૦	આવક-આવિકાનાં મોટાં યુગલ...	૪						૪
૩૧	આવકોની મૂર્તિઓ	૪	૧૦					૧૪
૩૨	આવિકાઓની "	૪	૧૫					૧૯
૩૩	દેરી નં. ૧૦ માં હાથી ઉપર તથા ઘોડા ઉપર બેઠેલ આવકની બે મૂર્તિઓ વાળો પદ ...	૧						૧
૩૪	દેરી નં. ૧૦ માં નીના આદિ આવકોની મૂર્તિઓ ૮ વાળો પદ	૧						૧
૩૫	નવચોડીના ગોખલામાં તથા આવિકાની મૂર્તિવાળો પદ ...	૧						૧
૩૬	પક્ષીની મૂર્તિઓ	૨	૨					૪
૩૭	અંખિકા દેવીની "	૭	૨	૧	૧	૧	૨	૧૩
૩૮	સદમી દેવીની "	૧						૧

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯
૪૯	ભૈરવજીની મૂર્તિ ...	૧						૧
૪૦	પરિકરમાથી છુટી પડી ગયેલ ધંધની મૂર્તિ ...	૧						૧
૪૧	મૂલનાયકજી વિનાનું ચા- તીર્થાનું ખાલી પરિકર		૧					૧
૪૨	ખાલી માદા પરિકર		૨					૨
૪૩	આવક-આવિકાના ખડિત યુગલ ^૧		૩					૩
૪૪	પાપાણુમા કોતરેલો ચા	૧						૧
૪૫	સુદર કોરણીવાળા આરમના હાથી	૧૦	૧૦					૨૦
૪૬	મેટા ઘોડા	૧						૧
૪૭	ઘોડા ઉપર બેઠેલ વિમલમ નીની મૂર્તિ ^૨	૧						૧
૪૮	તેની પાછળ છત્ર લઈને ઉભેલ "	૧						૧
૪૯	હાથી ઉપર બેઠેલ આવકોની "	૩						૩
૫૦	" " " મહાવતોની "	૫						૫

૧ અમારી સૂચનાથી આની ગયા વર્ષમાં મરામત થઈ છે.

૨ વિમલવસદિની હસ્તિયાળાની મૂર્તિઓની ગણતરી વિમલવસદી
મંદિરની સાથે કરેલી છે.

ઓરીયા.

દેલવાડાથી ઉત્તર-પૂર્વમાં (ધશાન ખુણામાં) લગભગ ૩૫ માઈલ દૂર ઓરીયા નામનું ગામ છે. દેલવાડાથી અચલગઢ જતાં પાકી સડકે લગભગ ૩ માઈલ જવાથી સડક ઉપર જ, અચલગઢ જૈનમંદિરોના કારખાના તરફથી એક પાકું મકાન બનેલું છે, ત્યાં એ જ કારખાના તરફથી પાણીની પરખ બેસે છે. ત્યાંથી ઓરીયાની સડકે ૦૫ માઈલ જવાથી ઓરીયા ગામ આવે છે. આ ગામ પ્રાચીન છે. આના મુંસ્કૃત ગ્રન્થોમાં ઓરિયાસકપુર, ઓરીસાગ્રામ અને ઓરાસાગ્રામ વગેરે નામો ૧૭૧ આવે છે, અહિં શ્રી સંઘે બંધાવેલું શ્રી મહાવીરસ્વામિનું એક પ્રાચીન અને મોટું મંદિર છે. આ મંદિરની દેખરેખ અચલગઢ જૈનમંદિરોના કાર્યવાહકો રાખે છે. અહિં શ્રાવકનું ઘર, ધર્મશાળા કે ઉપાશ્રય વગેરે કંઈ નથી. આ ગામની બહાર કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર) મહાદેવનું એક પ્રાચીન મંદિર છે. બીજી તરફ ગામ બહાર સિરોહીસ્ટેટનો એક ડાકબંગલો છે. એ જ રસ્તે પાછા આવી અચલગઢની સડકે ચઢી અચલગઢ જવું અથવા ઓરીયાથી સિધે રસ્તે પગદંડીથી ૧૫ માઈલ ચાલી અચલગઢ જવું. રાજપુતાના હોદ્દાથી ઓરીયા ૪૫ માઈલ યાવ છે.

શ્રીમહાવીરસ્વામિનું મંદિર.

ઓરિયાનું આ મંદિર, 'શ્રીમહાવીરસ્વામિનું મંદિર'

† કોટેશ્વર માટે આગળ 'હિંદુતીયો અને દર્શનીય ગયાનો' નામના પ્રકરણનો નવમો નંબર જુઓ.

કહેવાય છે. પુરાતત્ત્વવેત્તા રા. જા. મ. મ. શ્રીમાન્ ગૌરીશંકર હીરાચંદ્ર ઝોઝાએ પોતાના લખેલા સિરોહી રાજ્યના ઇતિહાસના પૃષ્ઠ ૭૭માં એ જ વાતને પુષ્ટિ આપતાં લખ્યું છે કે:—“ આ મંદિરમાં મૂલ નાયકજી તરીકે મુખ્ય મૂર્તિ શ્રી મહાવીરસ્વામી લગવાની અને તેમની એક બાજુમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ લ. અને બીજી બાજુમાં શ્રી શાન્તિનાથ લ. ની મૂર્તિ છે.

પરંતુ ચોક્કસ રીતે તપાસ કરતાં અત્યારે આ મંદિરમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રીમહાવીરસ્વામિને બદલે શ્રી આદીશ્વર લગવાની મૂર્તિ બિરાજમાન છે, જમણી બાજુએ શ્રી પાર્શ્વનાથ લ. અને ડાબી બાજુએ શ્રી શાન્તિનાથ લ. ની મૂર્તિ છે. મૂલનાયકજીની મૂર્તિનો આ ફેરફાર ક્યારે થયો તે મારે દેલવાડા-અચલગઢમાં લોકોને પૂછતાં કાંઈ પત્તો લાગ્યો નથી. આ પ્રમાણે મૂલનાયકજીની મૂર્તિમાં ફેરફાર થઈ ગયો છે, છતાં હજી પણ લોકો આ મંદિરને શ્રી મહાવીરસ્વામિનું જ મંદિર કહે છે.

આ મંદિરમાં ઉપર્યુક્ત ત્રણ મૂર્તિઓ સિવાય ચોવિંશીના પદ્મમાંથી છુટી પડી ગયેલી લગવાની સાવ નાની મૂર્તિઓ તથા જિન-માતાની ચોવિંશીનો ખંડિત પદ્મ ૧ છે. આ મંદિરમાં એક પણ લેખ લેવામાં આવ્યો નથી, તેથી આ મંદિર કોણે અને ક્યારે બંધાવ્યું તે ચોક્કસ રીતે જાણવામાં આવ્યું નથી.^{૧૭૭} ચૌદમી શતાબ્દીના લગભગ મધ્ય સમયમાં શ્રીમાન્ જિનપ્રભસૂરિજીએ બનાવેલા ‘વીર્યકંઢ’ અન્તર્ગત

‘અર્બુદ કલ્પ’માં આખૂ ઉપર કૃત વિમલવસહી, લૂણવસહી અને અચલગદમાં કુમારપાલ રાજાનું બંધાવેલું મહાવીરસ્વામિનું, આ ત્રણ જ મંદિરનું વર્ણન આપ્યું છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે—આ મંદિર ચૌદમી શતાબ્દી પછી બન્યું છે. જો તે પહેલાં બનેલું હોત તો ઉપરના ‘અર્બુદકલ્પ’માં તેનું નામ કે વર્ણન જરૂર હોત. શ્રીમાન્ સોમમુંદરસૂરિ રચિત ‘અર્બુદગિરિકલ્પ’ (કે જે લગભગ પંદરમી શતાબ્દિના અંતમાં બનેલો છે.) માં લખ્યું છે કે:—“ઝોરિયાસકપુર (ઝોરિયા) માં શ્રીસચે બંધાવેલા નવીન જિનમંદિરમાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન બિરાજે છે.” આ ઉપરથી આ મંદિર પંદરમી શતાબ્દીના અંતમાં બન્યું હોય એમ જણાય છે. મંદિર બન્યું ત્યારે તેમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન^{૧૭૮} બિરાજમાન કર્યા હશે. પણ પાછળથી જીર્ણોદ્ધાર વખતે તેમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રી મહાવીરસ્વામિની મૂર્તિ બિરાજમાન કરી હશે, તેથી આ મંદિર શ્રીમહાવીરસ્વામિના મંદિર તરીકે પ્રસિદ્ધિને પામ્યું હશે, અને એ જ કારણથી તેમાં અત્યારે મૂલનાયકજીના સ્થાને શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની મૂર્તિ બિરાજમાન હોવા છતાં તે મંદિર હજી પણ શ્રીમહાવીરસ્વામિના મંદિર તરીકે ઓળખાય છે.



અચલગઢ.

દેલવાડથી ઉત્તર-પૂર્વ (ઇશાનખુણા) માં લગલગ ૪૫ માઈલ દૂર અને ઓરીયાથી દક્ષિણમાં લગલગ ૨ માઈલ દૂર અચલગઢ નામનું ગામ છે. દેલવાડથી અચલગઢ મુઘી પાટી સડક છે. અચલગઢની તલેટી મુઘી બજારગાડીઓ અને ઘરની નાની મોટરો (ભાડાની મોટરો-લોરીઓને આ સડકે ચલાવવાની મનાઈ છે.) વગેરે જઈ શકે છે. ઓરીયા ગામ જવાની સડક જુદી પડે છે, અને જેના નાકા ઉપર પાણીની પરબ છે, ત્યાંથી અચલગઢની તલેટી મુઘી પાટી સડક અને અચલગઢ ઉપર ચડવા માટે પગથીયાં, અચલગઢ લૈનમંદિરના કાર્યાલય તરફથી થોડાં વર્ષો પહેલાં બંધાવવામાં આવ્યાં છે. ત્યારથી યાત્રાગુઓને ત્યાં જવા-આવવા માટે વિશેષ અનુકૂલતા થઈ છે.

અચલગઢ ગામ, એક ઉંચી ટેકરી ઉપર વસેલું છે ત્યાં પહેલાં વસ્તી વધારે હતી. અત્યારે પણ થોડી ઘણી વસ્તી છે, આ શિખરના ઉપરના ભાગમાં એક કિલ્લો બનેલો છે, તેનું નામ 'અચલગઢ' છે, તેથી આ ગામને પણ લોકો અચલગઢ

રની ખાલુમાં, રસ્તા ઉપરથી જમણા હાથ તરફ અચલેશ્વરજીના મહંતને રહેવાનાં મકાનો (જે અત્યારે ખાલી છે.) અને મંદિરની પછવાડે મંદિરની જૂની વાવડી તથા બગીચો છે. ત્યાંથી થોડું આગળ જતાં જમણા હાથ તરફ કિલ્લાની દીવાલમાં ગણેશજીની મૂર્તિ છે. આ સ્થાન ગણેશપોળના નામથી ઓળખાય છે. ત્યાંથી થોડું આગળ જતાં હનુમાનપોળ આવે છે, પોળના દરવાજા બહાર એક દેરીમાં હનુમાનજીની મૂર્તિ છે. અહિંથી ઉપર ચડવા માટે ચૂનાથી બાંધેલાં પગથીયાંનો ઘાટ શરૂ થાય છે. આ પોળની પાસે ડાબા હાથપર કપૂરસાગર નામનું પાકું બાંધેલું નાનું એક તલાવ છે, તેમાં ખારે માસ પાણી રહે છે, તેના કાંઠા પર જૈન સ્તંભો કાર્યાલયનો એક નાનો બગીચો છે. અહિંથી થોડું ઉપર ચડતાં અંબાપોળ આવે છે, તેના દરવાજા બહાર એક તરફ મહાદેવજીની દેરી છે. અહિંથી થોડું ઉપર ચડતાં શ્રીલક્ષ્મીનારાયણનું એક નાનું મંદિર આવે છે. ત્યાંથી થોડું ઉપર ચડતાં જૈન સ્તંભો કાર્યાલય, જૈન ધર્મશાલા અને શ્રીકૃષ્ણનાથ સંનું મંદિર આવે છે. રસ્તાની બન્ને બાજુએ મહાજન વગેરે લોકોનાં થોડાં મકાનો આવે છે. ત્યાંથી થોડું ઉંચે ચડતાં ડાબા હાથ તરફની દીવાલમાં શ્રીલેશ્વરજીની મૂર્તિ છે. આ સ્થાન લેશ્વરપોળના નામથી ઓળખાય છે. અહિંથી જરા આગળ જતાં મોટી જૈન ધર્મશાળા આવે છે. તેની અંદર થઈને જરા ઉંચે ચડતાં પ્રથમ શ્રી આદીશ્વર સંનું નાનું મંદિર અને ત્યાંથી પછુ જરા ઉંચે ચડવાથી શિખરની ટોચ ઉપર શ્રી ચૌમુખજીનું મોટું મંદિર

આવે છે. આ સ્થાનને અહિંના લોકો “ નવંતા લેધ ” નામથી ઓળખાવે છે.

મોટી ધર્મશાળાના દરવાજા પાસેથી ઉંચું ચડવાનો રસ્તો છે, ત્યાંથી થોડું ઉંચે ચડતાં એક પડી ગએલો જૂનો દરવાજો આવે છે. તે કુંભારાણાના વખતનો છઠ્ઠો દરવાજો કહેવાય છે. ત્યાંથી થોડું ઉપર ચડતાં, શ્રાવણુ-ભાદરવો નામના બે કુંડો આવે છે, જેમાં બારે માસ પાણી રહે છે. ત્યાંથી થોડું ઉંચે ચડતાં પર્વતના શિખરની પાસે અચલગઢ નામનો એક જૂનો અને તૂટેલો કિલ્લો આવે છે. ત્યાંથી એક બાબુમાં જરા નીચે ઉતરતાં પહાડને કોતરીને બનાવેલી બે માળની એક ગુફા આવે છે, તેને લોકો સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્રની અથવા ગોપીચંદ્રની ગુફા કહે છે. આ ગુફાની ઉપર એક જૂનું મકાન છે, તેને લોકો કુંભારાણાનો મહેલ કહે છે. અહિંથી સિધે રસ્તે નીચે ઉતરી અચલગઢ આવી શકાય છે.

શ્રાવણુ-ભાદરવાની એક બાબુના કીનારાના ઉપરના ભાગમાં પ્રીનારાથી થોડે દૂર ચામુંડાદેવીનું એક નાનું મંદિર આવેલું છે.

લઈ જવાનો કારખાના તરફથી બંદોબસ્ત છે. તેમજ અહિં કારખાના તરફથી થોડાં વર્ષોથી યાત્રાળુઓની સગવડ માટે વીશીનો બંદોબસ્ત થયો છે. માણસ દીઠ એક ટંકના ચાર આના હયે છે. અહિંના હવા પાણી વધારે સારાં કહેવાય છે, અહિં પ્રતિવર્ષ માહુશુદ્ધિ ૫ ને દિવસે મોટો મેળો ભરાય છે. અહિંના કારખાનાની દેખરેખ શેહિડાના શ્રી સંઘનો કમીટી રાખે છે. એરીયાના રસ્તા ઉપરની પાણીની પરખ, એરીયાના ઢેરાસરની સંભાળ, આખૂરોડના રસ્તા ઉપરની આરણુ જૈન ધર્મશાળા (આરણુ તલેટી) અને ત્યાં યાત્રાળુઓને અપાતું ભાતું વગેરે અચલગઢના કારખાના (કાર્યાલય) તરફથી ચાલે છે.

ઉપર કહેવામાં આવ્યો તે કિલ્લો મેવાડના મહારાણા કુંભકર્ણુ (કુંભાએ) વિ. સ ૧૫૦૬ મા બંધાવ્યો હતો. મહારાણા કુંભકર્ણુ આ કિલ્લામાં ઘણી વાર રહેતા હતા. તેમજ ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે તે ચૌમુખજીનું મોટું બે માળનું મંદિર, અચલગઢના જ રહેવાસી સંઘવી સહસાએ બંધાવ્યું છે. જે સમયે મેવાડ દેશના અધિપતિ મહારાણા કુંભકર્ણુ સ્વયં પોતાના સામંત, ચોદાઓ અને પરિવાર સાથે આ કિલ્લામાં રહેતા હશે, અને જે ઠેકાણે ઉપયુક્ત ચૌમુખજીનું વિશાલ મંદિર બંધાવનાર સંઘવી સહસા જેવા ધનાઢય શ્રાવકો રહેતા હશે, તે અચલગઢની તે સમયે બહો જલાલી કેટલી હશે અને ત્યાં ધનાઢય અને મુખી શ્રાવકોની વસ્તી કેટલી હશે તે વાતને વાચકો સ્વયં સમજી શકે તેમ હોવાથી તે માટે વિશેષ વિવેચન કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

અચલગઢનાં જૈનમંદિરો.

(૧) ચૌમુખજીનું મુખ્ય મંદિર.

રાજધિરાજ શ્રી જગમાલના^{૧૭૮} રાજ્યમાં અચલગઢ નિવાસી પ્રાગ્વાટ (પોરવાડ) સાતીય સંઘવી સાલિગના પુત્ર સંઘવી સહસાએ^{૧૮૦} આ મંદિર બંધાવ્યું, અને શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની ધાતુની બહુ જ લબ્ધ અને મોટી મૂર્તિ પોતે કરાવીને આ મંદિરના ઉત્તર દ્વારમાં મુખ્ય મૂલનાયકજી તરીકે બિરાજમાન કરીને તેની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૫૬૬ ના કાગણી શુદ્ધિ ૧૦ ને દિવસે પોતાના કાકા આસાએ કરાવેલા મોટા મહોત્સવથી તપાગચ્છીયાર્ય શ્રીજયકલ્યાણસૂરીશ્વરજી^{૧૮૧} પાસે કરાવી. આ મૂર્તિ (કદાચ આ મંદિર પછી) મીસ્રી વાચ્છાન પુત્ર મીસ્રી દેપાના પુત્ર મીસ્રી અર્ધુદના પુત્ર મીસ્રી હરદાસે બનાવેલ છે. ઉપરની હકીકતવાળો વિ. સં. ૧૫૬૬નો આ મૂર્તિ ઉપર વિસ્તૃત લેખ^{૧૮૨} છે.

બીજા (પૂર્વ દિશાના) દ્વારમાં મૂલનાયક તરીકે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુની મોટી અને લબ્ધ મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ મેવાડમાં આવેલા કુંભલમેરૂ નામના ગામમાં રાજધિરાજશ્રી કુંભલકર્ણના રાજ્યમાં શ્રી તપાગચ્છીય સંઘે કરાવેલા ચૌમુખ મંદિરનાં (કે જેમાં આખૂથી લાવેલ ધાતુની મોટી અને મનોહર શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની મૂર્તિ મૂલનાયકજી તરીકે બિરાજમાન હતી.) બીજા દ્વારમાં બિરાજમાન કરવા માટે કુંભલમેરૂના^{૧૮૩} તપાગચ્છીય સંઘે કરાવી છે,

ખને તેની પ્રતિષ્ઠા ડૂંગરપુર નગરમાં રાજા સોમદાસના રાજ્યમાં એસવાલ શાહ સાલ્હાએ^{૧૮૪} કરાવેલા વિસ્ત્રમય માડનાર મહોત્સવથી તપગચ્છાચાર્યશ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરીશ્વરજીએ વિ. સં. ૧૫૧૮ ના વૈશાખ વદિ ૪ ને દિવસે કરી છે. આ મૂર્તિ ડૂંગરપુર નિવાસી મીચી હુંભા અને કાંધા વગેરેએ બનાવી છે. એવી મતલબનો આ મૂર્તિ ઉપર મોટો લેખ છે.^{૧૮૫}

ત્રીજા (દક્ષિણ દિશાના) દ્વારમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની ધાતુની મોટી અને મનોહર મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ પણ કુંભલમેરૂના ચૌમુખ મંદિરમાં ધાપન કરવા માટે વિ. સં. ૧૫૧૮ માં ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ડૂંગરપુરમાં મોટી ધામધૂમથી પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ કરનાર ડૂંગરપુર નિવાસી એસવાલ શાહ સાલ્હાની માતા શ્રાવિકા માટેએ કરાવી છે. આ મૂર્તિ ઉપર પણ લગભગ ઉપરની જ મતલબનો વિ. સં. ૧૫૧૮ ના વૈશાખ વદિ ૪ નો મોટો લેખ છે. આ બીજા અને ત્રીજા દ્વારના મૂલનાયકજીની તથા બીજી પણ કેટલીક મૂર્તિઓ પછીથી કોઈ પણ કારણને લીધે કુંભલમેરૂથી અહિં લાવીને પધરાવવામાં આવી હોય એમ જણાય છે.

ચોથા (પશ્ચિમ દિશાના) દ્વારમાં મૂલનાયક તરીકે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુની મોટી મનોહર મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ વિ. સં. ૧૫૨૬ માં ડૂંગરપુરના શ્રાવકોએ કરાવેલી છે, એવી મતલબનો તેના ઉપર મોટો લેખ છે.

આ ચારે મૂલનાયકજીની મૂર્તિઓ ધાતુની બહુ જ મોટી અને મનોહર આકૃતિવાળી છે. ચારે મૂર્તિઓની બેઠકો પર, ઉપર લખેલા સંવતના મોટા અને મુરખટ લેખો છે.

પહેલા દ્વારના મુખ્ય મૂલનાયકજીની બન્ને બાજુએ ધાતુના મોટા અને બહુ જ સુંદરાકૃતિવાળા બે કાઉમગીયા છે । તે બન્ને ઉપર વિ. સં. ૧૧૩૪ ના લેખો છે. પણ તે લેખો જૂના હોવાથી કાંઈક ઘસાઈ ગયા છે, તેમજ પ્રકાશનો અભાવ અને સ્થાનની વિષમતાને લીધે વાંચવામા મુશ્કેલી પડે તેમ છે, તો પણ વધારે મહેનત કરવાથી થોડા થોડા વંચાઈ શકે ખરા. બીજા (પૂર્વ) દ્વારના મૂલનાયકજીની બન્ને બાજુએ આરસના મોટા અને મનોહર આકૃતિવાળા બે કાઉમગીયા છે, તે પ્રત્યેક કાઉમગીયામાં, વચ્ચેના મુખ્ય કાઉમગીયા અને બન્ને બાજુ તથા ઉપરની મૂર્તિઓ મળીને કુલ બાર જિનમૂર્તિઓ, બે ઇંદ્રો, એક શ્રાવક અને એક શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. બન્ને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિઓ છે, અને તે બન્ને મૂર્તિઓ એક જ ધણીએ બનાવરાવી હોય તેમ લાગે છે. તેમાના ડાબી બાજુના કાઉમગીયા ઉપર વિ. સં. ૧૩૦૨ નો લેખ છે.

ત્રીજા દ્વારના મૂલનાયકજીની ડાબી બાજુની ધાતુની મૂર્તિ ઉપર વિ. સં. ૧૫૬૬ નો, જમણી બાજુની આરસની મૂર્તિ ઉપર વિ સં ૧૫૩૭ નો અને ચોથા દ્વારના મૂલનાયકજીની બન્ને બાજુની ધાતુની બન્ને મૂર્તિઓ ઉપર વિ. સં. ૧૫૬૬ના લેખો છે.

આ પ્રમાણે નીચેના મૂલગણાસમાં મૂલનાયકજીની ધાતુની મોટી મૂર્તિઓ ૪, ધાતુના મોટા કાઉચગીયા ૨, ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ ૩, આરસની મૂર્તિ ૧ અને આરસના મોટા કાઉચગીયા ૨ છે. મૂલગણાસની બહાર ગૂઢમંડપના બંને બાજુના ગોખલામાં મળીને ભગવાનની મૂર્તિઓ ૩ છે.

સલામંડપની અંદર બંને બાજુએ એક એક દેરી છે, તેમાંની જમણી બાજુની દેરીની અંદર મૂલનાયક શ્રીપાર્શ્વ નાથ ભગવાન તેમની જમણી બાજુએ શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન અને ડાબી બાજુએ શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની મૂર્તિઓ છે. આ ત્રણે મૂર્તિઓ વિ. સં. ૧૬૯૮ માં સ્થિરોદીના રહેવાસી પોરવાડ શાહ વણવીરના પુત્રો શાહ રાઉત, લખમણ અને કર્મચંદ્રે કરાવેલ છે. આવી મતલબના આ ત્રણે મૂર્તિઓ ઉપર લેખો^{૧૮૧} છે. આ દેરીમાં કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

ડાબી બાજુની દેરીમાં મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની ધાતુની બહુ સુંદર મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ વિ. સં. ૧૫૧૮માં પ્રાગ્વાટ (પોરવાડ) સાતીય દોસી ડુંગર પુત્ર દોસી ગોઈદે (ગોવિંદે) કરાવી છે, એવી મતલબનો તેના ઉપર લેખ^{૧૮૭} છે. આ મૂર્તિ પણ કુંલલમેરૂથી અહિં લાવવામાં આવી છે. મૂલનાયકજીની બંને બાજુમાં બે મૂર્તિઓ છે, તે બંને ઉપર વિ. સં. ૧૬૯૮ ના લેખો છે. આ દેરીમાં પણ કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

આ મંદિરની ભગતીમાં બીજા માળ ઉપર ચડવાના રસ્તા પાસે આરસની એક છત્રી છે. તેમાં એક પાદુકાપટ્ટ છે. અર્થાત્ એક જ પાપાણુની અંદર નવ જોડી પગલાં ઠોતરેલાં છે.

તેમાં સૌથી વચ્ચે (૧) શ્રી જંબૂસ્વામિનાં પગલાં છે, તેની ચારે બાજુમાં (૨) શ્રી વિજયદેવસૂરિ, (૩) શ્રી વિજયસિંહસૂરિ, (૪) પં. શ્રી સત્યવિજય ગણી, (૫) પં. શ્રીકપૂરવિજય ગણી, (૬) પં. શ્રી ક્ષમાવિજય ગણી, (૭) પં. શ્રી જિનવિજય ગણી, (૮) પં. શ્રી ઉત્તમવિજય ગણી અને (૯) પં. શ્રી પદ્મવિજયગણીનાં પગલાં છે. આ પદ્મ આખૂ ઉપર આવેલા અચલગઢમાં સ્થાપન કરવા માટે કરાવેલ છે. કરાવનારનું નામ લખેલું નથી. આ પદ્મની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૮૮૮ ના માહ મુદ્દિ થ ને એમવારે પં. શ્રી રૂપવિજય ગણીએ કરેલ છે. ઉપરની મતલબનો તેના ઉપર લેખ ૧૮૮ છે. આ પાદુકા પદ્મની પ્રતિષ્ઠા પં. શ્રી રૂપવિજયગણીએ કરેલ હોવાથી અને તેમના ઉપદેશથી આ છત્રી બનેલ હોવાથી અહિંના લોકો આ છત્રીને રૂપવિજયગણી દેરી કહે છે.

ખીજે માળે ચૌમુખી તરીકે મૂલનાયકી (૧) પાર્શ્વનાથ, (૨) આદિનાથ, (૩) આદિનાથ અને (૪) આદિનાથ બિરાજમાન છે. આ ચારે મૂર્તિઓ ધાતુની છે. પૂર્વદ્વારની મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી, તે મૂર્તિ વધારે પ્રાચીન હોય તેમ જણાય છે. બાકીની ત્રણે મૂર્તિઓ પર વિ. સં. ૧૫૬૬ ના લેખો છે. બીજા માળમાં આ ચાર જ મૂર્તિઓ છે.

આ મંદિરમાં ઉપર નીચે થઇને ધાતુની કુલ ૧૪ મૂર્તિઓ છે, તે બધી મળીને ૧૪૪૪ મણ વજનની હોવાનું લોકોમાં કહેવાય છે.^{૧૮૯} પરંતુ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તે બધી મૂર્તિઓ જુદા જુદા વર્ષોમાં જુદા જુદા ધણીઓએ કરાવી છે.

આ મંદિર * પહાડના એક ઉંચા શિખર ઉપર આવેલું હોવાથી તેના બીજા માળ ઉપર ચડીને જોતાં આખૂ પહાડની કુદરતી રમણીયતા, આખૂની નીચેની ભૂમિ અને દૂર દૂર સુધીના ગામોનું દેશ્ય બહુ જ ચિત્તાકર્ષક લાગે છે.

આ મંદિરમાં બન્ને માળના મૂલનાયકલ વગેરે થઇને ધાતુની મોટી અને મનોહર મૂર્તિઓ ૧૨, ધાતુના મોટા મુંદર કાઉસગીયા ૨, આરસના મુંદર કાઉસગીયા ૨ અને આરસની મૂર્તિઓ ૬ એ પ્રમાણે આ મંદિરમાં કુલ મૂર્તિઓ ૨૫ અને પાદુકાપદ ૧ છે.

(૨) શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું મંદિર.

ચૌમુખજીના મંદિરથી થોડું નીચે આ મંદિર આવેલું છે. આમાં મૂળનાયકલ તરીકે શ્રી આદીશ્વર ભગવાન ખીરાજ-માન છે. તેની બન્ને બાજુએ બીજા બે મૂર્તિઓ છે. મૂલ-

* અહિંના લોકોમાં દંતકથા છે કે-અચલગઢ નામના કિલ્લામાંના પોતાના મહેલના ઝરખામાં બેસીને મેવાડના મહારાણા કુંભકરણ, ઉપર કહેલા ચૌમુખજીના મંદિરના બીજા માળના મૂલનાયક ભગવાનનાં દર્શન કરી શકે એવી રીતે આ ચૌમુખજીનું મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું છે. પરંતુ આ દંતકથામાં કંઈ વળુદ હોય એવું લાગતું નથી, કારણ કે મહારાણા કુંભકરણનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૫૨૫ માં થયો છે અને આ મંદિર વિ. સં. ૧૫૬૬ માં બન્યું છે. કદાચ સિરોહીના મહારાવ જગમોલના મંજધમાં આ દંતકથા હોય તો તે બનવા યોગ્ય છે, કારણ કે તે વખતે આખૂ ઉપર તેમનું આધિપત્ય હતું.

નાયકજીની મૂર્તિ ઉપર વિ. સં. ૧૭૨૧નો લેખ છે. આ મૂર્તિ અમદાવાદના રહેવાસી શ્રીશ્રીમાલી જ્ઞાતિના દોસી શાંતિદાસ શેઠે કરાવી છે, તે ઉપરથી આ મંદિર શ્રીમાન્ શાંતિદાસ શેઠે બંધાવ્યું હોય અથવા તેમણે કરાવેલી આ મૂર્તિ બીજે ઠેકાણેથી લાવીને અહિં પધરાવવામાં આવી હોય, એમ જણાય છે.

આ મંદિરની ભમતીમાં નાની નાની દેરીઓ ૨૪, પગલાં વગેરેની છત્રીઓ ૪ અને શ્રી ચક્રેશ્વરી દેવીની દેરી ૧ છે. આ ૨૪ દેરીઓમાંની પ્રત્યેકમાં ભગવાનની અકેકેક મૂર્તિ છે. તેમાં એક દેરીમાં પંચતીર્થીના પરિકરવાળી શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનની મૂર્તિ છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૩૮૦ નો નાનો લેખ છે. ચાર છત્રીઓમાં પાદુકા ભેડી ૪ છે, પ્રાયઃ તે ચારે પાદુકા યતિઓની છે. પાદુકા ભેડીઓ ઉપર અર્વાચીન નાના નાના લેખો છે; તેમજ તેમાં સરસ્વતી * દેવીની એક નાની-

* સરસ્વતી દેવીનું દેવસ્થાન ધણું વર્ષોથી ' અચલગઢ ' ઉપર હોવાનું જણાય છે. આ મૂર્તિ પહેલાં ઉપયુક્ત ચક્રેશ્વરી દેવીની દેરીમાં અથવા અન્ય કોઈ ખામ સ્થાનમાં હોવી જોઈએ, અને તેનું તે સમયમાં વિશેષ માહાત્મ્ય પ્રચલિત હોવું જોઈએ, કેમકે મહારાણા ' કુંભકરણ ' જેવા પુરો પછુ તેમની સામે બેસીને ધાર્મિક પંચાયતો કરતા હતા. દાખલા તરીકે:—આજુની યાત્રાએ આવતા કોઈ પછુ જૈન યાત્રાળુઓ પામેથી મુંડકું કે વળાવું (ચોટી) તહિં લેવા અબંધીનો મેવાડના મહારાણા કુંભકરણ (કુંભારાણા) નો વિ. સં. ૧૫૦૬ નો લેખ, જે હાલ દેવવાડમાં લૂણવસહી મંદિરની બહારના કીર્તિસ્તંભની પાસે છે. તે લેખ અચલગઢ ઉપર સરસ્વતી દેવીની સામે બેસીને નિર્ણય કરીને લખાએલો છે.

મૂર્તિ અને પાપાણનો એક યંત્ર છે. ચક્રેશ્વરી દેવીની દેરીમાં ચક્રેશ્વરી* દેવીની મૂર્તિ ૧ છે. એક ઓરડીમાં ભગવાનની લાકડાની બનેલી મુંદર પણ અપ્રતિષ્ઠિત મૂર્તિઓ ૪ છે. આ મંદિર ઉપર કલશ કે ઢવળ-દંડ નથી, તે તે ચડાવવા માટે શ્રીમાન્ શાંતિદાસ શેઠના વારસદારોએ અથવા શ્રી સંઘે ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

આ મંદિરમાં ભગવાનની કુલ મૂર્તિઓ ૨૭, પાદુકા ભેડી ૪, સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિ ૧, ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ ૧ અને પાપાણનો યંત્ર ૧ છે.

(૩) શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનનું દેરાસર.

કારખાનાના મકાનની પાસે ઘરદેરાસર જેવું આ દેરાસર આવેલું છે. આ દેરાસર કોણે અને ક્યારે બંધાવ્યું, તે

* આ દેરીમાં ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ હોવાનું કહેવાય છે. પણ ખરી રીતે તે ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ નથી. કેમકે ચાર હાથવાળી આ મૂર્તિના એક હાથમાં ખડ્ગ, ૧ બીજા હાથમાં ત્રિશૂલ, ત્રીજા હાથમાં ખીન્નેશ (શ્વ) અને ચોથા હાથમાં પ્યાલા જેવું કંઈક છે, તથા વ્યાધનું વાહન છે. જ્યારે ચક્રેશ્વરી દેવીના જમણા ચાર હાથમાં વરદાન, ખાણ, ચક્ર અને પાશ તથા ડાબા ચાર હાથમાં ધનુષ્ય, વજ્ર, ચક્ર અને અંકુશ હોય છે, તથા ગરૂડનું વાહન હોય, પણ આમાં તેમ નથી, માટે આ કોઈ બીજી દેવીની મૂર્તિ જણાય છે. પરંતુ અહિં તે ચક્રેશ્વરી દેવી તરીકે પૂજાય છે.

જાણવામાં આવ્યું નથી. આ દેરાસરમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનની ધાતુની બહુ જ મનોહર મૂર્તિ બિરાજમાન છે. તેના ઉપર વિ. સં. ૧૫૨૭ નો લેખ છે. મૂલનાયકની બન્ને બાજુએ ધાતુના કાઉસગીયા ૨, આરસની મૂર્તિ ૧, ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ ૨, ચૌમુખજી સ્વરૂપ ધાતુની આર સંયુક્ત મૂર્તિઓવાળું સમવસરણ ૧, અને ધાતુની નાની મૂર્તિઓ (એકતીર્થી, ત્રિતીર્થી, પંચતીર્થી અને ચોવિંશી મળીને) ૧૬૪ છે. આ નાની મૂર્તિઓમાં કેટલીક મૂર્તિઓ વધારે પ્રાચીન પણ છે. આ નાની મૂર્તિઓને ચૂના વડે સ્થિર કરેલી છે. * ઉપર પ્રમાણે આ દેરાસરમાં (સમવસરણની સંયુક્ત ચારે મૂર્તિઓને જુદી જુદી ગણતાં) કુલ ૧૭૪ મૂર્તિઓ છે.

આ દેરાસરજીમાં મૂલનાયકજીના ડાંખા હાથ તરફની ધાતુની પંચતીર્થીઓની લાઇનની વચ્ચે ધાતુની એક એકલ મૂર્તિ છે; આ મૂર્તિ પદ્માસનવાળી છે, તેના જમણા ખભા ઉપર મુહપત્તિ અને શરીરપર કપડાની નિશાની છે, ઓઘો (રજો-હરણ) અત્યારે નથી, પણ તે ગરદનની પાછળ બનાવેલો હશે, પાછળથી નિકળી ગયો હશે એમ લાગે છે. દેલવાડામાં ભીમાશાહના મંદિર અન્તર્ગત શ્રી સુવિધિનાથજીના મંદિરમાં શ્રી

* અહિં ધાતુની આ નાની મૂર્તિઓનો પરિવાર ઘણો છે, તેથી ખીન્ને કાંઈ દેકાણે નવાં મંદિરોમાં મૂર્તિઓની જરૂર હોય ત્યાં આપવામાં આવે. તે ત્યાં મારી રીતે પૂજાય. માટે તેમ કંવા દરખાવાના વહીવટદારોએ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

પુંડરીકસ્વામિની મૂર્તિ, છે, તેના જેવી જ આકૃતિવાળી આ મૂર્તિ જણાય છે. તેથી આ મૂર્તિ શ્રી પુંડરીકસ્વામિની અથવા કોઈપણ ગણધર ભગવાનની હોવી જોઈએ મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી.

પેદીના મકાનની અંદર ગાદીની છત્રી પાસે પિતલના ત્રણ મુંદર ઘોડા છે, તેના ઉપર ઢાલ, તરવાર અને ભાલા આદિ શસ્ત્રોથી સજ્જ થયેલા સવારો બેઠેલા છે. વચ્ચેના ઘોડાના સવારને માથે છત્ર છે. બીજા બન્ને ઘોડાના સવારોને માથે પણ છત્ર હોવાનાં ચિહ્નો છે, પરંતુ પાછળથી છત્રો નીકળી ગયા હોય તેમ જણાય છે. સવાર સહિત આ પ્રત્યેક ઘોડાનું વજન રા. મણુ છે, અને એક એક ઘોડાને બનાવવામાં એકબે મહમુદી * નો ખર્ચ થયો છે. આ ઘોડા ડૂંગરપુરમાં બન્યા છે.

તેમાં વચ્ચેનો છત્રવાળો ઘોડો કલ્કી (કલંકી) અવતારના પુત્ર ધર્મરાજ દત્ત રાજનો છે, અને તે મેવાડદેશમાં કુંભલમેર નામના મહાદુર્ગમાં મહારાણા કુંભકરણના રાજ્યમાં શ્રીમુખજીને પૂજનાર શાહ પત્તા પુત્ર શાહ શાહદે વિ. સં. ૧૫૬૬ ના માગશર શુદ્ધિ ૧૫ ને દિવસે કરાવેલ છે. આ મતલબનો તેના ઉપર લેખ ૧૮૦ છે. * આ લેખ ઉપરથી આ

* મહમુદી એટલે તે વખતે વ્યાપ્તો ચાલીનો સિલ્લો.

* વિ સં. ૧૫૬૬ ના આ લેખમાં શ્રીમેદપાટદેશે કુમલ-મેરમદાદુર્ગે શ્રીરાણાશ્રીકુંભકરણચિજયરાજ્યે એ પ્રમાણે લખ્યું છે, પરંતુ તે અમબદ્ધ લાગે છે, કમળ કે મેવાડના મહારાણા કુંભકરણનો વિ. સં. ૧૫૨૫ માં સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો હતો.

ઘોડા કુંભલમેર મહાદુર્ગના ચૌમુખ શ્રી આદિનાથજીના મંદિરમાં મુકવા માટે કરાવ્યો હોય અને પછી ત્યાંથી બીજી મૂર્તિઓની સાથે અહિં લાવવામાં આવ્યો હોય એમ અનુમાન થઈ શકે છે.

તેની બન્ને બાજુના ઘોડા સિરોહી રાજ્યના કોઈ પણ બે ક્ષત્રીય રાજા (કાકોરો) ના છે, અને તે, પોતાના કરાવેલા દેરાસરમાં મુકવા માટે વિ. સ. ૧૫૬૬ માં તેમણે જ કરાવ્યા છે. એવી મતલબના તે બન્ને ઉપર લેખો^{૧૮૧} છે. હોકો આ ત્રણે ઘોડા કુંભારાણના છે એમ કહે છે, પણ તે વાત બરાબર નથી. ખરી હકીકત ઉપર લખ્યા પ્રમાણે છે. ૬

(૪) શ્રી શાન્તિનાથ ભગવાનનું મંદિર.

અચલગઢની તલેટીમાં સડકથી જરા દૂર એક નાની ટેકરી ઉપર આ મંદિર આવેલું છે. આ મંદિર બહુ વિશાલ,

તો પણ મહાપ્રતાપી કુંભારાણએ એવાડના રાજ્યને ખૂબ આબાદ કર્યું હોવાથી તેમના પુત્ર-પૌત્રાદિના રાજ્યકાળમાં પણ મહારાણા 'કુંભકરણનું' વિજયી રાજ્ય' એમ કહેવાની લોકોમાં પ્રથા હોય અને એ જ હેતુથી આ લેખમાં એમ લખાયું હોય તો તે બનવા ચોખ્ખું છે.

* આ ત્રણે ઘોડા કારખાનાથી મોટી જૈન ધર્મશાળા તરફ જતાં રસ્તા ઉપર જ ગયા હાય પર, પ્રાય કરીને ખામ તેમને જ માટે બનેલી એક દેરીમાં રાખવામાં આવતા હતા. પણ ત્યાં બરાબર મંભાળ રહેતી નહિં હોવાથી કેટલાંક વર્ષોથી આ ઘોડા કારખાનામાં રાખવામાં આવ્યા છે. દેરી અત્યારે ખાલી પડી છે.



પ્રાચીન અને લબ્ય છે. આને લોકો કુમારપાળનું મંદિર કહે છે. 'તીર્થકલ્પ' અન્તર્ગત શ્રી 'અર્જુનકલ્પ'માં શ્રી જિનપ્રભસૂરિ અને શ્રી 'અર્જુનગિરિકલ્પ'માં શ્રીમાન્ સોમસુંદરસૂરિ લખે છે કે—“ આખૂ ઉપર ગુજરાતના મહારાજા સોલંકી કુમારપાળે બંધાવેલું શ્રી મહાવીરસ્વામિનું મંદિર^{૧૮૨} શોભે છે. ” આ ઉપરથી અને આ મંદિરની બાંધણી * ઉપરથી પણ જણાય છે કે—મહારાજા કુમારપાળે આખૂ ઉપર બંધાવેલું મંદિર આ જ હોવું જોઈએ. તેમાં પહેલાં મૂલનાયકજી શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાન^{૧૮૩} હશે, પણ પાછળથી જીર્ણોદ્ધાર સમયે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનને સ્થાપન કર્યા હશે એમ જણાય છે. જો કે આ વાતને પુષ્ટિ આપતો એક પણ લેખ આ મંદિરમાં જોવામાં આવતો નથી. પરંતુ આ મંદિર મહારાજા કુમારપાળનું બંધાવેલું ચાક્ષુષ જણાય છે.

= શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી બહુ જ લબ્ય અને વિશાલ મૂર્તિ આ મંદિરમાં મૂલનાયકજી તરીકે ધિરાજમાન છે. મૂલગભારામાં પરિકર વિનાની બીજી મૂર્તિ ૧ છે. રંગમંડપમાં કાઉસગ્ગ ધ્યાને ઉભી મોટી અને બહુ જ મનોહર મૂર્તિઓ ૨ છે. તે પ્રત્યેકમાં મૂલનાયકજી તરીકે વચ્ચે કાઉસગ્ગીયા છે, અને તેની આબુખાબુમાં ભગવાનની ત્રેવીશ ત્રેવીશ નાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે, એટલે જાન્નેમાં અકેકે ચોવિંશી

* સાંભળ્યું છે કે—જૈન સિંધ શાસ્ત્રોમાં રાજ, મંત્રી અને શેકે (આવકે) બંધાવેલાં જૈન મંદિરોમાં સિંહમાળ, ગજમાળ અને અશ્વમાળ વગેરે જુદી જુદી નિશાનીઓ હોવાનું લખ્યું છે.

છે. એ પ્રમાણે આ મંદિરમાં ભગવાનની મૂર્તિઓ ૨ અને કાઉસગીયા ૨ મળીને કુલ મૂર્તિઓ ૪ છે. તેમાંના એક કાઉસગીયા ઉપર વિ. સં ૧૩૦૨ નો લેખ છે.

મૂલનાયકજીની પાસે ગર્ભાગારમાં મુંદર નકશીવાળા બે સ્તંભોની ઉપર નકશીદાર પથ્થરની મેરાબવાળું એક તોરણ છે। તે બંને સ્તંભોમાં થઈને ભગવાનની ૧૦ મૂર્તિઓ કેાતરેલી છે.

ગર્ભાગાર (મૂલગભારા)ના દરવાજાની બારશાખની બંને તરફની કોરણીમાં શ્રાવકો હાથમાં કલશ, કુલમાળા વગેરે પૂજાની આમત્રી લઈને ઉભા છે.

ગૂઢમંડપમાં જવાના મુખ્ય દરવાજાની ઉપર મંગલ મૂર્તિના માથે ભગવાનની બીજી ત્રણ મૂર્તિઓ કેાતરેલી છે, અને દરવાજાની આસપાસની કોરણીમાં બંને તરફ થઈને ચાર કાઉસગીયા તથા બીજી દેવ-દેવીઓની મૂર્તિઓ કેાતરેલી છે.

મંદિરની બહારની બાજુની (લમતી તરફની) દીવાલમાં ખુરશી નીચે ચારે બાજુમાં ગજમાળ અને સિંહમાળની લાઈ-નોની ઉપરની લાઈનમાં જાતબાતની મુંદર કોરણી છે, તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ભગવાનની મૂર્તિઓ, કાઉસગીયા, આચાર્યો અને સાધુઓની મૂર્તિઓ, પાંચ પાંડવ, મહલકુસ્તી, લકાઈ, સવારી, નાટક અને બીજા પણ સારા સારા લાવેા કેાતરેલા છે.

મૂલગભારાની પાછલના બધા ભાગમાં બહુ મુંદર કોરણી

કરેલી છે, તેમાં કાઉસંગીયા' અને દેવ-દેવીઓની 'માટી માટી મૂર્તિઓ વગેરે કોતરેલું છે.

શ્રી અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના કંપાઉંડના મુખ્ય દરવાજાની સામે જ મહાદેવનું એક નાનું મંદિર છે, તેના દરવાજા પર મંગલમૂર્તિ તરીકે શ્રી તીર્થંકર લગવાનની મૂર્તિ કોતરેલી છે, તેથી આ મંદિર અસલમાં ખાસ કરીને જૈનોનું હોવું જોઈએ અથવા તે દરવાજાના પથરો કોઈ જૈન મંદિરમાંથી લાવીને અહિં લગાવી દીધા હોય.



**અવસરગઢ અને ઝોરીયાના જૈન મંદિરોની
મૂર્તિઓની સંખ્યા.**

નંબર.	મૂર્તિઓ વગેરે	ચૌમુખજી.	આઠીશ્વરજી.	કુંડુનાથજી.	શાંતિનાથજી.	ઝોરીયા મહાવીર સ્વામી	કુલ.
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧	ચૌમુખજીના મંદિરના નીચેના માળના મૂલનાથકજીની ધાતુની લવ્ય અને મોટી મૂર્તિઓ.	૪	૦	૦	૦	૦	૪
૨	ધાતુના મોટા કાલિસગીયા...	૨	૦	૨	૦	૦	૪
૩	ધાતુની એકલ મોટી મૂર્તિઓ.	૮	૦	૩	૦	■	૧૧
૪	આરસના સુંદર કાલિસગીયા.	૨	૦	૦	૨	૦	૪
૫	આરસની પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ. ...	૯૨૬	૧	૧	૩		૪૦
૬	પરિકરવાળી મૂલનાથકજી શાન્તિનાથ લગ્ની મનોહર મૂર્તિ.	૦	૦	૦	૧	૦	૧
૭	પચતીર્થોના પરિકરવાળી મૂર્તિ. ...	૦	૧	૦	૦	૦	૧
૮	ધાતુના ચૌમુખજી ચુકા મમવસરજી. ...	૦	૦	૧	૦	૦	૧

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૯	ધાતુની નાની પંચતીર્થો, ત્રિ- તીર્થો, એકતીર્થો અને ચોવિંશીઓ... ..	૦	૦	૧૬૪	૦	૦	૧૬૪
૧૦	ચોવિંશીના પદ્મમાંથી જોડી પડી મચ્છી ભગવાનની નાની મુર્તિઓ... ..	૦	૦	૦	૦	૩	૩
૧૧	જિન-માતાની ચોવિંશીના ખં- ડિત પદ્મ... ..	૦	૦	૦	૦	૧	૧
૧૨	શ્રી જંબુસ્વામી અને આચા- ર્યોની પાકુકા જોડી નવનો પદ્મ.	૧	૦	૦	૦	૧	૧
૧૩	પગલાં જોડી... ..	૦	૧	૦	૦	૦	૧
૧૪	સરસ્વતી દેવીની મુર્તિ... ..	૦	૦	૧	૦	૦	૧
૧૫	અક્રમ્હરી દેવીની મુર્તિ... ..	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૧૬	પાપાણુ યંત્ર... ..	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૧૭	ગેરીના મકાનમાં સ્વાસ્થ્ય- પિતલના ઘોડા... ..	૦	૦	૦	૦	૦	૦



હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો.

(અચલગઢ)

(૧) શ્રાવણુ-ભાદરવો.

અચલગઢ ઉપરની મોટી જૈન ધર્મશાલાના મુખ્ય દરવાજા પાસેથી કિલ્લા તરફ થોડું જાયે ચડવાથી બે જલાશય (પાણીનાં સ્થાનો) આવે છે. આને લોકો શ્રાવણુ-ભાદરવો કહે છે. તે બન્ને ખોદા વિના પહાડમાં સ્વાભાવિક રીતે કુંડના આકારનાં બની ગયાં હોય એમ જણાય છે. કીનારાનો થોડો ભાગ ખાંધેલો છે, બાકીનો ભાગ કુદરતી હોય એવો જણાય છે. આ બન્ને કુંડોમાં બારે માસ પાણી રહે છે.

(૨) ચામુંડા દેવી.

શ્રાવણુ-ભાદરવાના એક બાબુના કીનારાના ઉપરના ભાગમાં કીનારેથી થોડે દૂર ચામુંડાદેવીનું એક નાનું મંદિર આવેલું છે.

(૩) અચલગઢ કિલ્લો.

શ્રાવણુ-ભાદરવાથી થોડું જાયે ચડતાં પહાડના એક શિખર પાસે અચલગઢ નામનો તુટયો કુટયો કિલ્લો આવે છે. આ કિલ્લો મેવાડના મહારાણા કુંલકરણુ^{૧૮૪} (કુંલા) એ વિ. સં. ૧૫૦૬ માં બંધાવ્યો હતો. ^{૧૮૫} મહારાણો કુંલકરણુ પોતાના પરિવાર સાથે કોઈ કોઈ વખત આ કિલ્લામાં

રહેતો હતો. કહેવાય છે કે—મહારાણા કુંભકરણના સમયમાં આ કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજાથી લઈને અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિર સુધીમાં માત્ર પોળો હતી.

(૪) હરિચંદ્ર ગુફા.

તે કિલ્લા પાસેથી એક બાજુ થોડું નીચે ઉતરવાથી પહાડમાં કોતરીને, બનાવેલી એક ગુફા આવે છે. આ ગુફા બે માળની છે. નીચેના માળમાં બે ત્રણ ખંડ (ઝોરડા) બનાવેલા છે. લોકો આ ધ્યાનને સત્યવાદી રાજા હરિચંદ્રની ગુફા કહે છે, ત્યારે કેટલાક લોકો આને ગોપીચંદ્રની ગુફા કહે છે. આ ગુફામાં બે ધુણીઓ બનેલી છે, તેથી લાગે છે કે અહિં પહેલાં હિંદુ સાધુ—સન્તો રહેતા હશે. આ ગુફાની ઉપર એક વૃત્તું મકાન છે, તેને લોકો કુંભારાણના મહેલ કહે છે.

(૫) + અચલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર.

અચલગઢની નીચે તલેટીમાં અચલેશ્વર મહાદેવનું સાવ સાફ પથ્રુ પ્રાચીન અને મોટું મંદિર છે. આ મંદિર એક વિશાલ કંપાઉંડમાં આવેલું છે. તેની આસપાસ બીજાં

+ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના મહત્વ રા. રા. દુર્ગારાંકર કેવળ-રામ શાસ્ત્રી, ‘ગુજરાત’ માસિકના પુસ્તક બારમાસા બીજા અંકમાં પ્રગટ થયેલ “આબુ-અબુદ્દગિરિ” નામના પોતાના લેખમાં લખે છે કે—“ (અચલગઢ પાસે) અચલેશ્વર મહાદેવનું મોટું દેવાલય છે. આ મૂલ જૈનમંદિર હતું એમ અનુમાન થાય છે. ”

નાનાં નાનાં મંદિરો, વાવ અને મંદાકિની કુંડ વિગેરે છે. હિંદુ લોકો અચલેશ્વર મહાદેવને આખૂના અધિષ્ઠાયક દેવ માને છે. પહેલાં આખૂના પરમાર રાજાઓના અને જ્યારથી આખૂ ઉપર ચૌહાણ રાજાઓનું રાજ્ય થયું ત્યારથી તે ચૌહાણ રાજાઓના પણ અચલેશ્વર મહાદેવ કુલદેવ મનાય છે.

અચલેશ્વર મહાદેવનું આ મૂળ મંદિર હિંદુધર્મની માન્યતા પ્રમાણે બહુ પ્રાચીન છે, અને ઘણી વાર તેના જીર્ણોદ્ધારો થયા છે. આમાં શિવલિંગ નહિ પણ શિવજીના પગનો અંગુઠો પૂજ્ય છે. મૂળગભારાની વચ્ચેના ભાગમાં શિવજીના પગનો અંગુઠો અથવા અંગુઠાનું ચિહ્ન છે, સામેની દીવાલમાં વચ્ચે પાર્વતીજીની અને તેની આજુબાજુમાં એક ઋષિ અને બે રાજા અથવા કોઈ પણ બે ગૃહસ્થ એવકોની મૂર્તિઓ છે.

આ મંદિરના ગૃહમંડપ (મૂળગભારાની બંદારના મંડપ) માં જમણા હાથ તરફ આરસનો અષ્ટોત્તરશત શિવલિંગનો

* ચંદ્રાવતીના ચૌહાણ મહારાવ લુંલાએ વિ. સ. ૧૩૭૭ માં અથવા તેની આસપાસમાં શ્રીઅચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના મંડપનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અને તે મંદિરમાં પોતાની તથા પોતાની રાણીની મૂર્તિઓ સ્થાપન કરી, તથા હેંદુજી ગાય (૩ જે આખૂ ઉપર આવેલ છે.) અચલેશ્વરના મંદિરને અર્પણ કર્યું. ઉપરક્રીત મહારાવ લુંલાના પુત્ર મહારાવ તેજમિંદના પુત્ર મહારાવ કાન્દજેવની પત્નિમાં બનેલી મુંદર મૂર્તિ અચલેશ્વરજીના મહામંડપમાં છે, તેના ઉપર વિ. સ. ૧૪૦૦નો લેખ છે.

એક પદ છે, તેમાં ૧૦૮ નાનાં નાનાં શિવલિંગો બનાવેલાં છે. આ શિવાય ગૃહમંડપમાં બીજાં દેવ-દેવિઓની મૂર્તિઓ વગેરે છે. મંદિરની અંદર અને બહારની ચોક્કીમાં શિવલક્ષ્મી રાજાઓ તથા ગૃહસ્થોની કેટલીક મૂર્તિઓ છે, તેમાંથી કેટલીક મૂર્તિઓ પર તેરમીથી અઠારમી સતાબ્દિ સુધીના લેખો છે.

મંદિરની બહારના ભાગની જમણા હાથ તરફની હીવાલમાં, વિ. સં. ૧૨૯૪ થી કાંઈક પહેલાંનો મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલનો એક મોટો શિલાલેખ લગાવેલો છે. તે શિલાલેખ ખુલામાં હોવાથી તેના ઉપર હમેશાં વરસાદનું પાણી વગેરે પડવાને લીધે ખરાબ થઈ ગયો છે-ઘણો ભાગ ખવાઈ ગયો છે. છતાં તેમાંથી આખૂના પરમાર રાજાઓનું, ગુજરાતના સોલંકી રાજાઓનું અને મંત્રી વંશના વંશનું વિસ્તૃત વર્ણન વાંચી શકાય છે. બાકીનો ભાગ ખવાઈ ગયો હોવાથી મહામંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે આ મંદિરમાં શું કરાવ્યું તે જાણી શકાયું નથી. પણ આ મંદિરનો છોડોદાર કે એવું બીજું કાંઈ મહત્વનું કાર્ય તેમણે અવશ્ય કરાવ્યું જણાય છે. નઆ લેખના પ્રારંભમાં અચલેશ્વર મહાદેવને નમસ્કાર કરેલો છે, તેથી આ લેખ આ મંદિરને માટે જ બન્યો છે, એમ ચોક્કસ માની શકાય તેવું છે.

+ મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ દ્વં આદે દોરા છતાં તેમણે ઘણાં શિવાલયો અને મન્દિરો વગેરે નવાં કરાવ્યાં તથા મમરાવ્યાં હતાં, તેનાં આ શિવાય બીજાં પણ ઘણાં પ્રમાણે મગે છે. તે તેમની તથા જૈન ધર્મની ઉદરતાની ખાતરી આપી રહ્યાં છે.

આ મંદિરની પામેના મઠમાં એક મોટી શિલા ઉપર મેવાડના મહારાવલ સમરસિંહ^{૧૬૬}નો વિ. સં. ૧૩૪૩ નો લેખ છે. આ લેખથી જણાય છે કે:—સમરસિંહે અહિંના મહાધિપતિ ભાવશંકર (કે જે મોટો તપસ્વી હતો.) ની આજ્ઞાથી આ મઠનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિર ઉપર મોનાનો ક્વળદંડ ચડાવ્યો, અને અહિં રહેનારા તપસ્વિઓના લોજનની વ્યવસ્થા કરી. ત્રીજો લેખ ચૌહાણ મહારાવ હુંભા^{૧૬૭}નો વિ. સં. ૧૩૭૭ નો મંદિરની બહાર એક ગોખલામા લાગેલો છે. તેમાં ચૌહાણોની વંશાવલી તથા મહારાવ હુંભાજીએ આખૂનો પ્રદેશ તથા ચંદ્રાવતીને જીતી લીધાનો ઉલ્લેખ છે. મંદિરની પાછળની વાવડીમાં મહારાવ તેજસિંહ^{૧૬૮}ના સમયનો વિ. સં. ૧૩૮૭ ના માહ શુદ્ધિ ૩ નો લેખ છે. મંદિરની સામે જ પીતલનો બનેલો એક મોટો નંદિ (પોઠીયો) છે, તેની ગાદી ઉપર વિ. સં. ૧૪૬૪ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૮ નો લેખ છે. પોઠીયાની પાસેજ પ્રસિદ્ધ ચારણ કવિ દુરાસા આદાની પીતલની પોતેજ કરાવેલી મૂર્તિ છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૬૮૬ ના વૈશાખ શુદ્ધિ ૫ નો લેખ છે. પોઠીયાની દેરીની બહાર લોઢાનું બનેલું એક મોટું ત્રિશૂલ છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૪૬૮ ના ફાગણ શુદ્ધિ ૧૫ નો લેખ છે. આ ત્રિશૂલ રાણા લાખા^{૧૬૯}, ઠાકોર માંડણ તથા કુંવર-લાદાએ ઘાણેરાવ ગામમાં બનાવરાવીને અચલેશ્વરજીને અર્પણ કર્યું છે. આટલું મોટું ત્રિશૂલ બીજે ઠેકાણે જોવામાં આવ્યું નથી.



અચલેશ્વર મહાદેવનો પોલીઓ અને હવિ દુરાગ્રા આડા.



અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના કંપાઉંડમાં બીજાનાનાં નાનાં કેટલાંક મંદિરો છે, જેમાં વિષ્ણુ આદિ જુદા જુદા દેવ-દેવિઓની મૂર્તિઓ છે. મંદાકિની કુંડ તરફના ખુણા ઉપર મહારાણા કુંભકરણ (કુંભાજી) નું બંધાવેલું કુંભસ્વામીનું મંદિર છે. અચલેશ્વરના મંદિરની બાજુમાં મંદાકિની નામનો એક મોટો તથા પ્રાચીન કુંડ છે. જેની લંબાઈ ૬૦૦ ફીટ અને પહોળાઈ ૨૪૦ ફીટ લગભગ છે. આવો વિશાલ કુંડ બીજે ઠેકાણે ભાગ્યેજ કોઈના જોવામાં આવ્યો હશે. આ કુંડને લોકો મંદાકિની અર્થાત્ ગંગા નદી પણ કહે છે. આ કુંડ અત્યારે બહુ જીર્ણ થઈ ગયેલો છે તેના એક કાંઠા ઉપર આખૂના પરમાર રાજા ધારાવર્ધની +

* ચિતોડના કીર્તિસ્તંભની પ્રશસ્તિમા મહારાણા કુંભાજી આખૂ ઉપર કુંભસ્વામીનું મંદિર અને તેની પાસે એક કુંડ બનાવરાવ્યાનું લખ્યું છે. કુંભસ્વામીના મંદિરની પાસે આ મંદાકિની જ કુંડ છે, તેથી સંભવ છે કે-મહારાણા કુંભાજી આ કુંડને જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય. (સીરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ પૃ. ૭૪)

+ આ મૂર્તિ ક્યારે બની તે નક્કી કૃદી શકાયું નથી. આ મૂર્તિના ધનુષ્ય પર વિ. મં. ૧૫૩૩ ના કાગણુ વદિ ૬ નો એક લેખ છે, પરંતુ મૂર્તિ તેથી પણ વધારે પ્રાચીન જણાય છે, તેથી સંભવ છે કે મૂર્તિની માથે જોડેલો છે તે ધનુષ્ય વાળો ભાગ, મહેલાનો તૂટી જવાના કારણથી પાડાઈ ગયો કોઈએ નવો કરાવીને લમાવરાવ્યો હોય. આ મૂર્તિ લગભગ ૫ ફીટ ઊંચી છે, અને દેલવાડાના મંદિરમાં જે વસ્તુપાલ વજેરેની મૂર્તિઓ છે, તેની માથે મળતી છે, તેથી સંભવ છે કે તે એજ સમયની આમપામમાં બનેલી હોય. (સીરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ પૃ. ૭૪)

ધનુષ્ય સહિત મકરાણીની બનેલી મુંદર મૂર્તિ છે, તેની આગળ કાળા પથ્થરના બનેલા, પુરા કદના ત્રણ મોટા પાડા એકબીજાની સાથે જોડાઈને ઉભેલા છે, તેના શરીરના મધ્યભાગમાં આરપાર એક એક છિદ્ર છે, તેની મતલબ એ છે કે-ધારાવપ રાજ એવો પરાક્રમી હતો, કે એક સાથે ઉભેલા ત્રણ પાડાને તે એક જ બાણથી વિંધી નાંખતો હતો. કેટલાક લોકો કહે છે કે-આ ત્રણ પાડા છે તે દેવો છે, પણ તે વાત બરાબર નથી. આ મંદાકિનીના કાંઠાની પાસે સિરોહીના મહારાવ માનસિંહના સ્મરણને માટે બંધાવેલું શ્રી સારણેશ્વરજી મહાદેવનું એક મંદિર છે. (મહારાવ માનસિંહ આખૂ ઉપર એક પરમાર રાજપુતના હાથથી વિશ્વાસઘાતથી મરાયો હતો, અને તેનો એ મંદિરવાળા સ્થાન ઉપર અગ્નિસંસ્કાર થયો હતો.) આ શિવમંદિર તેની માતા ધારબાઈએ વિ. સં. ૧૬૩૪માં બંધાવ્યું હતું. તેમાં મહારાવ માનસિંહની તથા તેમની રાણીઓની

(૬) ભર્તૃહરિ ગુફા.

મંદાકિની કુંડના એક કિનારાથી થોડે દૂર એક ગુફા છે, તેને લોકો ભર્તૃહરિની ગુફા કહે છે. આ ગુફાને પાકા મકાનના રૂપમાં બાંધી લેવામાં આવી છે. થોડાંજ વર્ષો પહેલાં કોઈ સ તે આ ગુફામાં તથા ગુફા પાસે નવાં મકાનો અને શિવાલય વગેરે બાંધાવવાનું શરૂ કર્યું હતું. તેનો થોડો થોડો ભાગ બની ગયો છે, અને થોડો થોડો ભાગ અધુરો રહી ગયો છે.

(૭) રેવતી કુંડ.

મંદાકિની કુંડની પાછલ થોડે છેટે રેવતી કુંડ નામનો એક કુંડ છે, તેમાં બારે માસ પાણી રહે છે.

(૮) ભૃગુ આશ્રમ.

ભર્તૃહરિની ગુફાથી લગભગ એક માઇલ દૂર ભૃગુ આશ્રમ છે, ત્યાં મહાદેવજીનું મંદિર, ગૌમુખ (ગોમતી) કુંડ, બ્રહ્માજીની મૂર્તિ અને મઠ વગેરે છે. મઠમાં મહંત અને સાધુ-સંતો રહે છે.

(ચોરીયા)

(૯) કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર શિવાલય).

ચોરીયા-ગામની બહાર કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર) મહાદેવનું એક પ્રાચીન મંદિર છે. હિંદુઓનું આ કનખલ

ધનુષ્ય સહિત મકરાણાની બનેલી મુંદર મૂર્તિ છે, તેની આગળ કાળા પથ્થરના બનેલા, ખુસ કદના ત્રણ મોટા પાડા એકજ લાઇનમાં બેઠાબેઠ ઉભેલા છે, તેના શરીરના મધ્યભાગમાં આરપાર ન એક એક છિદ્ર છે, તેની મતલબ એ છે કે-ધારાવર્ષ રાત્રી એવો પરાક્રમી હતો, કે એક સાથે ઉભેલા ત્રણ પાડાને તે એક જ બાણથી વિધી નાંખતો હતો. કેટલાક લોકો કહે છે કે-આ ત્રણ પાડા છે તે દેવો છે, પણ તે વાત બરાબર નથી. આ મંદાકિનીના કાંઠાની પાસે સિરોહીના મહારાવ માનસિંહના^{૧૦૦} સ્મરણને માટે બંધાવેલું શ્રી સારણેશ્વરજી મહાદેવનું એક મંદિર છે. (મહારાવ માનસિંહ આખું ઉપર એક પરમાર રાજપુતના હાથથી વિશ્વાસઘાતથી મરાયો હતો, અને તેનો એ મંદિરવાળા સ્થાન ઉપર અગ્નિસંસ્કાર થયો હતો.) આ શિવમંદિર તેની માતા ધારબાઈએ વિ. સં. ૧૬૩૪માં બંધાવ્યું હતું. તેમાં મહારાવ માનસિંહની તથા તેમની પાંચે રાણીઓની મૂર્તિઓ શિવજીની આરાધના કરતી ઉભેલી છે. આ પાંચે રાણીઓ તેની સાથે સતી થઈ હશે એમ લાગે છે.*

— જો કે આ છિદ્રો અત્યારે આરપાર દેખાતાં નથી. પણ તેમાં માટી વગેરે કાંઈ ભરી દીધેલું હોય તેમ જણાય છે. - એક પાડાની એક તરફ લોદાની બૂંગણી નાંખેલી સ્પષ્ટ દેખાય છે.

* અયલેશ્વર મહાદેવ અને તેના કંપાઉડમાં આવેલાં બીજાં મદિરાના મળીને કુલકુલ ૩૦ લેખો ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાં સૌથી જૂનામાં જૂનો વિ. સં. ૧૧૮૬ નો લેખ છે. બીજા લેખો સાર પછીના છે. (જૂઓ ' પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ ', ભાગ બીજાનું અવલોકન પૃ ૧૪૦).

(૬) ભર્તૃહરિ ગુફા.

મંદાકિની કુંડના એક કિનારાથી થોડે દૂર એક ગુફા છે, તેને લોકો ભર્તૃહરિની ગુફા કહે છે. આ ગુફાને પાકા મકાનના રૂપમાં બાંધી લેવામાં આવી છે. થોડાંજ વર્ષો પહેલાં કોઈ સંતે આ ગુફામાં તથા ગુફા પાસે નવાં મકાનો અને શિવાલય વગેરે બાંધાવવાનું શરૂ કર્યું હતું. તેનો થોડો થોડો ભાગ બની ગયો છે, અને થોડો થોડો ભાગ અધુરો રહી ગયો છે.

(૭) દેવતી કુંડ.

મંદાકિની કુંડની પાછલ થોડે છેટે દેવતી કુંડ નામનો એક કુંડ છે, તેમાં બારે માત્ર પાણી રહે છે.

(૮) ભૃગુ આશ્રમ.

ભર્તૃહરિની ગુફાથી લગભગ એક માઈલ દૂર ભૃગુ આશ્રમ છે; ત્યાં મહાદેવજીનું મંદિર, ગૌમુખ (ગોમતી) કુંડ, બ્રહ્માજીની મૂર્તિ અને મઠ વગેરે છે. મઠમાં મહંત અને સાધુ-સંતો રહે છે.

(ઝોરીયા)

(૯) કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર શિવાલય).

ઝોરીયા ગામની બહાર કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર) મહાદેવનું એક પ્રાચીન મંદિર છે. હિંદુઓનું આ કનખલ

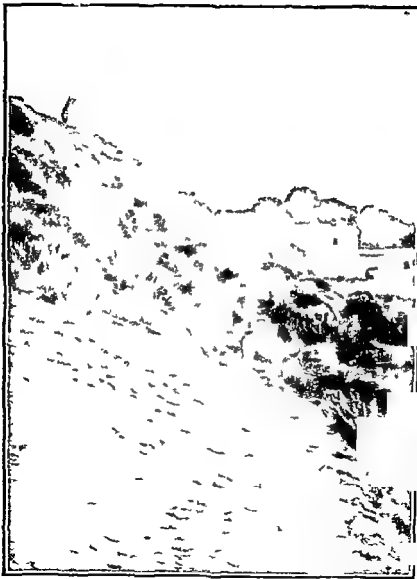
નામનું તીર્થ છે. અહિં વિ. સં. ૧૨૬૫ ના વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૫ ના એક લેખ છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે—આ મંદિરનો વિ. સં. ૧૨૬૫ માં દુર્વાસારાશિના શિષ્ય કેદારરાશિ નામના સાધુએ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો, અને તે વખતે ગુજરાતના મહારાજા સોલંકી બીજા લીમદેવનો સામંત પરમાર ધારાવર્ષ આપ્યો રાજા હતો. આ મંદિરની આસપાસમાં બીજા દેવ-દેવિઓનાં જૂનાં ખંડિત ત્રણ ચાર મંદિરો છે.

(૧૦) લીમ ગુફા.

કનખલેશ્વર શિવાલયથી લગભગ ૨૫ કદમ દૂર એક ગુફા છે, તેને લોકો લીમ ગુફાના નામથી ઓળખાવે છે.

(૧૧) ગુફ શિખર.

ઔરીયાથી વાયવ્ય ખુણા તરફ લગભગ ૨૫ માઈલ દૂર ગુફ શિખર નામનું આખૂતું સૌથી ઊંચામાં ઊંચું શિખર છે. ઔરીયાથી લગભગ અરધો માઈલ દૂર જાવાઈ નામનું નાનું ગામ આવે છે, ત્યાં રાજપુતોનાં આશરે ૨૦ ઘર છે. અહિંથી ગુફ શિખર લગભગ ૨ માઈલ ધાય છે. જાવાઈથી ચડાવ શરૂ થાય છે. રસ્તો ઘણોજ વિકટ અને ઘેણા ચડાવવાળો છે. ઘેણું ઊંચે ચડ્યા બાદ એક નાનું શિવાલય, કમંડલ કુંડ અને ગૌશાલા આવે છે. ગૌશાલાની નીચે નાનો બગીચો છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક ઊંચા ખડક પર નાની દેરીમાં ગુરૂદત્તાત્રેયનાં પગલાં છે, કે જેને લોકો વિષ્ણુનો અવતાર માને છે. તેમનાં



ગુડશિખર-ગુરુદાસજીની દેરી અને ત્યાંની ધર્મશાલા

દર્શન માટે અહિં દર વર્ષે ઘણા યાત્રાળુઓ આવે છે. અહિં એક મોટો ઘંટ, લટકે છે. આ ઘંટનો અવાજ બહુ દૂર સુધી સંભળાય છે આ નવો ઘંટ હાલમાં થોડા વર્ષો પહેલાં જ અહિં લટકાવવામાં આવ્યો છે. પણ એ ઠેકાણે એક જૂનો ઘંટ પહેલાં લટકતો હતો, તે ઘંટ ઉપર વિ. સં. ૧૪૬૮ નો લેખ છે. આને ઉતારીને તેને બદલે કોઈ કારણસર નવો ઘંટ લટકાવવામાં આવ્યો છે. સાંભળવા પ્રમાણે જૂનો ઘંટ ત્યાંના મહંત પાસે હજી પણ મોજુદ છે.

ગુરૂત્તાત્રેયના મંદિરથી ઉત્તર-પશ્ચિમ (વાયવ્યપ્રધા) તરફ ગુરૂત્તાત્રેયની માતાની એક રમણીય ટેકરી છે.

ગુરૂ શિખર પર, ધર્મશાલા માટે બે ઓરડા છે, ત્યાં યાત્રાળુઓ ઉતરી શકે છે, અને રાત પણ રહી શકે છે. ત્યાં નાની નાની ગુફાઓ છે, તેમાં મહંત અને સાધુ-સંતો રહે છે. યાત્રાળુઓ-મુસાફરોને પાગરણ, વાસણ, સિધુ-સામાન વગેરે અહિંના મહંત પાસેથી મળી શકે છે. એજ મહંતના પરિશ્રમથી યાત્રાળુઓ માટે એક નવી ધર્મશાળા બંધાવવા માટેની તૈયારીઓ ચાલી રહી છે. આ જગ્યા સ્થાન ઉપરથી બહુ દૂર દૂરનાં સ્થાનો દેખાય છે અને તે જોનારને બહુ આનંદ આપે છે. અહિંથી, નીચેની જમીન પર ઘણું દૂર આવેલ સિરોહી શહેર દેખાય છે, તેમજ પૂર્વ દિશામાં આવેલ અરવલ્લી પહાડની લાઈનની બીજી ટેકરી ઉપરનું અંબાજી માતાનું મંદિર પણ દેખાય છે. કુદરતી શોભા પ્રેક્ષકોને આનંદ આપે

તેવી છે. ગુરૂ શિખર રાજપુતાના હોટલથી લગલગ ૭ માઈલ અને દેલવાડથી ૬ માઈલ થાય છે. ગુરૂ શિખર સમુદ્રની સપાટીથી ૫૬૫૦ ફીટ ઊંચું છે.

(દેલવાડા)

(૧૨) દ્રૌવર ટાક (દ્રૌવર તલાવ).

દેલવાડથી અચલગઢની સડકે જતાં જે ત્રણ ફર્લાંગ ગયા બાદ આ તલાવ ઉપર જવાનો રસ્તો બુદ્ધો પ્રકે છે, તે રસ્તે એક માઈલ જતાં આ તલાવ આવે છે. માણસોને આલવા માટે સાંકડી પણ મુંદર સડક બનેલી છે. રીક્ષા ઠેઠ મુધી જઈ શકે છે. નામદાર ગવર્નર જનરલના રાજપુતાનાના તે સમયના એજન્ટના મામ ઉપરથી આ તલાવનું દ્રૌવર નામ સમયમાં આવ્યું છે. આ તલાવ નાનું પણ ઊંડું છે, પાણી ઘણું રહે છે પાંકું બાંધેલું છે. અહિં યુરોપીયનો ન્હાવા તથા હાવા માટે આવે છે. નાનું સિરોહી દરબારે આ તલાવ રૂ. ૩૫૦૦૦ ખર્ચાને બાંધાવ્યું છે. આખૂ ઉપરના લોકોને પાણી પુરું પાડવાના હેતુથી આ તલાવ બાંધવાનું શરૂ કરવામાં આવેલું પણ પાછળથી તે હેતુ ચડતો મુકવામાં આવ્યો. પાંછી યુરોપીયનોની સગવડતા માટે આ સ્થાન મુકરે કરવામાં આવ્યું હોય તેમ જણાય છે. આસપાસ ચારે તરફ ઝાંડી-જંગલ ઘણું હોવાથી સ્થાન સમૃદ્ધિય લાગે છે. આ તલાવ દેલવાડથી લગલગ સવા માઈલ દૂર છે.



ଦେବର ଗାଡ଼ି



શ્રીમાતા (કુંવારી કન્યા)

(૧૩-૧૪) કન્યા કુમારી અને રસીઓ વાલમ.)

દેલવાડામાં આવેલા વિમલવન્નહિ મંદિરની પાછળ અર્થાત્ દેલવાડા ગામથી બહાર પાછળનો ભાગમાં હિંદુઓનાં બે ચાર છર્ણુ થઇ ગએલાં મંદિરો છે. તેમાં એક શ્રીમાતા (કન્યાકુમારી) નું પણ છર્ણુ થઇ ગએલું મંદિર છે, તેમાં શ્રીમાતાની^{૨૦૧} મૂર્તિ છે તેને, લોકો કુંવારી કન્યાની મૂર્તિ કહે છે.* અહિં

* આ પ્રદેશના લોકોમાં દંતકથા છે કે: રસીઓ વાલમ મનવાદી, પુરુષ હતો, અને તે આખૂતા રાજાની કન્યા માથે પરણવા આહ્વાન હતો. પરંતુ કન્યાનો માતા-પિતા તેમ કરવા ખુશી નહોતાં. છતાં એવડમાં રાજાએ તેને કહ્યું કે: સંધ્યા સમયથી શરૂ કરીને પ્રાતઃકાલમાં કુકડો બોલવા લાગે તે પહેલાં એક જ રાત્રિમાં આખૂ પકાડ ઉપર લોહને, અડવા ઉતરવા માટે બાર, પાળ, (રસ્તા), બાંધી આપે તો તને મારી પુત્રી પરણાવું. રસીયા વાલમે તે સ્વીકાર્યું, અને મંત્રશક્તિથી કામ શરૂ કર્યું. કન્યાની માતા તેની માથે પોતાની પુત્રીને પરણાવવા આંકતી નહોતી, તેણે બધું કે આનો હમણાંજ બંધુ કામ પુરું કરશે અને પુત્રી તેને પરણાવવી પડશે. એમ બહાનું તેણે પોતે સમય યથા પહેલાંજ કુદરતો ગળાડે હશે. રસીયા વાલમે નિગમ થઇને કામ અધુરું, ઊંડી દીધું, કે જે લગભગ પુરું થવા બોલ્યું હતું. પરંતુ પાછળથી તેને ત્યારે માનુષ પદ્યું કે આ કપટ હતું, ત્યારે તેણે શાપ આપ્યો જેથી માતા અને પુત્રી બન્ને પથ-રની થઇ ગઇ. માતાની મૂર્તિ તોડી નાંખી અને નેના ઉપર પથ-રનો દમણો કર્યો જે અત્યારે પણ ત્યાં પડેલો છે. પુત્રીની મૂર્તિને લોકો શ્રીમાતા અથવા કુંવારી કન્યાની મૂર્તિ કહે છે. પછી રસીયો વાલમ પણ વિષ ખાઇને ત્યાંજ મરી ગયો. તેની મૂર્તિના હાથમાં જે પાત્ર છે તેને લોકો વિષનું પાત્ર કહેવાનું કહે છે.

વિ. સં. ૧૪૯૭નો એક લેખ છે. શ્રીમાતાના મંદિરની બહાર બરાબર સામેજ એક તૂટેલા મંદિરના ઘુમટ નીચે પુરૂષની એક ઉભી મૂર્તિ છે, તેના હાથમાં પાત્ર છે, જેને લોકો રસીયા વાલમની મૂર્તિ કહે છે. રસીયો વાલમ તે ઋષિ વાલ્મિકિ હોય એમ ક્રેટલાક લોકો અનુમાન કરે છે. આ મંદિરની પાસે શેષશાયી વિષ્ણુ, મહાદેવ અને ગણપતિજીનાં નાનાં નાનાં અને જીર્ણ મંદિરો છે.

-(૧૫-૧૬-૧૭) નલગુફા, પાંડવગુફા અને મૌનીબાવાનીગુફા.

શ્રીમાતાના સ્થાનથી લગલગ બે ફર્લાંગ દૂર એક ગુફા છે, અને ત્યાંથી થોડે દૂર એક ખીજી ગુફા છે, તે બન્ને ગુફાઓને લોકો અતુકમે નલરાજાની ગુફા અને પાંડવોની ગુફા કહે છે. ત્યાંથી થોડે દૂર એક ગુફા છે, થોડાં વર્ષો પહેલાં આ ગુફામાં એક મૌની બાવો રહેતો હતો, તેથી તેને લોકો મૌની બાવાની ગુફા કહે છે.

-(૧૮) સંત સરોવર.

શ્રીમાતાથી થોડે દૂર જૈન શ્વેતાંબર કારખાનાનો એક બગીચો છે. ત્યાંથી થોડે દૂર અધર દેવી તરફ જતાં રસ્તામાં એક સરોવર આવે છે, તેને લોકો સંત સરોવર કહે છે.

-(૧૯) અધર દેવી.

દેલવાડાથી આખૂ કેંપ તરફ જતાં લગલગ ૦૧ માઈલે અધર દેવીની ટેકરી આવે છે. દેલવાડાથી કાચે રસ્તે સંત-





મંત મરીવર અને બીકાનેરના મહારાજનો મહેલ.

સરોવર પાસે થઈને જતાં, અને ખાટી સડકથી જતાં ના. બીકા-
નેર મહારાજની કોઠીના ફાટક પાસેથી સડક છોડીને કાચે
રસ્તે થોડે દૂર જતાં તે ટેકરી આવે છે, ત્યાંથી ચડવાનું છે.
પગથીયાં તરીકે પથ્થરો ગોઠવેલા છે, કોઈ કોઈ પગથીયાં
બાંધેલાં પણ છે. આખૂ કેંપ તરફથી આના ઉપર ચડવા માટે
એક બીજો રસ્તો છે. નખી તલાવ અને રાજપુતાના કલબ
તરફથી આવતા માણસો આ રસ્તાથી ચડી શકે છે. ના.
હીંબડી હરબારની કોઠીની નજીકમાં, સડકથી થોડે દૂર
દૂધ વાવડી છે, ત્યાંથી અધર દેવીની ટેકરી પર ચડવા માટેનો આ
રસ્તો શરૂ થાય છે. પાકાં પગથીયાં બાંધેલાં છે. લગભગ
૪૫૦ પગથીયાં ચડવાથી અધર દેવીનું સ્થાન આવે છે.
ટેકરીની વચ્ચે પહાડમાં કોતરેલી એક નાની શુક્ર છે, તેની
અંદર શ્રી અંબિકા દેવીની મૂર્તિ છે, તેને લોકો અખુદા
દેવી અથવા અધર દેવી કહે છે. આ શુક્રની અંદર
જવાની બારી સાંકડી છે. આ અંબિકા દેવી, આખૂ પહાડની
અધિષ્ઠાયિકા દેવી હોવાનું લોકો માને છે. આ સ્થાન
બહુ પ્રાચીન મનાય છે. + ટેકરી ઉપર એક ખાલી નાની

+ પરંતુ તે સંબંધી લેખ વગેરે કાંઈ જોવામાં આવ્યું નથી.
શ્રી અંબિકા દેવીની મૂર્તિ ઉપર કદાચ લેખ હશે, પરંતુ ત્યાંના પંડ્યા
લોકો તે જોવા દેતા નથી, એટલે એ જાણી શકાતું નથી કે-આ
અંબિકા દેવીની મૂર્તિ ક્યારે બની ? સંભવ છે કે-વિમલ મંત્રી
અથવા મંત્રી વસ્તુપાણ-તેજપાણે આ મૂર્તિ કરાવી હોય, કારણ
કે તેમના મંદિરોની બીજી મુર્તિઓની સાથે આ મૂર્તિની સમાનતા
જણાય છે.

ઢેરી કરી રાખી છે. ઘણું કરીને તે એટલા માટે કે તે સ્થાને
 હરથી લોકો દેખી શકે. બાકી ખરી રીતે અંબિકા દેવીની મૂર્તિ
 તો ગુફાની અંદર છે, કે જે ગુફા બહુ પાસે ગયા વિના દેખવામાં
 આવતી નથી. આ ગુફાની બહાર એક નાનું શિવાલય છે.
 આ સ્થાન, હર હરના દર્શ્યો જોનારને બહુ આનંદ આપે છે.
 અહિં એક નાની ગુફા અને એક નાની ધર્મશાલા છે,
 ધર્મશાલામાં એકાદ કુટુંબને રહેવા યોગ્ય સ્થાન છે. અહિં
 ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫ અને આસો શુદ્ધિ ૧૫ એમ પ્રત્યેક વર્ષમાં
 બે વાર મેળો ભરાય છે.

(૨૦) પાપકટેશ્વર મહાદેવ.

અધર દેવીની ગુફાથી લગભગ અરધો માઈલ ઉંચે
 ચડવાથી જંગલમાં પાપકટેશ્વર મહાદેવનું સ્થાન આવે
 છે. ત્યાં આબાના ઝાડ નીચે મહાદેવનું લિંગ છે, તેની
 પામે પાણીથી ભરેલો એક નાનો કુંડ અને એક ગુફા છે.
 ગ્રન્થો વિકટ છે. આ સ્થાન ઘણું રમણીય છે. હિંદુ લોકોની
 એવી માન્યતા છે કે—આ મહાદેવનાં દર્શન કરવાથી પાપોનો
 નાશ થઈ જાય છે. એટલા માટે તે પાપકટેશ્વર મહાદેવના
 નામથી પસિદ્ધ છે.

(આખૂ કેપ-છાવણી)

(૨૧) દુધા વાવડી.

નાં સીંબડી દરબારની કેડીની નજીકમાં જ્યાંથી



અધર દેવીની ટેકરીનો ચડાવ : શરૂ થાય છે, તેની પાસે એક નાનો કુવો છે, તેનું પાણી પાતળી છાયા જેવું સફેદ અને દુધ જેવું સ્વાદિષ્ટ છે, એટલા માટે આ કુવો 'દુધ વાવડી' અથવા 'દુધીઓ કુવો' એ નામથી ઓળખાય છે, અહિં સાધુ-સંતોને રહેવા માટે બે ત્રણ ઓરડીઓ બનેલી છે, તેમાં સાધુ-સંતો રહે છે.

(૨૨) નખી તલાવ.

દેલવાડાથી પશ્ચિમ તરફ લગલગ એક માઈલ દૂર નખી તલાવ છે. હિંદુઓની માન્યતા છે કે-આ તલાવ દેવોએ કે ઋષિઓએ નખથી ખોદેલું હોવાથી 'નખી તલાવ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું છે. હિંદુઓ આ તલાવને પવિત્ર માને છે. મ્યુનીસીપાલિટી અને સેનેટેરીયમ કમીટી તરફથી, આ તલાવના મંદિર અને બગીચ તરફના કીનારા ઉપરથી શિકાર કરવાનો અને માછલાં મારવાની મનાઈ કરવામાં આવેલી છે, તેમજ વાસણો માંજવાની અને કપડાં ધોવાની પણ મનાઈ છે. આ તલાવ લગલગ - ૦૫ માઈલ લાંબુ અને ૦૧ માઈલ પહોળું છે, તેની ચારે તરફ ફરતી પાકી સડક છે. પશ્ચિમ બાજુને છેડીને ત્રણ તરફ પહાડની ટેકરીઓ આવેલી છે. પશ્ચિમ તરફ ૨૦ થી ૩૦ ફીટ ઊંડુ છે, પૂર્વ તરફ છીંછરું છે. લગલગ ઘણા કીનારો બાંધેલા છે, કેટલાક ભાગોમાં પાકા ઘાટો બાંધેલા છે. રાજપુતાના કલબ તરફથી સર્વ સાધારણ જનતા (બંધા લોકો) ને સાડે ભાડાથી મેલ કરાવવા માટે આની અંદર નાની બોટો

તથા હોડીયા ગણેલાં છે. નખી તલાવના પૂર્વ દિશાના કિનારા ઉપર જોધપુરના મહારાજાનો મહેલ છે, અને પશ્ચિમ-દક્ષિણ (નૈરત્ય) દિશાના કિનારા તરફ જયપુરના મહારાજાનો મહેલ છે, આ મહેલ સૌથી વધારે ઊંચો અને જોવા લાયક છે. શ્રી રઘુનાથજીનું મંદિર તથા શ્રી દુલ્લેશ્વરજીનું મંદિર વગેરે આ તલાવના કિનારા ઉપર આવેલ છે. દંતકથા છે કે-આ તલાવનું આંધ્ર કામ શરૂ થયું તે પહેલાં આ તલાવના કિનારા ઉપર એક જૈન મંદિર વિद्यમાન હતું.

(૨૩) રઘુનાથજીનું મંદિર.

નખી તલાવના નૈરત્ય ખુણા તરફના કિનારા ઉપર શ્રીરઘુનાથજીનું મંદિર છે. અહિં એક મહાન્તજી અને કેટલાક સાધુ-સન્તો રહે છે. મહાન્તજી તરફથી સાધુ-સન્તોને હમેશાં લોજન અપાય છે. અહિં વૈષ્ણવોને ઉતરવા માટે ધર્મશાલા છે. ગરમીની સીજનમાં વધારે વખત રહેનારા યાત્રાજીઓને ભાડથી મકાનો આપવાની અહિં ગોઠવણ છે તેમજ અહિંયા યાત્રાજીઓને જમવાની મગવડ માટે લોજ (વીથી) પણ છે. અર્થાત્ હિંદુ યાત્રાજીઓ માટે અહિં સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. શ્રી રામોપાસક શ્રી વૈષ્ણવોમાં આ આનંદ મુખ્ય ગણાય છે. + સિરોહી રાજ્યની સ્થાપનાની આસપાસમાં

{ ૧૫મી શતાબ્દમાં } આ સ્થાનને “ધ્યાનીનીકી ધુળી” કહેતા હતા. મિત્રોહી રાજ્યના દરતરેમાં અત્યારે ૧૫૯ આ સ્થાનનું નામ ધ્યાનીનીકી ધુળી લખાવેલું છે. રામકુંડ, રામઝરો, ચંપાગુફા, હસ્તિગુફા અને ગૌરક્ષણી માતા (અગાધ માતા); આ બધાં સ્થાનોની આસપાસની જમીન શ્રીરધુનાથજીના મંદિરને તાલુકે છે. તે જગ્યા ઉપર ગવર્નમેન્ટને હક્ક નથી.

(૨૪) ‘દુલેશ્વરજીનું’ મંદિર.

શ્રી રધુનાથજીના મંદિર અને જયપુર મહારાજના પ્રહેલની વચ્ચે શ્રી દુલેશ્વરજી મહાદેવનું એક મંદિર છે, જેની પાસે આશ્રમ વગેરે છે.

(૨૫) ચંપા ગુફા.

શ્રી રધુનાથજીના મંદિર પાસે થઇને પહાડની એકે ટકરી ઉપર થોડું ઉંચે ચડવાથી બે ત્રણ ગુફા આવે છે, તેની

૩૦૦ થી ૧૪૪૬ ની વચ્ચેના વિદ્વાનો નિશ્ચિત કરે છે.) કમણ્ડલ તારતાં કરતાં આખૂણ ઉપર આવ્યા. ત્યાં લલિતસૂત્ર નામના ૧૫મી તપ કરતા હતા. તેમની પાસે શ્રીરધુનાથજીની મૂર્તિ હતી. આ સ્થાનપર સ્વામી રામાનંદજીએ નવું મંદિર બંધાવીને તેમાં તે મૂર્તિ સ્થાપન કરી. મહંતજીના કહેવા પ્રમાણે અત્યાર સુધી એજ મૂર્તિ અહિં પૂજાય છે. અને એજ કારણથી આ સ્થાનને રધુનાથજીના મંદિર તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. ।

પાસે ચંપાના વૃક્ષો હોવાથી આ ગુફાને લોકો ચંપા ગુફા કહે છે. ગુફાની નજીકમાં નીચેના ભાગમાં નળી તલાવ આવેલું હોવાથી સ્થાન સુંદર લાગે છે.

(૨૬) રામ ઝરખો.

। ચંપા ગુફાથી થોડું ઉપર ચડતાં રામ ઝરખો આવે છે. અહિં એક બે ગુફાઓ ગવાક્ષ (ઝરખા)ના આકારની હોવાથી આ સ્થાનને લોકો રામ ઝરખો કહે છે. રામ ઝરખાના ઉપરના ભાગમાં ટોડ રોક (દેડકાના આકારવાળું ખડક) આવેલું છે.

(૨૭) હસ્તિ ગુફા.

રામ ઝરખાથી થોડે દૂર હસ્તિ ગુફા આવેલી છે. સ્થાન રમણીય છે. નીચેના ભાગમાં નજીકમાં નળી તલાવ આવેલું છે ગુફાની ઉપરના ભાગનો પથ્થર વિશાલ અને ઉપરથી કંઈક હાથીના જેવી આકૃતિવાળો દેખાતો હોવાથી આ ગુફાનું નામ હસ્તિ ગુફા પડ્યું હતે એમ લાગે છે.

(૨૮) રામ કુંડ.

। હસ્તિ ગુફાથી થોડે દૂર રામ કુંડ નામનું સ્થાન આવેલું છે. ત્યાં રામચંદ્રજીનું એક નાનું મંદિર છે, તેમાં રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાજીની મૂર્તિઓ ઉપરાંત પાસે બીજી દેવ-દેવિઓના નાની નાની મૂર્તિઓ છે. તેની બાજુમાં એક જૂનો કુવો છે પહાડી જમીન હોવા છતાં તેમાં બારે માસ પાણી રહે છે, તે



લોકો રામ કુંડ કહે છે. પાસે બે ત્રણ નાની નાની ગુફાઓ છે. ધંપા ગુફા, રામ અરૂખો, હસ્તિ ગુફા. અને રામ કુંડ પર મવાર-નવાર (ઘણીવાર) સાધુ-સંતો રહેતા જોવામાં આવે છે. રામ કુંડથી આખૂ કેંપની બહાર તરફ નીચે ઉતરતાં નાનકડા પુર મહારાજની કોઠી આવે છે, તેની પછી સિરોહી ત્યજો દીવાનખંડો અને તેની સામે નિંબજ (સિરોહી)ના કોરતું મકાન વગેરે આવે છે.

૨૯) ગોરક્ષણી માતા (અગાધ માતા)

હસ્તિ ગુફાથી થોડે દૂર ગોરક્ષણી માતાનું સ્થાન આવેલું છે, ત્યાં પરિશ્રમભૂવી આમ્ય લોકોનો-ગામડાના મહેનતુ જુરી કરનાર લોકોનો ફાગણ માસમાં મેળો ભરાય છે.

૩૦) ટોડ રોક (દેડકાના આકારવાળું ખડક).

નખી તલાવથી હસિણ-પશ્ચિમ (નૈરત્ય) ખુણામાં હાડની એક ટેકરી ઉપર આ ખડક આવેલું છે. તેનો દેડકાના જેવો આકાર હોવાથી તેને લોકો ટોડ રોક કહે છે.

૩૧) આખૂ સેનીટેરીયમ (આખૂ કેંપ).

દેલવાડાથી હસિણમાં લગભગ એક માઈલ દૂર આખૂ સેનીટેરીયમ આવેલું છે, જેને લોકો આખૂ કેંપ કહે છે. સિરોહીના હારાવ શિવસિંહજીએ, વિ. સં. ૧૯૦૨માં ગવર્નમેન્ટને સેનીટેરીયમ (સ્વાસ્થ્યદાયક સ્થાન) બનાવવા માટે આખૂ ઉપર

જમીન આપી. ત્યાર પછી રાજપુતાનાના એજન્ટ દુધી ગવ
'જનરલનું' અખ્ય નિવાસ સ્થાન અહિં નક્કી થયું, ત્યારથી
'સ્થાન દિન પ્રતિદિન ઉન્નતિ ઉપર આવવા લાગ્યું'. ખરી રી
હિંદુસ્થાનની અંદરના સરકારી હરકરના બીમાર સૈનિકો મ
'ખાસ કરીને આ સ્થાન બનાવવામાં આગ્યું' છે. અત્યારે પ
'અહિંના કેંપમાં બીમાર સૈનિકો રહે છે. આખું કેંપ
આખું રોડ સ્ટેશન મુખીની ૧૭મા માઈલની પાછી સડક બ
ગઈ, એટલે ઉપર આવવા 'જવાનું' આસાનીથી થવા લાગ
ધીરે ધીરે હવે અહિં રેસીડેન્સી, સરકારી હરેક 'ખાતા
ઓફીસરોના બંગલા, સરકારી હરેક ખાતાની ઓફીસ
'ગીરજા ઘર, તાર ઓફીસ, પોસ્ટ ઓફીસ, કલબ, પોલો આ
રમત-ગમતનાં સ્થાનો, સ્કૂલો, હોસ્પિટાલો, અંગ્રે
સિપાઈઓનું સેનીટેરીયમ, રાજપુતાનાના રાજા-મહારાજાઓ
કોઠીઓ, વકીલો તથા ધનાઢયોના બંગલાઓ, હોટલો, ખ
, અને ઠેકાણે ઠેકાણે પાકી સડકો વગેરે મુખનાં સાધનો બ
જવાથી આખું કેંપની શોભા બહુ જ વધી ગઈ. ગરમ
દિવસો માટે આ સ્થાન સ્વર્ગ સમાન મનાય છે. તં દિવસો
અહિંની આબાદી ઘણી જ વધી જાય છે. કેટલાએ રા
મહારાજા, યુરોપીયન, અમલદારો અને ધનાઢય લોકો વડે
, અહિંના શીતલ અને મુગધીમય વાયુનું સેવન કરી આન
, પ્રાપ્ત કરે છે. અહિંની પ્રાકૃતિક શોભા એવી ઉત્તમ છે
, નજરે લેતા વિના તેનું અનુમાન થઈ શકે જ નહિં. નખી તલ
, નાનું હોવા છતાં તેણે અહિંની શોભાને વિશેષ વધા
દીધો છે.

આખૂ કેંપમાં હમેશાં રહેવાવાળા જૈન-શ્રાવકોની વધારે વસ્તી નથી, માત્ર મારવાડી જૈનોની પાંચ છ ઠુકાનો ખજારમાં છે અને કોટાવાળા દીવાન બહાદુર શ્રીમાન્ શેઠ કેસરિસિંહજી રાય બહાદુરનો ખજાનો છે, તેમાં મુનીમજી વગેરે રહે છે. હાલ જે મોટા મુનીમજી અને ખજાનચી છે તેઓ જૈન છે. તે સિવાય ગરમીના દિવસોમાં કોઈ કોઈ શ્રાવકો અહિં રહેવા માટે આવે છે.

આખૂ ઉપર શિઆળામાં ઠંડી સરેરાસ ૪૫ થી ૬૫ ડીગ્રી મુધી રહે છે, ઉનાળામાં ગરમી સરેરાસ ૮૦ થી ૯૦ ડીગ્રી મુધી પડે છે અને ચોમાસામાં વરસાદ સરેરાસ ૬૦ ઈંચ પડે છે.

આખૂકેંપમાં કોઠીઓ, બંગલાઓ અને ખીજાં મકાનો વગેરે છે, તેમાં મુખ્ય મુખ્ય મકાનો આ છે—

૧ મહારાજ જયપુરનો મહેલ	૭ મહારાજ સિરોહીનો દિવાન-બંગલો
૨ મહારાજ જોધપુરનો મહેલ	૮ " લીંબડીનો બંગલો
(ક) વિક્ટોરીઆ હાઉસ	૯ " ભરતપુરનો "
(ખ) કોન્ટ્રા હાઉસ	૧૦ " ધોલપુરનો "
(ગ) લેક હાઉસ	૧૧ " ખેત્રીનો "
(ઘ) જોધપુર હાઉસ	૧૨ " સિકારનો "
૩ મહારાજ ખીકાનેરનો બંગલો	૧૩ " જસલમેરનો "
૪ " અલવરનો "	૧૪ રાજપુતાનાના ના. એજન્ટ
૫ " સિરોહીની કોઠી જુની	હુ ધી ગવર્નર જનરલનો
૬ " " નવી	બંગલો

૧૫ સુપરિટેન્ડેન્ટ એજન્સીનો
' ' બંગલો

૧૬ એજન્સી ઓફીસ

૧૭ રેસીડેન્સી

૧૮ સેક્રેટરીએટ

૧૯ ગવર્નમેન્ટ પ્રેસ

૨૦ રાજપુતાના એજન્સી
હોસ્પીટાલ

૨૧ આદમ મેમોરીયલ
હોસ્પીટાલ

૨૨ ટ્રેઝરરી બીલ્ડીંગ
(લક્ષ્મીદાસ ગણેશદાસ)

૨૩ બંગલો (")

૨૪ આબૂ હાઈસ્કૂલ

૨૫ લોરેન્સ સ્કૂલ

૨૬ પોસ્ટ ઓફીસ

૨૭ તાર ઓફીસ

૨૮ કલબ : ઘર (રાજપુતાના
કલબ)

૨૯ પોલો ગ્રાઉન્ડ

૩૦ ગિરજા ઘર (ચર્ચ દેવળ)

૩૧ હાક બંગલો

૩૨ રાજપુતાના હોટલ

૩૩ વિગ્રામ ભવન

૩૪ એટલે હાઉસ

૩૫ મોટી "

૩૬ ઘરથા "

૩૭ કંટ્રીહાસ "

૩૮ ઇપ્રાહીમ "

૩૯ લેક બ્યુ કોટેજ (કિ. એસ.
કાવસલ)

૪૦ જોહડ ચેરીટેબલ ડીસ્પેન્સરી (માલિક ધનલ્લાભાઈ પારસી)

૪૧ દરેક ખાતાંઓના સરકારી
ઓફીસરોના બંગલાઓ

૪૨ સરકારી દરેક ખાતાંઓની
ઓફીસો

૪૩ તે સિવાય બીજા પશુ
કેટલાક રાજા-મંદારાજા-
ઓના સંઘા પ્રેમવર્ગના
બંગલા અને રાજપુતાના-
નાં દરેક સ્ટેટોના વકીલો
માટેનાં મકાનો વગેરે
વગેરે

(૩૨) બાયલેઝ્ વોફ (બાયલેનો રસ્તો)

નંખી તલાવના દક્ષિણ-પશ્ચિમ (નૈરત્ય) ખુણાથી શરૂ થઈ જયપુર કોઠીની પાસે થઈને પહાડના કિનારે કિનારે આ રસ્તો ત્રણ માઈલની લંબાઈ સુધી ગયો છે. તેને બાયલેઝ્ વોફ કહે છે. આ રસ્તાથી ટેકરીઓની નીચેના ખુલ્લાં મેદાનોનું દશ્ય બહુ સુંદર દેખાય છે.

(૩૩) વિશ્રામ ભવન.

આદમ મેમોરીયલ હોસ્પિટાલની નજીકમાં વિશ્રામ ભવન આવેલું છે, તેમાં ઉચ્ચ કોમના દરેક હિંદુઓ ભાડંથી ઉતરી શકે છે, વાસણ-ગોદડાં અને લોજની માફક 'જમવાની પથ્થર સગવડ છે.

(૩૪) લોરેન્સ સ્કૂલ.

હેનરી લોરેન્સે ઇંગ્લીશ સોલ્જરોના છેકરાંઓ તથા અનાથ છેકરાંઓને ભણાવવા માટે સન્ ૧૮૫૪ માં આ સ્કૂલ સ્થાપન કરી છે. અહિં ૮૪ વિદ્યાર્થીઓને રહેવાની જગ્યા છે. વાર્ષિક ખર્ચ ત્રીશ હજાર રૂપિયાનું છે, તેનો અરધો ભાગ ગવર્નમેન્ટ આપે છે, ચોથો ભાગ પ્રાઈવેટ ફંડથી અને ચોથો ભાગ શ્રી તથા ધર્માદાની રકમોના વ્યાજથી મળે છે. આ સ્કૂલ શહેરના મધ્ય ભાગમાં આવેલી છે, તેની જોક તરફ શહેર અને અર્થ દેવળ છે, તથા બીજી તરફ પોસ્ટ ઓફીસ અને સેક્રેટરી-ઑફેનો બંગલો છે.

(૩૫) ચર્ચ દેવળ.

પોસ્ટ ઓફીસ અને લોરેન્સ સ્કૂલની પાસે ક્રિશ્ચિયનોનું એક મોટું ચર્ચ દેવળ (ગિરજા ઘર) આવેલું છે.

(૩૬) રાજપુતાના હોટલ.

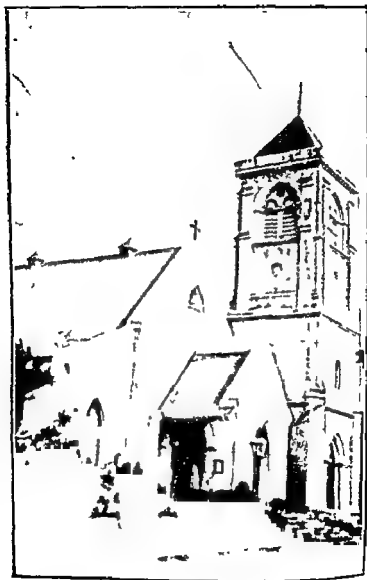
પોસ્ટ ઓફીસથી થોડે દૂર રાજપુતાના હોટલનું મોટું મકાન આવેલું છે. આ હોટલમાં રાજા-મહારાજાઓ, યુરોપીયનો તેમજ હિંદુસ્થાની ગૃહસ્થો પણ ઉતરી શકે છે.

(૩૭) રાજપુતાના કલણ.

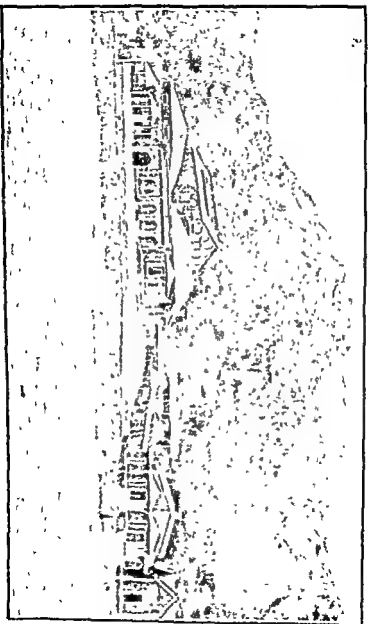
રાજપુતાના હોટલની પાસે યુરોપીયનો અને આ કલણના ખર્ચમાં મહદ કરનારા દેશી રાજાઓ વાસ્તે રમત-ગમતના સાધનો માટે આ કલણ બનેલું છે. તેમાં એક નાની લાયબ્રેરી અને ટેનીસકોર્ટ વગેરે છે.

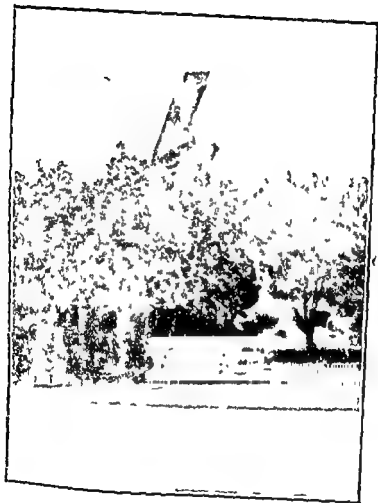
(૩૮) નન્ રોક. (સાધ્વીના આકારનું ખંડક.)

રાજપુતાના કલણના ટેનીસકોર્ટ પાસે આ નન્ રોક નામનું જોવા લાયક ખંડક આવેલું છે. આ ખંડક, બન્ને હાથ જોડી નમ્ર થઈને આર્ચના કરતી સાધ્વીના આકારનું હોવાથી તેને લોકો નન્ રોક કહે છે.



સર્ચ દેવળ (ગિરના ઘર).





છે રાજપુતાના કલબના પાછલા ભાગમાં થઈને ત્યાં જવાય છે. ત્યાં જતા ચડાવ વધારે ચડવો પડે છે, પણ ઉપર પહોંચતાં ત્યાંની ઠંડી હવાથી બધો થાક ઉતરી જાય છે. રાજપુતાના હોટલથી કેગઝ જતા વચ્ચે નન્ રોક આવી જાય છે.

(૪૦) પોલો ગ્રાઉંડ

રાજપુતાના હોટલથી આશરે ૦૫ માઈલ દૂર મોટર સ્ટેશનની પાસે મુખ્ય રસ્તાથી ડાબા હાથ તરફ પોલો ગ્રાઉંડ નામનું મોટું મેદાન આવેલું છે. તેના એક કિનારા ઉપર ઘોડદોડ વગેરે ખેલો જોવા આવનારા રાજા-મહારાજાઓ અને આફ્રીસરોને ખેસવા માટે છત્રીના આકારનું એક મોટું મકાન બનેલું છે, તેને લોકો પોલો પેવીલિયન કહે છે.

(૪૧-૪૨-૪૩) મસજીદ, ઇંદગાહ તથા કબર.

પોલો ગ્રાઉંડ અને મોટર સ્ટેશનની પાસે મુસલમાનોની એક મસજીદ આવેલી છે. આખૂ રોડની સડકના લગભગ માઈલ નંબર ૧ પાસે ઇંદગાહ છે અને નજી તલાવથી થોડે દૂર દેલવાડાના રસ્તા તરફ એક કબર છે.

(૪૪) સનસેટ પોઇન્ટ (સૂર્યાસ્ત જોવાનું સ્થાન)

પોલો ગ્રાઉંડથી દક્ષિણ-પૂર્વ (અગ્નિ) ખુણામાં પોણા માઈલ દૂર પાકી સડકદ્વારા જતાં પહાડન, ટેકરીના કિનારા આવે છે. તેને લોકો સનસેટ પોઇન્ટ કહે છે.

આ સ્થાન પહાડના બિલકુલ પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલ છે. અહિંથી દેખાતા સૂર્યાસ્ત સમયના વિવિધ રંગો, જોનારને ઘણો આનંદ આપે છે સૂર્ય હોવા છતાં સૂર્યની સામે જોતાં આંખો મીચાતી નથી. આ સ્થાન રાજપુતાના હોટલથી ૧૭ માઈલ દૂર છે.

(૪૫) પાલણપુર પોઇન્ટ (પાલણપુર જોવાનું સ્થાન).

સિરાહી કોડીના દક્ષિણ ભાગ તરફથી પગદંડીનો એક ગ્રસ્તો જાય છે, તે રસ્તે થોડું દૂર ગયા પછી એક નાનો ટેકરી ઉપર જઇ પડે છે, તે ટેકરી ઉપરની સમાન ભૂમિથી પાલણપુર શહેર (કે જે આખૂ રોડથી ૩૨ માઈલ દૂર છે) વાદળો ન હોય ત્યારે દેખાય છે. જો દૂરની ની સહાયતા હોય તો વધારે સારું દેખાય. રાજપુતાના હોટલથી પાલણપુર પોઇન્ટ ત્રણ માઈલ દૂર છે.

(દેલવાડા તથા આખૂ કેમ્પથી આખૂ રોડ)

દેલવાડાથી આખૂ કેમ્પની સડકે એક ફર્લિંગ જતાં ત્યાંથી ઠાળા હાથ તરફથી બે માઈલની એક નવી સડક જૂદી પડે છે, તે આખૂ રોડની સડકને માઈલ ૧ ફર્લિંગ ૨ (ઢુંઢાઈ ચોકી) પાસે મળે છે. માર્ગમાં સડકની બન્ને બાજુએ છુટા છુટા ખેંગલાઓ, લોકોનાં છાપરા, વૃક્ષો, નાળાં અને ઝાડી વગેરે આવે છે.

(૪૬) ઢુંઢાઈ ચોકી. ।

આખૂ કેમ્પથી આખૂ રોડ જવાની સડકના મા. નં. ૧

ଆଧୁନିକ



ଆଧୁନିକ ଗାଳ୍ପ

ફર્લાંગ ૨ પાસે દુંઢાઈ નામની ગવર્નમેન્ટી ચોડી આવે છે. ત્યાં જગત અને ગાડીઓનો ટોલ ટેક્સ લેવામાં આવે છે. દેલવાડથી નીકળેલી નવી સડક અહિં ભેગી થાય છે.

(૪૭) આખૂ હાઈસ્કૂલ .

દુંઢાઈ ચોડીની પામેથી લગભગ ત્રણ ફર્લાંગની એક પાડી સડક આખૂ હાઈસ્કૂલ ગઈ છે. ત્યાં સમતલ ભૂમિ ઉપર આખૂ હાઈસ્કૂલનાં મુંદર મકાનો આવેલાં છે. આ મકાનો પહેલાં સન્ ૧૮૮૭ માં બોમ્બે બરોડા મેંટલ ઈન્ડીયા રેલ્વે કંપનીએ બે લાખ રૂપીયા ખર્ચીને રેલ્વેના કામદારોનાં છોકરાંઓને ભણાવવા માટે બંધાવ્યાં હતાં. શહેરથી દક્ષિણ ભાગમાં લગભગ બે માઈલ દૂર એકાન્તમાં આ સ્થાન હોવાથી અહિંની શાન્તિ મનને આનન્દ આપે એવી છે. આ હાઈસ્કૂલની વ્યવસ્થા ના. ગવર્નમેન્ટના ઓપ્રીસરોની બનેલી એક કર્મીટી દ્વારા થાય છે. તેના ખર્ચનો કેટલોક હિસ્સો ગવર્નમેન્ટ તરફથી, કેટલોક હિસ્સો બી. બી. સી. આઈ. રેલ્વે કંપની તરફથી અને બાકીનો હિસ્સો ફંડ દ્વારા પુરો કરવામાં આવે છે.

(૪૮) જૈન ધર્મશાલા (આરણ્ય તલેટી).

આખૂ રોડની સડકના માં નં ૦ ૪-૪ થી નજીકમાં આરણ્ય ગામની પામે એક જૈન ધર્મશાલા છે. આને આરણ્ય તલેટી કહેવામાં આવે છે. અહિં યાત્રાળુઓની સગવડ માટે એક ઘર દેરામર રાખેલું છે, તેમાં ખાતુની એક ચોવીશી છે. યાત્રાળુ-

ઓને મીધુ, વાસણુ, ગોદડા વગેરે અહિંથી મળી શકે છે. પૌવા માટે ઉના પાણીની મગવડ રાખવામાં આવે છે જૈન યાત્રાળુ-ઓને લાતું અપાય છે. અભ્યાગતોને શેકેલા ચણા અપાય છે સાધુ-સાધ્વીઓ તથા જૈન યાત્રાળુઓ અહિં રાત્રિ નિવાસ પણ કરી શકે છે. ગરમીના દિવસોમાં વિશ્રાંતિ લેવા લાયક સ્થાન છે આ ધર્મશાલાની વ્યવસ્થા અચલગઢ જૈન સ્વેતામ્બર કારખાનાને હસ્તક છે. જોનારની નજર પણ ન પહોંચી શકે તેવી જાંડી, જાંડી ખીણો વગેરે આસપાસનું કુદરતી દૃશ્ય રમણીય લાગે છે. અહિંથી પગદંડીદાર થાડું નીચે ઉતરતાં માં નં ૪-૬ પાને સડકે ગયાય છે.

(૪૯) સત ધૂમ, (સમ ધૂમ).

• મા. નં. ૯ પાસેથી એક એવો ચડાવ શરૂ થાય છે કે-તે ચડાવ ચડવા માટે સડકે ઉપરાઉપર સાત આંટા લગાવ્યા છે એજ કારણથી તેનું નામ સતધૂમ કહેવાય છે. આ ચડાવ, વાહનોમાં જોડેલાં અને જોળે લાદેલાં પશુઓને તથા મોટરો વગેરેને પણ ત્રાસદાયક થાય છે. આમ તો આખી સડક પહાડને કીનારે કીનારે ચક્કર લગાવે છે. પણ આ ઠેકાણે તો નજીકમાં જ ઉપરાઉપર સાત આંટા લગાવ્યા છે ઉપરવાળાને નીચેની તથા નીચે વાળાને ઉપરની સડકો દેખાય છે, તેથી અર્ને આડી-૪ ગલ હોવાથી આસપાસનું બધું દૃશ્ય રમણીય લાગે છે.

(૫૦-૫૧) છીપા બેરી ચોકી અને ડાક ખંગલો.

મા. નં. ૬-૨ પાને એક મોટું નાળું આવે છે, તેનું નામ ' છીપા બેરી નાલા ' કહેવાય છે. ત્યાં વડના ઝીંટોની સઘન છાયા હોવાથી સુસાદને અને વાહનો વિશ્રાંતિ લઈ શકે છે. પડાવ જેવી આ જગ્યા છે. તેની પામે જરા ઉંચા ભાગ પર પીરની જગ્યા છે, લોકો તેની માનતા કરતા હોય તેવું લાગે છે. મા. નં. ૬-૪ પામે ' છીપા બેરી ચોકી ' નામની ગવર્નમેંટી ચોકી છે. આ ઠેકાણે સિરોહીસ્ટેટ તરફથી યાત્રાળુઓના કર (મુંડકા) ની ટીકીટો તપાસાય છે. આ ચોકી પાને એક નાનો ખંગલો છે, તે P. IV. D. ના હાથમાં છે. તેમાં યૂરોપીયનોને વિશ્રાંતિ લેવા માટે વ્યવસ્થા રાખવામાં આવે છે.

(૫૨) વાઘ નાલા.

મા. નં. ૧૧-૩ પામે એક નાળું આવે છે, તેને લોકો ' વાઘ નાલા ' ના નામથી ઓળખાવે છે. ઝાડી વગેરેથી અહિંનું કુદરતી દૃશ્ય મનોહર લાગે છે.

(૫૩) મહાદેવ નાલા.

મા. નં. ૧૩ પામે પાણીનો એક ધોધ છે, તે બારે માસ વહેતો રહે છે, તેને લોકો મહાદેવ નાલા કહે છે. સ્થાન સુંદર છે.

(૫૪) શાંતિ-આશ્રમ (સાર્વજનિક જૈન ધર્મશાલા).

મા. નં. ૧૩-૨ પાસે કે જ્યાંથી પર્વતનો ચડાવ શરૂ થાય છે, ઉપર જતાં સડકથી ડાબા હાથ તરફ વૈષ્ણવોની એક નાની ધર્મશાલા અને પાણીની પરબ છે, (આ ધર્મશાળા તથા પરબ, આખૂવાળા શેઠ છાજીલાલ હીરાલાલે સં. ૧૯૫૬ માં બંધાવી છે.) તેની પાછળના ભાગમાં સાવ નજીકમાંજ, એકજ મોટા અને કાંઈક ઉંચાણમાં આવેલા વિશાળ પથર ઉપર, યોગનિષ્ઠ શ્રીશાંતિવિજયજી મહારાજના ઉપદેશથી, શ્રીજૈન પ્રવેતાંબર સંઘ તરફથી હાલમાંજ “ શાંતિ-આશ્રમ ” નામનું એક સ્થાન બનવા માંડ્યું છે. તેમા અત્યાર મુખીમાં, ધ્યાન કરવાને યોગ્ય એક મોટી શુદ્ધ જે માળના પાકા મકાનના આકારમાં બનીને તૈયાર થઈ ગયેલ છે. અને તેની નજીકમાં, શિવજંજવાળા શાહ ધનાલાલ કૂપાજી તરફથી યાત્રાળુઓ માટે ધર્મશાળા તરીકે ચાર ચોરડીઓ તૈયાર થઈ ગયેલ છે, તેની ઓશરી તથા કોટ વગેરેનું કામ ચાલે છે. અહિં જૈન સાધુ-સાધ્વીઓ તથા યાત્રાળુઓ વિશ્રામ તથા રાત્રિ નિવાસ કરી શકે છે. ધર્મશાલામાં વાસણ, ગોદડાં અને પીવા માટે ગરમ પાણીની વ્યવસ્થા છે. એક નોકર રાત-દિવસ ધર્મશાલામા રહે છે. જૈન યાત્રાળુઓ માટે ભાતની વ્યવસ્થા કરવાની તજવીજ ચાલી રહી છે. શાહ ધનાલાલ કૂપાજી તરફથી અહિં અભ્યાગતોને ચણા અપાય છે. અહિં હજી

હિંદુ, પારસી, મુસલમાન વગેરે ગૃહસ્થો ઉતરી શકે તેવી સગવડવાળાં જુદાં જુદાં મકાનો વગેરે કરાવવાનો અહિંના કાર્યવાહકો વિચાર કરી રહ્યા છે. જેમ જેમ સહાયતા મળતી જશે તેમ તેમ કાર્ય શરૂ થતું જશે.

અહિંથી નજીકમાં—મા. નં. ૧૩-૧ પાસે ગવર્નમેંટો ચોકી છે, ત્યાં ચાર-પાંચ મકાનો છે, તેમાં ૫-૭ માણસો કાયમ ખાતે રહે છે, તેથી ‘શાંતિ-આશ્રમ’ માં રાત્રિનિવાસ કરવામાં કોઈ જાતનો લય નથી. આશ્રમની આસપાસ ચારે તરફ કુદરતી જંગલ અને પહાડની ટેકરીઓ વગેરે આવેલ હોવાથી સ્થાન ધણુંજ રમણીય લાગે છે. આશ્રમના નામ પ્રમાણે તે મૌને શાંતિ આપનાર નિવડે એ ઇચ્છવા યોગ્ય અને ખૂબ સંલવિત જણાય છે.

(૫૫-૫૬) જ્વાલા દેવીની ગુફા અને જૈન મંદિરનાં ખંડિયરો.

શાંતિ-આશ્રમની નજીકમાં જ, પશ્ચિમ દિશા તરફ ખીજા એક પથ્થર ઉપર જ્વાલાદેવીની એક વિશાલ ગુફા છે, તેમાં આશરે દોઢ ફુટ ઉંચી, ચાર હાથ અને મુવરના વાહનવાળી જ્વાલાદેવીની એક મૂર્તિ છે, તેનો જમણો એક હાથ ખંડિત છે. આ દેવીને આસપાસના લોકો ‘જ્વાલાદેવી’ એ નામથી ઓળખે છે, હિંદુઓના રિવાજ પ્રમાણે તેલ-સિંદૂરથી પૂજે છે અને તેને અધરદેવીની જેન માને છે. લોકો માને છે કે—
“ જ્વાલાદેવીની ગુફા, ઠેક અધરદેવીની ગુફા સુધી લાંબી ગઈ છે અને જ્વાલાદેવી માતા, અધરદેવીની ગુફાથી આ ગુફા (ભોયરા-) ના રસ્તેજ અહિં પધારેલાં છે. ”

આ ગુફાની પાસે એક ચોક છે, તે ચોકમાં જૈનમંદિરના દરવાજાના પથ્થરો પડ્યા છે; તેમાં દરવાજાના બે ઉત્તરંગા છે, તે બન્નેના મધ્ય ભાગમાં મંગલમૂર્તિ તરીકે શ્રી તીર્થંકર ભગવાનની એક એક મૂર્તિ કોતરેલી છે; એક ઉંબરો છે અને બે શાખોના ટુકડા છે.

આ ગુફાથી દક્ષિણ દિશા તરફ થોડું નીચે ઉતરતાં નજીકમાં જ બે ખંડિયરો પડેલાં છે, તેમાં ઇંટોના ઢગલાઓ છે. લોકો આ ખંડિયરોને મંદિરોનાં ખંડિયરો ખતાવે છે.

આ ઉપરથી વિશ્વાસપૂર્વક ચોક્કસ રીતે એમ માની શકાય કે—આ બન્ને ખંડિયરો છે તે જૈનમંદિરોનાં જ હશે, અને તે બન્ને અથવા તેમાંનું એક મંદિર શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનનું હશે. ગાંધી શતાબ્દિમાં સિરોહી અને જોધપુર રાજ્ય વચ્ચે આખૂની આસપાસ થએલી લડાઈ વખતે ઉંબરની વગેરે ગામોનાં જૈનમંદિરોનો નાશ થયો, તે વખતે આ બન્ને મંદિરો અને તેની મૂર્તિઓનો પણ નાશ થયો હશે. શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનની અધિષ્ઠાયિકા શ્રી જ્વાલાદેવીની અવશિષ્ટ રહી ગએલી આ મૂર્તિને આ ખંડિયરોમાંથી લોકોએ પાછળથી લાવીને આ ગુફામાં સ્થાપન કરી હશે અને તે મંદિરોના દરવાજાના પથ્થરો લાવીને આ ગુફાના ચોકમાં ચુક્યા હશે. જ્વાલાદેવીની મૂર્તિ પાસે અન્ય દેવિઓની બે ત્રણ નાની નાની મૂર્તિઓ છે. આ ગુફાની આસપાસમાં બીજા બે ગુફાઓ છે, તેમાં એક સાધુ રહે છે.

(૫૭) ટાવર ઓફ સાઈલન્સ (પારસીઓનું દોખમું).

માઠ નં ૦ ૧૫ ની આસપાસ સડકથી થોડે દૂર મોટા-

સાથ સીકાણ નામના પારત્રી ગૃહસ્થે બંધાવેલું પારત્રીઓતું ટાવર ઓફે આઈલન્ડ નામનું સ્થાન આવેલું છે.

(૫૮) લક્ષ્મી (આકર).

માં નં ૧૫-૨ પાસે લક્ષ્મી (આકર) નામનું ગામ છે. ગામની નજીકમાંજ સડક ઉપર શેઠ જમનાદાસની બંધાવેલી વૈષ્ણવોની એક નાની ધર્મશાલા છે. સાધુ-સંતો ત્યાં વિશ્રાંતિ લઈ શકે છે, તથા રાત્રિનિવાસ પણ કરી શકે છે. ધર્મશાલાની સામેજ જમનાદાસ શેઠનું પાકું મકાન તથા બગીચો છે.

(૫૯-૬૦) માનપુર જૈનમંદિર તથા ડાક બંગલો.

માં નં ૧૬ પાસે માનપુર નામનું ગામ છે. આ ગામની પાસે-માઇલના પચ્ચરથી એક-ઢોલ ફાળંગ દૂર-રખીકીશનના રસ્તા ઉપર એક પ્રાચીન જૈનમંદિર છે. આ મંદિર પહેલાં ઘણુંજ જીર્ણોદ્ધાર થઈ ગયું હતું તેથી સિરાહી નિવાસી શ્રીયુત જીવાનમલજી સિંધીએ ઘણુંજ પરિશ્રમ કરીને શ્રીસંઘની આર્થિક સહાયતાથી લગભગ ૪૦ વર્ષ પહેલાં આને જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. પરંતુ જીર્ણોદ્ધાર થયા પછી આજ મુઘી તેની પ્રતિષ્ઠા ઘટી ગઈ. આ મંદિરમાં શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની એક ખંડિત મૂર્તિ છે, તેના પર સં. ૧૫૮૫ નો લેખ છે. આ મંદિર; મૂળગલાચે, ગૃહમંડપ, આગળ એક ચોડી તથા ભમતીના કોટ યુક્ત શિખરબાંધી બનેલું છે. મંદિરના દરવાજા બહાર મંદિર તાબાની ચોડી છુટી જમીન પડી છે, તેમાં વચ્ચે

એક નાની ધર્મશાલા હતી, તેનાં ભીંતડા ઊભાં છે, છાપરું પડી ગયું છે. તે સિવાય મંદિર તાલુકે એક અરટ (કુવો), અવેડો, બગીચો અને ખેતીને ચોગ્ય ચાર વિધા જમીન છે. કુવામાં પાણી નહિ હોવાથી બગીચો મુકાઈ ગયો છે. આ મંદિરની વ્યવસ્થા રોહિડાના શ્રીમંથના હાથમાં છે. રોહિડાના શ્રીસદે સત્વર ધ્યાન આપી આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા અને ધર્મશાલાની ભરામત કરાવવાની જરૂર છે.

આ મંદિરથી થોડે દૂર સિરોહી સ્ટેટનો એક ડાક બંગલો છે. માનપુરથી પગદંડીને રસ્તે તરી ઝોળાંગીને જતાં ખરાડી એક માઈલ થાય છે.

(૬૧) હૃષીકેશ (રખીકિશન).

મા. નં. ૧૩-૨ (શાંતિ-આશ્રમ) પાસેથી પહાડને રસ્તે લગભગ ૧૫ માઈલ જવાથી હૃષીકેશનું મંદિર આવે છે. પણ આ રસ્તે પહાડ ઝોળાંગીને જવું પડે છે, રસ્તો વિકટ છે. માટે શાંતિ-આશ્રમ પાસેથી ગાડા રસ્તે લગભગ ૧૫ માઈલ ચાલીને પછી પહાડને કીનારે કીનારે જમણા હાથ તરફની પગદંડીથી લગભગ એક માઈલ જતાં ભદ્રકાળીનું મંદિર આવે છે. અહિંથી આખૂ પહાડ તરફ આશરે અરધો માઈલ જતાં, આખૂ પર્વતની તલેટીમાં 'હૃષીકેશ' નામથી ઝોળખાતું એક પ્રાચીન અને પ્રસિદ્ધ વિષ્ણુમંદિર આવેલું છે. આ મંદિર, ત્રણ તરફથી પહાડની ઝોથમાં અને સઘન ઝાડી વચ્ચે આવેલું હોવાથી સાવ નજીક જવાય ત્યારે જ દેખાય છે. આ ધામ, 'રખી કિસન' અથવા 'રિષિકિશન' એવાં નામોથી પણ ઝોળખાય છે.

આના વિષયમાં એવી પ્રસિદ્ધિ છે કે—“શ્રીકૃષ્ણજી મધુ-
રાથી દ્વારકાં જતાં અહિં આરામ લેવાં રોકાણા હતા, તથા આ
મંદિર અમરાવતી નગરીના રાજા અંબરીશે પહેલાં બંધાવ્યું
હતું.” આ મંદિર, કાળા મળખુત પથ્થરોનું બનેલું છે. મંદિર-
ની એક બાજુમાં મઠ અને ધર્મશાસ્ત્ર છે, બીજી બાજુમાં કુંડ,
અરદ (કુવો) અને ગૌશાળા છે. અહિં મહંત નાથુરામદાસજી
રહે છે. મુસાફરો અહિં આરામથી રાત્રિનિવાસ કરી શકે છે.
વાસણું, ગોહડાં અને સિધું વગેરે મહંતજી પાસેથી મળી શકે
છે. આ મંદિરના કંપાઉડની બહાર, બાજુમાં જ એક નાનું
શિવાલય અને એક કુંડ છે. હવે જાણે મંદિરની પાછળની
એક ટેકરી પર લોકોનું ધ્યાન ખેંચે તેવી એક મુંદર બેઠક છે.
કહેવાય છે કે—“અંબરીશ રાજા આ બેઠક પર બેસીને તપ
કરતા હતા.” હાંપીકેશ ધામની પાસે જુનાં મકાનોનાં ખંડિયરો
પડ્યાં છે, તેને લોકો અમરાવતી નગરીનાં ખંડિયરો કહે છે
મંદિરની આસપાસ પહાડની ટેકરીઓ તથા ઝાડી-જંગલ
હોવાથી કુદરતી દૃશ્ય મનોહર લાગે છે

(૬૨-૬૩) ભદ્રકાળીનું મંદિર અને જૈનમંદિરનું ખંડિયર.

રખીકિસનથી એજ રસ્તે અરધો માઈલ પાછા આવતાં
જમણા હાથ તરફ, નાળાને કાંઠે શ્રીભદ્રકાળીદેવીનું એક
મંદિર આવે છે. આ મંદિર બહુજી છત્તી—શીષ્ટું થઈ ગયું
હતું, તેથી સિરોહીના માણ મહારાવ શ્રીમાન્ કેશરીસિંહજી
બહાદુરે સત્તાવીસ હજાર રૂપિયાનો ખર્ચ કરીને નવેસરથી

ખંધાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૯૭૬ માં કરાવી છે.

શ્રીભદ્રકાળી માતાના મંદિરની સામે, નાળાથી ડાબા હાથ તરફ એક જૈનમંદિર હતું, તે સાવ પડી ગયેલું છે. કદા તેની થોડી થોડી ભીંતો હજી પણ ઉભી છે.

(૬૪) ઉમરની (ઉમરની).૬

ભદ્રકાળી માતાના મંદિરથી કાંચે રસ્તે ચરધો માઈલ જવાથી ઉમરની નામનું એક પ્રાચીન ગામ આવે છે. આખૂના શિલાલેખો અને પ્રાચીન તીર્થમાળાઓ વગેરેથી જણાય છે કે—“ પહેલાં આ ગામ ઘણું મોટું હતું, અને તેમાં જૈનમંદિરો તથા શ્રાવકોનાં ઘર ઘણાં હતાં.” અત્યારે સાવ નાનું ગામડું છે અને તેમાં જૈન દેરાસર કે એક પણ શ્રાવકનું ઘર નથી. ગામની બહાર આમખાસમાં ખડિયરો અને બુના પથ્થરોના ઢગલા ધુળમાં દટાયેલા પડ્યા છે. ઇતિહાસ પ્રેમિઓ વિશેષ પ્રયત્ન-પૂર્વક શોધખોળ કરે તો તેમાંથી જૈનમંદિરોનાં ખડિયરો અને પ્રાચીન લેખો વગેરે મળી આવવા સંભવ રહે છે. અહિંના લોકો એવું માને છે કે—“ પહેલાં રખીકિશનથી લઈને ઉમરની ગામથી આગળ મુઘી અમરાવતી નામની નગરી વસેલી હતી અને તે ઉપરથી આ ગામનું નામ ઉમરની પડ્યું છે. ”

* ‘ ટ્રીગ્નો મેટ્રીકલ સર્વે ’ ના નકશામાં આ ગામનું નામ ‘ ઉમરની ’, ‘ સિરોહી ગઝલ્કા ઇતિહાસ ’ માં ‘ ઊમરલી ’ અને ‘ પ્રાચીન તીર્થમાળા સમ્રાટ ’ માં ‘ ઊમરણી ’ લખેલું છે, ભાષા વિ. સં. ૧૨૮૭ ના લણ્ણમહિના સિવાયેષમાં ‘ ઉવરણી ’ લખેલું છે. વૂઓ પૃ. ૧૦૦.

અહિંથી કાચે રસ્તે લગલગ એક માઈલ જવાથી માનપુર ગામ આવે છે. :-

(૬૫) ખનાસ-રાજવાડા પુલ.

મા. નં. ૧૬-૨ પાસે ખનાસ નદી પર 'રાજવાડા પુલ' નામનો એક મોટો પુલ બાંધેલો છે. આ પુલ વિ. સં. ૧૯૪૩ થી ૪૫ સુધીમાં રાજપુતાનાના રઈસો-રાજા, મહારાજા અને જાગીરદારોની સંહાયતાથી બંધાયો છે આ પુલ નહિ હતો ત્યારે વાહનો વગેરેને આ રસ્તાથી પસાર થતાં ઘણી જ મુશ્કેલી લોગવવી પડતી હતી.

(૬૬) ખરાડી (આંખુરોડ) :-

માનપુરથી કાચે રસ્તે એક માઈલ અને સડકને રસ્તે દોઢ માઈલ જવાથી 'ખરાડી' નામનું ગામ આવે છે. આંખુરોડ સ્ટેશનની પાસે જ, અને ખનાસ નદીના કાંડા ઉપર આ ગામ વસેલું છે. સિરોહી રાજ્યમાં સૌથી વધારે આબાદીવાળો આ ક્ષેત્રો છે. રાજપુતાના માળવા દેવેના આખુ વિલાગડું આ મુખ્ય સ્થાન છે. સાડ વર્ષ પહેલાં આ એક નાનું ગામડું હતું, પણ રેલ્વે સ્ટેશન થવાથી તથા આખૂ ઉપર ચડવાની પાટી સડક અહિંથી નિકળવાથી આ ગામની આબાદી ઘણી વધી ગઈ. સિરોહીના નામદાર મહારાવે અહિં એક મુંદર કોઠી (બગલો) અને એક બગીચો બનાવરાવ્યો છે.

ગામની અંદર અણમગંજ નિવાસી રાયબહાદુર શ્રીમાન બાબુ બુદ્ધિસિંહજી કુધેડીયાએ બંધાવેલી એક વિશાલ જૈન શ્વે. ધર્મશાલા છે, તેમા એક જૈન દેરાસર છે. યાત્રાળુઓને માટે સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. આ ધર્મશાલાની દેખરેખ અમદાવાદવાળા શેઠ લાલભાઈ દલપતભાઈવાળા રાખે છે. આની સામે દિગંબર જૈન ધર્મશાળા અને મંદિર તથા પાછળ હિંદુઓની મોટી ધર્મશાલા વગેરે છે. ગાડીઓ તથા મોટરો દ્વારા આખૂ ઉપર ચડનારાઓને માટે ફક્ત અહિંથી જ રસ્તો છે. અંબાજી તથા કુંભારીયાજી પણ અહિંથી જવાય છે.

(દેલવાડા તથા આખૂકેંપ (સેનેટરીયમ) થી
આણાદરા)

(૬૭) આખૂગેટ (આણાદરા પોર્ટ) .

દેલવાડાથી નામદાર લીંબડી દરબારની કોઠી (બંગ્લો), કબર અને નખીતલાવ પાસે થઈને પાકી સડકે બે માઈલ ચાલતાં, તથા આખૂકેંપથી નખીતલાવ પાસે થઈને લગભગ એક માઈલ જવાથી આ સ્થાન આવે છે. અહિં પાણીની પરબ બેસે છે. અહિંથી આણાદરા તરફ ઉતરવાનો રસ્તો શરૂ થાય છે, તેના પ્રારંભમાં જ રસ્તાની બન્ને બાજુએ કુદરતી એક એક ઉંચો પથ્થર ઉભેલો હોવાથી દરવાજા જેવો દેખાવ લાગે છે, તેથી આ સ્થાનને લોકો આખૂગેટ અથવા આણાદરાગેટ કહે છે કેટલાક લોકો તેને આણાદરા પોર્ટ પણ કહે છે.

(૬૮) 'ગણપતિનું' મંદિર.

આખૂગેટ પામેની જમણા હાથ તરફની એક જગ જિંથી ટેકરી પર ગણપતિનું એક નાનું મંદિર છે. ગણેશ ચતુર્થી. (ભાદરવા શુદ્ધિ ૪) ને દિવસે આખૂના રહેવાસી લોકો ત્યાં દર્શન કરવા જાય છે.

(૬૯) કેગ પોઈટ (ગુરુગુફા).

ઉપર્યુકત ગણપતિના મંદિરથી થોડે જિંચે જતાં એક ગુફા આવે છે. આ ગુફા કેગ પોઈટ અથવા ગુરુગુફાના નામથી ઓળખાય છે. નામદાર લીંબડી દરબારના નવા બંગલા પામેથી પણ ગુરુગુફા જવાનો એક રસ્તો જાય છે, ત્યાંથી ગુરુ ગુફા લગભગ એક માઈલ થાય છે.

(૭૦) પરબ.

આખૂગેટથી અણાદરા તરફ લગભગ અરધો ઉતાર ઉતરતાં સઘન ઝાડી-જંગલ વચ્ચે એક નાણું આવે છે, તેની પાને એક છાપરામાં દેલવાડા જૈન શ્વેતાંબર કારખાના તરફથી પાણી ની પરબ બેસે છે. અહિંની એકાંત શાંતિ, શીતલ જળ, સુગંધી વાયુ, વૃક્ષોમાંથી નિકળતો કોયલાદિ પક્ષિઓનો મધુર સ્વર અને જ્યાં ત્યાં ફૂદતાં વાંદરાઓનાં ટોળાં વગેરે મુસાફરોનાં દિલને આનંદિત કરી નાંખે છે.

(૭૧-૭૨) અણાદરા તલેટી અને ડાક બંગલો.

આબુજેટથી લગભગ ત્રણ માઈલનો બધો ઉતાર ઉતરી રહેતા આબુની તલેટી આવે છે. અહિંથી અણાદરા ગામ નજીક હોવાથી તેને અણાદરા તલેટી કહેવામાં આવે છે અહિં રાજ તરફથી ચોકી બેસે છે. દેસવાડા જૈન શ્વેતાંબર કારખાના તરફથી પાણીની પરબ, લીલોનાં ૫-૭ ઝુંપડાં અને કુવો વગેરે છે, તથા જૈન શ્વેતાંબર ધર્મશાલા માટે મકાનો બનવાનું કાર્ય શરૂ થઈ ગયું છે.

અહિંથી અણાદરા તરફ કાંચે રસ્તે અરધો માઈલ જતા મિરોહી સ્ટેટનો એક ડાક બંગલો આવે છે.

(૭૩) અણાદરા *

અણાદરા તલેટીથી પશ્ચિમ તરફ કાંચે રસ્તે લગભગ બે માઈલ જતા અણાદરા ગામનું પ્રાચીન ગામ આવે છે પ્રાચીન શિક્ષાલેખો અને ગ્રંથોમાં આ ગામના 'હણાદ્રા' અને 'હડાદર' વગેરે નામો લખેલાં જોવામાં આવે છે, અને તેમાં આપેલ વર્ણન ઉપરથી આ ગામમાં પહેલા આવકોના ઘર તથા જૈન મંદિરો વધારે હશે એમ જણાય છે. અત્યારે અહિં શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું પ્રાચીન અને વિશાળ એક જ મંદિર છે, તેનો હાલમાં છૂર્ણોદ્ધાર થયો છે. મંદિરની પાસે નાના નાના બે ઉપાશ્રય તથા અમદાવાદ નિવાસી હઠીભાઈ શેઠની બંધાવેલી એક ધર્મશાલા છે આવકોના ઘર-૩૫ છે સાંવજનિક ધર્મશાલા,

સૂર્યનારાયણનું મંદિર અને પોસ્ટ ઓફીસ વગેરે છે. અહિં પહેલાં સારી આખાદી હતી, પણ આખૂરોડ સ્ટેશન અને ત્યાંથી આખૂ ઉપર જવાની પાકી સડક ચતાં અહિંની આખાદી તૂટી ગઈ છે.

(આખૂના ઢાળમાં અને નીચેના ભાગમાં આવેલાં સ્થાનો)

(૭૪-૭૫) ગૌમુખ અને વશિષ્ઠાશ્રમ

દેલવાડથી ૫ અને આખૂકે પથી ૪ માઇલ દૂર શ્રીવશિષ્ઠાશ્રમ છે. આખૂકે પથી આખૂરોડની સડકે ચડી, માઇલ નંબર એક પામે ઇંદગાહ છે, ત્યાંથી સડક છોડીને ગૌમુખને રસ્તે ચડી લગભગ બે માઇલ ચાલ્યા પછી 'હનુ-માનજીનું' મંદિર આવે છે. દેલવાડથી જનારાં આખૂકે પમા ચઢીને ઉપર લખેલ રસ્તાથી જઈ શકે છે, અથવા દેલવાડથી મીઠાં આખૂરોડ તરફ જવા માટે ઢૂંઢાં ઓકી મુઘીની જે માઇલની નવી સડક થઈ છે, તે મડકે બે માઇલ ચાલ્યા બાદ આખૂકે પ તરફની સડકે એક બે ફાળંગ જવાથી તે ઇંદગાહ આવે છે, ત્યાંથી મડક છોડી ગૌમુખના રસ્તે ચડી આશરે બે માઇલ ચાલી શ્રીહનુમાનમંદિર પાસે જવું, ત્યાંથી લગભગ એક માઇલ દૂર ગૌમુખ છે.

હનુમાન મંદિરથી થોડું ચાલ્યા બાદ નીચે ઉતરવા માટે લગભગ સાતસો પગથીયાં આવે છે. હનુમાનમંદિર પછીથી રસ્તાની આસપાસ આંખા, કરમદા, કેતકી, મોગરો વગેરેની સઘન ઝાડી હોવાને લીધે તેની છાયા રહેતી હોવાથી અને મુગંધયુક્ત

કંઠે પવન ચાલતો હોવાથી ચડતાં કે ઉતરતાં માણસોને થાક લાગતો નથી. સાતસો પગથીયાં ઉતર્યા બાદ એક બાંધેલો કુંડ આવે છે, તેના કાંઠા ઉપર પથ્થરના બનેલા ગાયના મોઢામાથી નિરંતર (બારે માસ) પાણી તે કુંડમાં પડતું રહે છે. આ જ કારણથી આ સ્થાન ગૌમુખ અથવા ગૌમુખીગંગાના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આની પાસે કોટેશ્વર મહાદેવની બે નાની નાની હેરીઓ છે,

ગૌમુખથી થોડુંજ નીચે ઉતરવાથી શ્રી વશિષ્ઠાશ્રમ નામનું પ્રસિદ્ધ સ્થાન આવે છે. અહિં વશિષ્ઠ ઋષિનું * પ્રાચીન મંદિર x છે, તેમાં વચ્ચે વશિષ્ઠજીની મૂર્તિ છે, તેની એક તરફ રામચંદ્રજીની અને બીજી તરફ લક્ષ્મણજીની મૂર્તિ છે; તેમજ અહિં વશિષ્ઠજીની પત્ની અરૂંધતીની અને કપિલ મુનિની પણ મૂર્તિ છે. આ મંદિરના મૂળગભારાની અહારના ભાગમાં જમણા હાથ તરફ, વશિષ્ઠજીની નન્દિની

* શ્રીવશિષ્ઠ મુનિ રામ-લક્ષ્મણના ગુરુ હતા. અને તેઓ અહિં તપ કરતા હતા. વિશેષ માટે જુઓ પૃષ્ઠ-૪-૫.

x આ મંદિર, અંબાવતીના મોઢાણ મહારાવ હુંભાઈના પુત્ર મહારાવ તેજસિંહના પુત્ર મહારાવ કાન્હડદેવના સમયમાં (વિ. મ. ૧૩૯૪ની આમવાસમાં) બન્યું છે. આ મંદિરને મહારાવ કાન્હડદેવે વીરવાડા નામનું ગામ બેટ ક્યું હતું, મહારાવ કાન્હડદેવના પિતા મહારાવ તેજમિહે ઝાબટ્ટ (ઝાંબટ્ટ), જયાતુલી અને તેજલપુર (તેલપુર) આ ત્રણ ગામો અર્પણ કર્યા હતાં અને મહારાવ કાન્હડદેવના પુત્ર મહારાવ સામંતસિંહે પણ હુડુંલી, છાપુલી (સાપોલ) અને દિરણુયા આ ત્રણ ગામો બેટ કર્યાં હતા.



ଗୋସୁଲ-କୁଣ୍ଡ (ଗୋସୁଲୀ ଗାଆଁ)

જામની કામધેનુ (ગાય)ની વાછડા સહિત આરસની મૂર્તિ છે. મંદિરની સામે પિતલની એક ઉભી મૂર્તિ છે, તેને કોઈ ધંદ્રની અને કોઈ આખૂના રાજા પરમાર ધારાવર્ષની હોવાનું ખતાવે છે. આ મંદિરમાં વશિષ્ઠ ઋષિનો પ્રસિદ્ધ અગ્નિકુંડ છે, તેમાંથી પરમાર, પાડિહાર, સોલંકી અને ચૌહાણ વંશોના મૂળ પુરૂષો ઉત્પન્ન થયાનું^૧ રાજપુત લોકો માને છે. વશિષ્ઠજીના મંદિરની પાસે વરાહ અવતાર, શેષશાયી (શેષનાગના ઉપર સુતેલ) નારાયણ, સૂર્ય, વિર્યયુ, લક્ષ્મી વગેરે દેવ-દેવિઓ અને ભક્ત મનુષ્યોની કેટલીક મૂર્તિઓ છે, તેમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપર વિ. સં. તેરમીની આમપામના ટુંકા લેખો છે. મંદિરના દરવાજા પાસે ભીંતમાં બે શિલાલેખો છે, તેમાં એક વિ. સં. ૧૩૯૪ના વૈશાખ સુદિ ૧૦ ના ચંદ્રાવતીના ચૌહાણ મહારાવ તેજસિંહના પુત્ર કાન્હડદેવના^{૨૦૨} સમયનો અને બીજો વિ. સં. ૧૫૦૬ નો મહાગણેા કુંભાનો છે. આ બંને લેખો છપાઈ ગયા છે. દરવાજા પાસેના એક ગોખલામાં વિ. સં. ૧૮૭૫ નો સિરૌહીના દરબારે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર તથા ધર્મશાલા વગેરે કરાવ્યાનો અને મદાવ્રત બંધાવ્યા અંગધીનો લેખ છે.

મંદિરની પાસે આશ્રમ છે, તેમાં સાધુ-સન્તો રહે છે. અહિંના મહંત, મુસાફરોને રસોઈ માટે વાસણો અને સીધું નામાન, વગેરે સાધન જોઈએ તે આપે છે. અહિં ઘણા લોકો ઉભાણી કરવા આવે છે. આશ્રમની પાસે આવેલા દ્રાક્ષના વેલાના

મંડપો તથા આમપામ ચારે તરફની ઝાડી-જંગલ અને પહાડની ખીણો, કુદરતી આનંદ લેવા આહવારના મનને મુગ્ધ બનાવી દે છે. અહિં દર વર્ષે અષાઢ મુદિ ૧૫ નો મેળો ભરાય છે. રાજપુતાના હોટલથી ગોમુખ આશરે ચાર માઈલ થાય છે.

(૭૬) જમદગ્નિ આશ્રમ.

વશિષ્ઠાશ્રમથી લગભગ બે ત્રણ ફર્લાંગ નીચે ઉતરવાથી જમદગ્નિ આશ્રમ આવે છે. રસ્તો વિકટ છે અને ત્યાં ખામ નેવાલાયક કાંઈ નથી.

(૭૭) ગૌતમઆશ્રમ.

વશિષ્ઠાશ્રમથી આશરે ત્રણ માઈલ પશ્ચિમ દિશામા ગયા બાદ ફેટલાંક ખાંધેલાં પગથીયાં આવે છે, તે ઉતરવાથી ગૌતમ ઋષિનું આશ્રમ આવે છે. અહિં ગૌતમનું એક નાનું મંદિર છે, તેમાં વિષ્ણુની મૂર્તિની પાસે ગૌતમ તથા તેમની સ્ત્રી અહિંત્યાની મૂર્તિ છે. મંદિરની બહાર એક લેખ છે, તેમાં લખ્યું છે કે-મહારાજ ઉદયસિંહજીના ૨૦૪ ગત્ય સમયમાં વિ. સં. ૧૯૧૩ના વૈશાખ શુદ્ધ ૪ને દિવસે બાઈ પાર્વતી તથા ચંપાબાઈએ અહિંના પગથીયાં બંધાવ્યાં.

(૭૮) માધવાશ્રમ.

વશિષ્ઠાશ્રમથી નીચે ઉતરતાં આશરે ૮ માઈલ પર માધવાશ્રમ નામનું આશ્રમ હોવાનું કહેવાય છે. અહિંથી

આખૂરાડ (અરેડી) આશરે બે માઇલ બાકી રહે છે. વશિષ્ઠાશ્રમથી ગૌતમાશ્રમ અને માધવાશ્રમના રસ્તા બહુજ વિકટ છે. વશિષ્ઠાશ્રમથી માધવાશ્રમ જવા માટે અને એવાજ શ્રીના આખૂ પહોંડના દૂર દૂરના ઢાળોમા ઉતરવા માટે ચોટ્ટીદાર સાથે લીધા વિના કેઇએ પણ સાહમ ન કરવું,

(૭૬) વાસ્થાનજી.

આખૂના ઉત્તર તરફના ઢાળમા શેર ગામની* તરફ થાણું નીચે ઉતર્મા બાદ વાસ્થાનજી નામનું બહુ રમણીય સ્થાન આવે છે. અહિં ૧૮ શીટ લાંબી, ૧૨ શીટ પહોળી અને ૬ શીટ જીર્મી એક શુક્રાની અંદર વિષ્ણુની એક મૂર્તિ છે, તેની પાને શિવલિંગ અને પાર્વતી તથા ગણપતિની મૂર્તિઓ છે શુક્રાની અહાર ગણેશ, વરાહ અવતાર, ભૈરવ, બ્રહ્મા વગેરેની મૂર્તિઓ છે. આ સ્થાન બહુ પ્રસિદ્ધ છે. દર વર્ષે હજારો મનુષ્યો દર્શન માટે અહિં આવે છે. આખૂ ઉપરથી વાસ્થાનજી જવાનો રસ્તો થણેજ વિકટ છે, અહિં જવાનો મુગમ માર્ગ આખૂ નીચેના ઇસરાજ ગામની પામેથી છે, ઇસરાથી લગલગ ૨ માઇલ દૂર

* શેર, આખૂરેપથી ઉત્તર-પૂર્વ (ધ્યાન) પ્રજ્ઞામા વગમગ ૧૦ થી ૧૨ માઇલ દૂર આવેલું છે.

* ' ટ્રીબો મેટ્રીકલ મર્વે 'ના નકશામાં આ ગામનું નામ 'ઇસરિ' લખેલું છે, ત્યારે ' સિરોહી રાજ્ય કા ઇતિહાસ 'માં ' ઇસરાં ' લખેલું છે આ ગામ, રોચી ઉત્તરમા આગ્રી તરેડીથી ૨ માઇલ, સિરોહીથી દક્ષિણમા ૧૧ માઇલ, બનામ ઝેસનથી પશ્ચિમમાં ૧૧ માઇલ અને પિંડવાડ રોચનથી ૧૭ માઇલ છે.

આબૂની તલેટી છે, ત્યાંથી આબૂનો થોડો ચડાવ ચડવાથી વાસ્થાનજી પહોંચી જવાય છે. આ સ્થાનનું ખરું નામ 'આસ્ત્યાયનજી' હોવું જોઈએ.

• (૮૦) કોડીધજ (કાનરીધજ, કોટિધજ).

અણાદરાથી લગભગ ૨૫ માઈલ અને અણાદરા તલેટી પામેથી લગભગ સવા માઈલ દૂર આબૂની નીચેની એક ટેકરી ઉપર પ્રસિદ્ધ કોડીધજ નામનું એક મંદિર છે. આ મંદિર સૂર્યનું છે. આમાં સ્વામ પથ્થરની બનેલી સૂર્યની એક મૂર્તિ છે, તે મૂર્તિ મંદિરના જેટલી પ્રાચીન જણાતી નથી. આ મંદિરના સભામંડપની પાસે બીજું એક નાનું સૂર્યનું મંદિર છે, તેમાં સૂર્યની મૂર્તિ છે, તેના દ્વાર પાસે આરસપાવાણની બનેલી મૂર્તિની એક મોટી અને પ્રાચીન મૂર્તિ રાખેલી છે, તે આ મંદિરની સાથે બનેલી મૂળ મૂર્તિ હોવી જોઈએ, તે જણ થઈ જવાને કારણે પાછળથી તેને બદલે બીજી નવી મૂર્તિ મૂળ મંદિરમાં સ્થાપન કરી હોય એમ જણાય છે. આ મંદિરના સભામંડપના વચલા એક થાંભલા ઉપર કમલની આકૃતિવાળું સૂર્યનું મુંઠર અને ફરતું ચક્ર રાખેલું છે. સભામંડપના થાંભલાઓ ઉપર વિ. સં. ૧૨૦૪ ના બે લેખો ખોદેલા છે. અહિં નાનાં નાના બીજાં પણ મંદિરો છે, જેમાં દેવિઓ અને સૂર્ય વગેરેની મૂર્તિઓ છે. સભામંડપથી કાંઈક નીચે એક તૂટેલું શિવમંદિર છે, તેમાં શિવલિંગની પામે સૂર્ય, શેષશાથી નારાયણ, વિષ્ણુ, હર-ગૌરી વગેરેની મૂર્તિઓ છે. આ ટેકરીની નીચે દર દર મુઘી મકાનોનાં નિશાનો છે, અને દેવિઓ વગેરેની

કેટલીક મૂર્તિઓ જ્યાં ત્યાં પડેલી છે. અહિંથી અરધા માઇલ ઉપર લાખાવ (લાખાવતી) નામની પ્રાચીન નગરીનાં નિશાનો છે, ત્યાંથી મોટી મોટી ઇંટો તથા જૂની મૂર્તિઓ મળી આવે છે. કેટિધ્વજ પાસે શ્રાવણ સુદિ પૂનમે મેળો ભરાય છે.

(૮૧) દેવાંગણુ.

કોડીધજથી લગલગ એક માઇલ દૂર આખૂની નીચે સઘન વન અને વાંસની ઝાડીવાળા એક નાળા પાસે કાંઇક જાંચાઇ ઉપર દેવાંગણુનું એક પ્રાચીન મંદિર છે. આ મંદિરમાં જવાનાં પગથીયાં તૂટી જવાથી ત્યાં જવા માટે કાંઇક મુશ્કેલી ભોગવવી પડે છે. મંદિર નાનું છે, તેમાં વિષ્ણુની એક મોટી ઉભી મૂર્તિ છે, કે જે મંદિરના જેટલી પ્રાચીન જણાતી નથી. મંદિરના ચોકમાં ભીંતો પાસે કેટલીક મૂર્તિઓ રાખેલી છે, તેમાં બે નરસિંહ અવતારની, કેટલીક દેવિઓની, તથા કમલાસન પર બેઠેલ એક વિષ્ણુ (યુદ્ધ અવતાર) ની મુંદર મૂર્તિ છે, જેના બે હાથ જૈનમૂર્તિઓની જેમ પદ્માસન ઉપર રાખેલા છે, અને ઉપરના બે હાથમાં કમલ અને શંખ છે.

આ મંદિરની સામે, નાળાની બીજી તરફ થોડી જાંચાઇ ઉપર શિવજીની ત્રિમૂર્તિનું એક મંદિર હતું જે બિલકુલ

તૂટી ગયું છે. પરંતુ ગિવણની મોટી ત્રિમૂર્તિ અત્યાર સુધી ત્યાં પડી છે *

* આ પ્રકરણ છપાઇ ગયેલા આવતા, “ ગુજરાત ” માસિકના બારમા પુસ્તકના બીજા અંકમાં, ગ. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રીના લેખેનો “ આખુ-અર્જુનગિરિ ” એ નામનો લેખ છપાયેલો મારા જ્ઞેવામાં આવ્યો આ છે’લા પ્રકરણમાં હિંદુધર્મના મોટા મોટા તીર્થોનું મવિસ્તર વર્ણન તો આપેલું જ છે, પણ તેમાં નહિં આપેલાં હિંદુધર્મના દેવતાકે નાના નાના તીર્થો કે મંદિરોના નામો ઉપરુક્ત લેખમાં જ્ઞેવામાં આવતા વાચકોની જાણને માટે તે નામો, તેમાં આપેલી હકીકત માથે નીચે આપવામાં આવ્યા છે.

(૧-૨) આખૂરાયી સડકને રસ્તે આખૂ પર જતા ઘણે ચડાવ ચડ્યા પછી સૂર્યકુંડ અને કલેશ્વર મહાદેવ આવે છે.

(૩-૬) કન્યાકુમારી અને રમિયા વાવમના મંદિરથી થોડે દૂર જતા પશુતીર્થ, અગ્નિતીર્થ, પિંડારકતીર્થ તથા ચક્ષેશ્વર મહાદેવના દર્શન થાય છે.

(૭) ઓરીયા ગામમાં જૈનોના શ્રી મહાવીર ક્વામીના દેવળ પાસે ચક્રેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે અપાડી અગ્નીઆરશે અહિં મેળો ભરાય છે.

(૮) ઓરીઆથી થોડે દૂર જાવાઈ ગામ પાસે નાગતીર્થ છે, ત્યાં નાગપચીએ મેળો ભરાય છે.

(૯-૧૦) ઓરીયાથી ગુરદત્તાત્રેયના સ્થાન તરફ જતાં કેદારેશ્વર મહાદેવનું મ્થાન તથા કેદાર કુંડ આવે છે.

ઉપસંહાર.

(યાત્રા કેવી રીતે કરવી જોઈએ ?)

ઉપર પ્રમાણે આખું પર્વતની ઠેઠ નીચામાં નીચી ચારે તરફની ટેકરીઓથી લઈને ઠેઠ ઊંચામાં ઊંચા શિખરે ઉપર આવેલાં જૈન, વૈષ્ણવ, શૈવ વગેરે ધર્મનાં તીર્થો અને મંદિરો તેમજ ક્રિશ્ચિયન, પારસી અને મુસલમાનોનાં ધર્મસ્થાનો તથા કુદરતી અને કૃત્રિમ પ્રાચીન દર્શનીય સ્થાનો જે મારા જોવામાં અને જાણવામાં આવ્યાં, તેનું મેં મારી અદ્ય શક્તિ પ્રમાણે આમાં વર્ણન લખ્યું છે; પરંતુ તે સિવાય પણ આખું ઉપર બીજાં નાનાં મોટાં ધર્મસ્થાનો, મંદિરો અને દર્શનીય પદાર્થો, જેવા કે—પ્રાચીન મકાનો, શુક્રાઓ, કુંડો, નદી—નાળાં, ખડકો, જડી—ખુટી, તથા અનેક પ્રકારની ઔષધિઓ વગેરે ઘણું છે, તે બધું જાણવાની ઇચ્છાવાળાઓએ સ્વયં આખું જઈ ત્યાં ભ્રમણ કરીને જાણી લેવા માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

અન્તમાં વાચકોને મારે ખાસ કરીને એક વાત કહેવાની છે, અને તે એ કે—આજકાલ રેલ્વે અને મોટરોનાં સાધનોને લીધે યાત્રા બહુ જ મોંઘી થઈ પડી છે—યાત્રાની કિંમત જ નથી રહી, તેથી યાત્રા એ શી વસ્તુ છે ? તે સંબંધી લાગ્યે જ કોઈ વિચાર કરતા હશે; અને તેનું જ એ પરિણામ છે કે—આજકાલ યાત્રા એટલે ‘ દષ્ટિના વિષયને પોષવાનો ધંધો ’ એમ મનાઈ રહ્યું છે—એવું વર્તન થઈ રહ્યું છે. અર્થાત્ દેશ—દેશાન્તરોમાં પર્યટન કરવું; નવાં નવાં ગામો, શહેરો અને

દેશો જોવા, ત્યાં રહેલાં અભયળ ઘર (મ્યુઝીમ), ચીડીયા ઘર (છવતાં પશુઓનું મ્યુઝીમ), કોર્ટ-કચેરીઓ વગેરે સુંદર મકાનો, સુંદર તળાવો, નદીના ઘાટો, બાગ-બગીચા, નાટક-સીનેમા વગેરે જોવાં; દેશ-પરદેશના લોકો અને તેની ભાષા વગેરે જોઈ-સાંભળીને આનન્દ માનવો; વિચારક દૃષ્ટિથી તેમાંથી પણ કંઈક તાત્ત્વિક સાર અહુણુ કરવાનો વિચાર ક્યાં વિના માત્ર ઉપલક દૃષ્ટિથી તે બધું જોવું અને પ્રસંગોપાત્ત મુખ્ય મુખ્ય તીર્થો-મંદિરોનાં પણ દર્શન કરી લેવાં.”

યાત્રાનો આવોજ અર્થ થઈ ગયો હોવાથી યાત્રાળુઓ પોતાના ઘરથી નિકળીને ટાંગા, મોટરો વગેરે વાહનો દ્વારા સ્ટેશને પહોંચે છે, ત્યાંથી રેલ્વેમાં જોસી તીર્થના સ્ટેશને ઉતરી ત્યાંથી પાછા ટાંગા, મોટરો વગેરે વાહનો દ્વારા તીર્થસ્થાન કે ધર્મશાલા મુધી પહોંચી જાય છે. જો પહાડ ઉપર ચડવાનું હોય-તો ડોળી, પીનસ આદિમાં જોસીને મંદિર મુધી પહોંચી જાય છે. મંદિરોમાં કલાક-અર્ધો કલાક દર્શનાદિ કરી પાછા ઉતારે આવી લોજનાદિની ધમાધમમાં અરધો દિવસ કાઢે છે, અને બાકીનો અરધો દિવસ શહેર, બજારો અને ત્યાંના નવાં નવાં સ્થાનો જોવામાં અને વ્યાપારાદિ કાર્ય માટે માલ ખરીદવામાં કાઢે છે. જો તીર્થસ્થાન નાનાં ગામડાંમાં હોય તો કેટલાક લોકો બાકીનો બધો સમય ઉંઘવામાં, વિક્રયામાં + કે પાનાં વગેરેથી રમવામાં કાઢે છે.

+ (૧) દેશ પરદેશના મારા-નરસા ગળજોની, (૨) સ્ત્રિઓની, (૩) ખાદ્ય પદાર્થોની અને (૪) દેશ-શહેર કે ગામોની નિર્ચયક કચવાત કે ચર્ચા કરવી તે ચાર વિક્રયા કહેવાય છે.

તીર્થસ્થાનમાં યાત્રાળુ એવો વિચાર કોઈ દિવસે લાગ્યે જ કરતો હશે કે—“ ઘર અને ઘરનો ધંધો છોડી, સેંકડો રૂપિયાનો ખર્ચ કરી જે તીર્થની યાત્રા કરવા માટે હું અહિં આવ્યો છું, તે તીર્થની યાત્રા-સેવા-પૂજા-દર્શનાદિ કરવામાં મેં કેટલો સમય વીતાવ્યો? અને દૃષ્ટિના વિષયને પોષવામાં તથા એશ-આરામમાં મેં કેટલો સમય ગુમાવ્યો?” આ સંબંધી જો થોડો પછુ વિચાર કરવામાં આવે તો ખરેખર તેને પશ્ચાત્તાપ થયા વિના રહે નહિં. માટે જેણે એવા પશ્ચાત્તાપના ભાગી ન થવું હોય, અને યાત્રાતું વાસ્તવિક રૂળ મેળવવું હોય તેણે ઘર અને વ્યાપારાદિ સંબંધી દરેક પ્રકારની ચિંતાઓને ઘેરજ મુકીને, ખની શકે તેટલું પગે ચાલીને તીર્થસ્થાને પહોંચવું જોઈએ.

રક્તામાં કે તીર્થસ્થાનમાં કલેશ-કંકામ્, હાંસી-મફકરી, અસત્ય વચન, પર નિંદા, સાત વ્યસન—વગેરે દુર્ગુણોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. તીર્થસ્થાનમાં જઈને તીર્થ નિમિત્તનો આછામાં આછો એક ઉપવાસ કરવો જોઈએ. વિકથાઓને દૂર કરી; ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ અને મોહ ઇત્યાદિ દૂષણોનો ત્યાગ કરી; અપૂર્વ શાંતિને ધારણ કરીને તીર્થનાં દર્શન—સેવા—પૂજાદિ કાર્યોમાં ઉદ્યમવંત થવું જોઈએ.

યથાશક્તિ વિશેષ પ્રકારે સ્નાત્ર પૂજા, અષ્ટપ્રકારી

÷ (૧) માંસભક્ષણ, (૨) મદ્યપાન, (૩) શિકાર કરવો, (૪) વેશ્યાગમન, (૫) પરસ્ત્રીગમન, (૬) ચોરી કરવી, (૭) જુગાર રમવું. આ સાત વ્યસન કહેવાય છે.

આદિ મોટી પૂજાઓ, અંગરચના (આંગી), રાત્રિજાગરણ, વગેરે મહોત્સવો કરવા; ભગવાન્ના ગુણોને યાદ કરી શુભ ભાવના પૂર્વક વિશેષ પ્રકારના શુભધ્યાનની અંદર આરૂઢ થવું-ધર્મ ધ્યાનમાં તત્પર રહેવું; સવાર-સાંજ પ્રતિક્રમણ (સંધ્યા-વંદનાદિ) કરવું, અલક્ષ્ય અને સચિત્ત (સજીવ) ભોજનનો યથાશક્તિ ત્યાગ કરવો; જીર્ણોદ્ધારાદિ કાર્યોમાં મદદ કરવી, મંદિરમાં આશાતના થતી હોય તો તેને શાંતિ પૂર્વક દૂર કરવા-કરાવવા પ્રયત્ન કરવો; સધર્મિયંધુઓની ભક્તિ કરવી; સધર્મિવાત્સલ્ય કરવું; યથાશક્તિ પાંચે પ્રકારનાં દાન (અભયદાન, મુપાત્રદાન, અનુકંપાદાન, ઉચિતદાન અને કીર્ત્તિદાન) આપવાં; તીર્થસ્થાનમાં વિદ્યાલય, પુસ્તકાલય વગેરે કેળવણીની સંસ્થાઓ હોય તેમાં સહાયતા આપવી; અને દુરસહના સમયમાં ધાર્મિક પુસ્તકો વાંચવાં, ઇત્યાદિ ધર્મકરણી કરવા સાથે શુભ ભાવ પૂર્વક જે માણસ યાત્રા કરે છે, તે જ માણસ, યાત્રાનું વાસ્તવિક ફલ-સમકિતની પ્રાપ્તિ, સ્વર્ગાર્હિનાં મુખો, કર્મની નિર્જરા અને યાવત્ મોક્ષનું મુખ-મેળવી શકે છે. માટે દરેક યાત્રાળુઓએ એ પ્રમાણે વર્તવા માટે પ્રયત્નશીલ થવું.

એવીજ રીતે કોલેજ, સ્કૂલ અને સ્કાઉટના દૂર (બ્રમણ) કરનારા વિદ્યાર્થીઓએ તથા બીજા બધા પ્રેક્ષકોએ દર્શનીય સ્થાનો જોવા માટે કરેલો પ્રયત્ન, વાસ્તવિક રીતે ત્યારેજ સફળ કર્યો કહી શકાય કે-“ તેઓ તેમાંથી શોધખોળપૂર્વક ઐતિહાસિક જ્ઞાન મેળવે, તાત્ત્વિક દૃષ્ટિથી વિચાર કરી તેમાંથી અલૌકિક તત્ત્વ પ્રાપ્ત

કરે; જીવ અને પુદ્ગલની કુદરતી અનંત શક્તિઓ સંબંધી વિચાર કરે; શાંતિપૂર્ણ સ્થાનોમાં જઈ ક્રોધાદિ કપાયે અને હાસ્યાદિ ક્રીડાઓનો ત્યાગ કરી બે ઘડી શુભધ્યાનની અંદર તદલીન થઈ, પોતાની અંદર રહેલા દુર્ગુણોનો ત્યાગ કરવા; સદ્ગુણોને પ્રાપ્ત કરવા; સમાજ, દેશ અને ધર્મની સેવા કરી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કરવા; તથા પોતાના આત્માને કર્મના બંધનથી મુક્ત કેવી રીતે કરી શકાય તે સંબંધી વિચારો કરે અને પછી તે પ્રમાણે વર્તન કરવા માટે પ્રયત્ન કરે. ”

ઉપર્યુક્ત કાર્યો કરવાથી કુદરતી દશ્યો આદિ જોવા માટે કરેલો પ્રયત્ન ખરેખર રીતે સફળ થાય છે, માટે તેમ કરવા દરેક મનુષ્યોએ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ઓ જ્ઞાન્તિઃ ॥





પરિશિષ્ટ ૧

જૈન પારિભાષિક તથા અન્યાન્ય શબ્દોનો અર્થ.

અંગરથના	... નિનમૂર્તિ પર શૃંગાર કરવામાં આવે છે તે.
અઠાઇ મહોત્સવ	... આઠ દિવસનો ઉત્સવ.
અનશન	... ભોજનાદિનો ત્યાગ.
અબલુકિઓ ખામવો	... શુક્રને મુખશાના પૂછવી તથા ગૂંદાની ક્ષમા માગવા પૂર્વક વંદન કરવું તે.
અધેમાળ	... ઘોડાઓની પંકિન.
અષ્ટાંગ નમસ્કાર	... દંડ (લાકડી) ની જેમ જમીન ઉપર લાંબા ઉંધા મુઠ્ઠાને નમસ્કાર કરવો તે.
અશાતના	... અવદેહના, અવિનય, અવસા.
એકતીર્થ	... જેમાં તીર્થ કર ભગવાનની એકજ મૂર્તિ હોય એવી પરિકરવાળી મૂર્તિ.
એકલમૂર્તિ	... પરિકર રહિત તીર્થ કર પ્રભુની પ્રતિમા.
એધો	... 'રજ્જોદરણુ' રજ્જને માફ કરવા માટે તથા મુક્ત છવેલી રક્ષા માટે ઉત્તની દશીયોનો શુચ્છો, જેને જૈન માધુ-માધ્વી હંમેશાં પાસે રાખે છે.
કલ્યાણક	... તીર્થ કર પ્રભુના અવન, જન્મ, દીક્ષા, શાન અને મોક્ષ એ પાંચ મંગલ પ્રસંગ.
કાહિસગ્ગ	... ધ્યાન કરવા માટે કાયાને સ્થિર કરવી તે, કાથોત્સર્ગ.
કાહિસગ્ગીઆ	... તીર્થ કર ભગવાનની ધ્યાનસ્થ ઉભી મૂર્તિ.
કારખાતુ	... કાર્યાલય, પેઢી.

કેવલ જ્ઞાન	... ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળ સંબંધી સંપૂર્ણ જ્ઞાન.
ખતક	... ગોખલો.
ગજમાળા	... હાથીઓની પંકિત.
ગણધર	... તીર્થંકર પ્રભુના મુખ્ય શિષ્ય.
ગભારો	... જૈન દેરાસરમાં મૂર્તિઓ વિરાજમાન કરવામાં આવે છે તે સ્થાન.
ગભાંગાર	... ગભારો.
ગૂઢ મંડપ	... મૂળ ગભારાની પાસેનો મંડપ.
ચાતુર્માસ	... વર્ષા ઋતુના ચાર મહિના.
ચૈત્યવંદન	... સ્તવન, સ્તુતિ આદિથી પ્રભુના ગુણગાન કરવા પૂર્વક શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનને વંદન કરવું તે.
ચોવીસી	... એકજ પત્થર માં ધાતુપત્રમાં ભગવાનની ૨૪ મૂર્તિઓ.
ચૌમુખજી	... દેરાસર કે સમવસરણુમાં વચ્ચે મૂલ નાયકજીના સ્થાને ચારે દિશામાં શ્રી તીર્થંકર ભગવાનની એક એક મૂર્તિ હોય છે તે.
■ ચોકી	... દેરાસરના ગૂઢ મંડપની બહારનો છ ચોક્કીઓવાળો મંડપ.
છદ્મસ્થ	... સર્વત્ર થયા પહેલાની અવસ્થા.
જગતી	... દેવાલયની ભમતી, પ્રદક્ષિણા દેવાનો માર્ગ.
જાતિસ્મરણ જ્ઞાન	... જેમાં પૂર્વ જન્મોનું સ્મરણ થાય તેવું જ્ઞાન.
જિન કદમ્બી	... જૈન સાધુનો નિષ્પત્ત કરેલો ઉત્કૃષ્ટ આચાર પાળનાર.
જિન માતૃ	... જિન પ્રભુની માતા.

જિન યુગ્મ

... પ્રભુની મૂર્તિઓનું જોડું (જો, મૂર્તિ).

જીર્ણોદ્ધાર

... સુધાર કામ, તુટેલા ભાગને ફરી સમરાવવો.

કુંક

... પર્વતનું શિખર, જેના ઉપર દેવાલય હોય.

દોલ દેક્સ

... સડકનો કર.

ઠવણી

... સ્થાપનાઆર્થ મૂકવાની લાકડાની ચોપાઇ.

તરપણી

... જૈન સાધુઓનું લોટાના આકારનું કાષ્ટનું જળ પાત્ર.

તીર્થંકર

... તીર્થ (ધર્મ)ને પ્રવર્તાવનાર જૈનોના ઇષ્ટ દેવ.

ત્રિક

... ત્રણ જણ.

ત્રિતીર્થી

... જેમાં તીર્થંકર પ્રભુની મૂર્તિની બન્ને બાજુ બે ઉભી પ્રતિમા હોય તથા ચોતરફ પરિકર હોય તેવી મૂર્તિ.

દીક્ષા

... સંન્યાસ, ચારિત્ર, સાધુપણ.

દેવકૃલિકા

... દેરી.

દ્વાર મંડપ

... દરવાજા ઉપરનો મંડપ.

ધર્મચક્ર

... પ્રભુની મૂર્તિના પરિકરની ગાદીની વચ્ચે જે ખોદેલું રહે છે, અને જે તીર્થંકર પ્રભુના વિહાર સમયે આકાશમાં આગળ ચાલે છે તે, તીર્થંકર ભગવાનનું ધાર્મિક એક પ્રકારનું ચિહ્ન.

નંવકાર

... નમસ્કાર.

નવ ચોકી

... ગૂઢ મંડપની બહારનો નવ ચોકીઓ વાળો મંડપ.

નિયાણું

... ' આ ભવના મારા અમુક ધર્મ કાર્યના પ્રભાવથી ભવાન્તરમાં મને અમુક સુખાદિ મળે ' એવો સંકલ્પ કરવો તે.

નિર્વાણ	... મોક્ષ, મુક્તિ.
પંચતીર્થ	... ત્રિતીર્થના પરિકરમાં કહેલી ઉભી એ મૂર્તિઓની ઉપર બીજી એ બેડી પ્રતિમાઓ જેમા હોય તે, એટલે જેમા તીર્થંકર ભગવાનની પાસે મૂર્તિઓ હોય એવી પરિકરવાળી મૂર્તિ.
પંચ મૌલિક લોચ	... પાંચ મુઠ્ઠીથી માયાના વાળ જેવી લેવા તે.
પંચાંગ નમસ્કાર	... જે હાથ, જે ગોઠણ અને મસ્તક, એ પાંચ અંગને મુખપર અડાડીને નમસ્કાર કરવો તે.
પદ્મ	... એક જ પત્થર મા ધાતુના પતરામાં વધારે મૂર્તિઓ બનેલી હોય તે.
પદ્માસણ	... જેના ઉપર તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિઓ વિરાજમાન કરવામાં આવે છે તે.
પરિકર	... જિન-મૂર્તિની ચારે તરફનો નકશીવાળો ભાગ
પર્વદા	... સભા.
પાદુકા	... પગલાં.
પૌષ્ક	... ચાર પહોર અથવા આઠ પહોર માટે લીધેલું માધુર્ય (ચારિત્ર).
પ્રતિબોધ	... ઉપદેશ.
પ્રતિ વામુદેવ	... વામુદેવનો પ્રતિસ્પર્ધી (દુરમન).
પ્રતિષ્ઠા	... સ્થાપના, અમુક ક્રિયા કરીને મંદિરમાં મૂર્તિનું સ્થાપન કરવું તે.
પ્રાગ્વાર	... પોરવાડ માતિ.
બલ્લાનક	... જિનમંદિરના દ્વારના ઉપરનો મંડપ.
બિબેર	... એક જાતનું ફળ.

ખિંબ	... મૂર્તિ.
લમતી	... જૂઓ ' જગતી. '
લામંડલ	... તેજનો સમહ, (સર્વમુખી).
મહમુદી	... મુસલમાની કાળનો એક જાતનો ચાંદીનો સિક્કો.
મુહપત્તિ	... ખોલતી વખતે જીવરક્ષા અર્થે જૈન સાધુઓ મુખ પામે જે વસ્ત્ર રાખે છે તે.
મૂલ ગભારો	... મંદિરના જે ભાગમાં મુખ્ય પ્રતિમાને બિરાજમાન કરવામાં આવે છે તે.
મૂલ નાયક	... મંદિરમાં સ્થાપેલ મુખ્ય પ્રતિમા.
મેરાબ	... પત્થરનું તોરણ, કમાન.
યતિ	... સાધુઓના આચાર-વિચાર પાળવામાં ઢીસો થયેલ પરિગ્રહ ધારી જૈન સાધુ-જાતિ.
યક્ષ	... વ્યંતર દેવની એક જાતિ.
યંત્ર	... મંત્રનો એક ભેદ.
યૂથ	... ટોળું.
રંગ મંડપ	... મંદિરનો મલા મંડપ.
રજોહરણ	... ' ઝોધો ' રાજ જુઓ.
રિકસા	... એક જાતની ગાડી, જેને મજુરો ખેંચે છે.
લંછન	... તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિઓના ચિહ્ન.
હુંચન	... હાથથી ખેંચીને વાળ ઉખેડવા.
લોચ	... " "
વરસી	... વાર્ષિક.
વસહિ	... વસતિ, દેવમંદિર.
વાસક્ષેપ	... સુગંધી ચૂર્ણ.

- વાનુદેવ . લગ્નક્ષેત્રના ત્રણ ખડેને બોગવતાર
વિહરમાન જિન વર્તમાન જાગમા વિચરતા જિન પ્રભુ,
જે હાલ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા છે.
- વિહાર . પશ્ચિમલ, અને જિન-મંદિર
શકુનિકા ... મમળી
શારવત . અમર, નિત્ય
સંઘ ... માધુ, માધ્વી, આવક, આવિકાનો મરુદાય,
અથવા બહુ આવકોનો સમુદાય
સઘથી સઘનો નાયક, સઘપતિ.
સચિત્ત ... જીવનાળું.
સધર્મિવાત્સલ્ય ... પોતાના ધર્મનું પાલન કરનારા-સમાન
ધર્મવાળાઓની બોજન વગેરેથી ભક્તિ
કરવી તે.
- સલા મંડપ ... રંગ મંડપ, મંદિરનો મોટો મંડપ
સમયસરણ ... તીર્થ કરોના ઉપદેશ અવળું માટે દેવાએ
બાધેથી વિશાળ વ્યાખ્યાન શાળા.
- સમ્યક્ત્વ ... સુદેવ, સુગુર અને સુધર્મમાં અટલ શ્રદ્ધા,
અથવા જિન-બાધિત તત્ત્વોમાં શ્રદ્ધા.
- સાત ક્ષેત્ર .. ધર્મમાં દ્રવ્ય ખર્ચવાના સાત આનો,
(મર્તિ, મર્તિ, ચાન, સાધુ, સાધ્વી,
આવક, આવિકા).
- સાધારણ ખાતું ... જે ખાતાનું દ્રવ્ય માતે ક્ષેત્રોમા વાપરી
ગણાય છે, તે સાધારણ ખાતું કહેવાય છે.
- સામાયિક ... રાગ-દેવ રહિત યજ્ઞને બે ઘડી (૪૮ મીનીટ)
સુધી સમભાવ પૂર્વક ત્રતમા રહેવું તે
- સાષ્ટાંગ નમસ્કાર ... ઈંડવત, 'અષ્ટાંગ નમસ્કાર' શબ્દ જૂઓ.

સિંહમાળ

સુરહી

... સિંહોની પકિત.

... ઘનપત્રાદિનો લેખ જોદો પત્થર, જેના ઉપર વાછરડા માથે ગાય તથા ચંદ્ર, સૂર્ય જોદો હોય છે.

સૂરિ

સ્થવિર કલ્પી

... આચાર્ય, ધર્મ ગુરુઓના નાયક

... ધાર્મિક વ્યવહાર માર્ગનું અનુસંધાન કરનાર જૈન માધુ

સ્થાપનાચાર્ય

... ગુરુ મહારાજના અલાવમાં ગુરુપદે સ્થાપન કરવામાં આવેલી વસ્તુ વિશેષ.

રતનાત્ર મહોત્સવ

... ઇન્દ્ર વજ્રેએ કરેલો તીર્થંકર પ્રભુનો જન્મભાલિયેકોત્સવ



પરિશિષ્ટ ર

સોળ વિદ્યાદેવિઓનાં વર્ણુ, વાહન, હસ્ત, ચિહ્નનાદિ.

નંબર	નામ	વર્ણુ.	વાહન	હસ્ત	જન્મણા હાથની ચીજો.	કળા હાથની ચીજો.
૧	સોહિણી	સફેદ	ગાય	૪	માલા, વરદાન,	શંખ, ધનુભ્ય
૨	પ્રમસિ	"	મથુર	"	"	ખીન્નેરં, શક્તિ
૩	વજ્રશંખલા	"	કમલ	"	"	કમલ, શંખલા
૪	વજ્રક્રિશા (શી)	પીત	ગજ	"	"	ખીન્નેરં, અંકુશ
૫	અપ્રતિયાદા (ચક્રસ્થરી)	"	ગરુડ	"	ચક્ર	ચક્ર, ચક્ર
૬	પુરુષદત્તા	"	ભૈરવ	"	વરદાન,	ખીન્નેરં, દાલ
૭	કાલી	ફણ	કમલ	"	માલા,	વજ્ર, અભયદાન
૮	મહાકાલી	"	પુરુષ	"	"	અભયદાન, ધંડા
૯	ગૌરી	પીત	ગોધા	"	વરદાન,	માલા, કમલ
૧૦	ગાંધારી	નીલ	કમલ	"	"	અભયદાન, અંકુશ
૧૧	સર્વાસ્થિ-મહાજ્વાલા	મરેદ	વરાહ	"	શસ્ત્ર,	શસ્ત્ર
૧૨	માનવી	ફણ	કમલ	"	વરદાન,	માલા, ત્રિંકામન
૧૩	દેવોદયા	"	મર્પ	"	ખડ્ગ,	દાલ, સર્પ
૧૪	આક્રુષ્ઠા	"	અસ્ત્ર	"	"	ખાલ્ય, ખડ્ગ
૧૫	માનસી	પીત	હંસ	"	વરદાન,	માલા, વજ્ર
૧૬	મહામાનસી	સફેદ	સિંહ	"	"	કુંડિકા, દાલ

પરિશિષ્ટ ૩

હુકમો.

- ૧ ચામડાના ઘૂટની મનાઈનો હુકમ.
તા. ૧૦-૧૦-૧૯૧૩.
- ૨ પ્રેક્ષકોને માટે આવશ્યક નિયમો.
- ૩ " " " સૂચનાઓ
તા. ૩-૩-૧૯૧૬.
- ૪ ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ આપૂનો પત્ર.
તા. ૨-૧૨-૧૯૩૨.

(१)

Office of the Magistrate of Abu.

No. 2591 G. of 1913.

To.

The General Secretaries

Shri Jain Swetamber Conference,

Pydhonie, Bombay.

Dated Mount Abu, the 10th October 1913.

DEAR SIR !

Please refer to the correspondence ending with my No. 2237, dated the 1st, September 1913, regarding the wearing of boots and shoes by visitors to the Dilwara Temples Mount Abu.

I am now to inform you that Government of India are of opinion that visitors to the temples should remove their leather or shoes on entering as desired by the temple authorities, who should now be instructed in that sense and directed to provide for visitors a sufficient number of felt or canvas shoes to meet with ordinary requirements.

This concession now granted by the Government of India applies solely to Dilwara Temples and in no way affects the usage regarding foot-

wear prevalent in Jain or Hindu Temples in
other parts of India

Yours faithfully,
Sd. W. G. Neale Captain, I A.
Magistrate of Abu

આખૂના માજિસ્ટ્રેટની ઓફિસ,
નંબર ૨૫૬૧ ૭-૧૯૧૩

જનરલ સેક્રેટરીઓ,
શ્રી જૈન સ્વેતાનર ટ્રાન્સરસ,
ખામધુની, મુબઇ

માર્કેટ આખુ, તા ૧૦ ઓગોસ્ટ ૧૯૧૩

જ્ઞાણા માહેબ,

માર્કેટ આખુ ઉપરના દેવરાસના દહેરાની મુલાકાત બેનરાઓએ
છુટ અગર જોડા પહેરવા સબ ધીના તા. ૧ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૩ ના
ના ૨૨૩૭ ના મારા પત્રવ્યવહાર માથે આ પત્રનો મબલ છે

મારે તમને જણાવવાનું છે કે-ઈન્ડિયા ગવર્નમેન્ટ તેવા
મતની છે કે જેની રીતે દહેરાના મત્તાવાગાઓની ઇ-જા છે તદ્દનુ
સાર દહેરામા પેમતી વખતે ત્યાની મુલાકાત બેનરાઓએ તેમના
ચામડાના છુટ અગર જોડા બહાર ઉતારવા અને દહેરાના માલિકોએ
જોડતી જરૂરીઆત પૂરી પડે તેટલી મખ્યામા કેનવાસના મોજ ત્યા
તેવા રાખવા તેવી અમે તેમને સૂચના કરીએ છીએ

ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઈન્ડિયાનો આ ફરાવ ફક્ત દેવરાસના દહેરા
માટે જ છે, અને હિંદુસ્તાનના બીજા કોઈ પણ ભાગમાં જૈન

અમર હિંદુ દહેરાઓ માટેના પ્રચલિત જોડા પહેરવાના રિવાજને કદાચ ભાતતી અસર કરનાર નથી.

તમારો વિશ્વાસ,

(સહી) ડબલ્યુ. જી. નીલ. કંપન, આઇ.એ.

આશુના માસ્ટરફેટ.

(" જોન કોન્ટ્રેસ હેરલ્ડ " પુસ્તક ૬, અંક ૧૧, નવેમ્બર ૧૯૧૩, પૃષ્ઠ ૫૪૮).

(૨)

Rules for ADMISSION to the Dilwara Temples

- I Parties wishing to visit the Dilwara temples will, on application on the prescribed form (to be obtained at the Rajputana hotel and Dak Banglow) be furnished with a pass, authorising their admittance. These passes to be given up on entrance.
- II Non-Commissioned officers and Soldiers visiting the temples will do so under the charge of a non commissioned officer, who will be responsible for the party. He will be furnished with a pass specifying the number to be admitted.
- III Visitors will be admitted to the temples

between the hours of 12 noon and 6 p. m.

IV All parts of the temples may be freely visited with the following exceptions:—

(a) The shrines of the temples and, the raised platforms immediately in front of them, in the centre of each of the court yards.

(b) The interior of the cells opening from the galleries which form the quadrangles.

V Visitors must remove their boots or shoes, if made wholly or in part of leather, before entering the temples if requested to do so by the temple authorities, who will provide other foot-wear not made of leather.

VI No eatables or drinkable to be taken within the outer walls which enclose the temples. Smoking in the temples is strictly prohibited.

VII Sticks and arms to be left out side.

VIII All complaints to be adressed to the Magistrate ' Abu '.

Sd. Illegible, Captain I. A.
Magistrate Abu.

દેલવાડાના દેરાસરમાં દાખલ થવાના

નિયમો.

૧. જેઓને દેલવાડાના મંદિરો જેવાની ઇચ્છા હોય તેમણે રાજપુતાના હોટેલ અગર ડેક બંગલોથી અરજીનું ફોર્મ મંગાવી અરજી કરવી. ત્યારબાદ તેઓને દાખલ થવા માટે એક પાસ પૂરો પાડવામાં આવશે. * આ પાસ (મંદિરમાં) દાખલ થતી વખતે આપી દેવાનો હોય છે.

૨. ઓર્ગેસ્ટ્રો (પરવાના રહિત) અને મિપાઇઓ (સોલ્ડર્સ) એક એવો ઓર્ગેસ્ટ્રો કે જે, પાર્ટીના માટે જેખમદાર હોય તેની સરદારી નીચે મંદિરો જેવા જઈ શકશે. તેને (કેપ્ટનને) મધ્ય દર્શાવતો પાસ પૂરો પાડવામાં આવશે.

૩. પ્રેક્ષકોને બપોરના બારથી સાંજના ૬ વાગ્યા સુધી દાખલ થવા દેવામાં આવશે.

૪. નીચેના અપવાદ સિવાય દેવળોનો દરેક ભાગ છુટથી જોઈ શકાય છે.

(૧) મહારાના મધ્યમાં આવેલી દેવળોની પ્રતિમાઓ અને તેમની બેઠકો (પીઠિકાઓ) અર્થાત્ ગૃહમંડપ અને નવ ચોકીઓ વિગેરે.

(૨) ચોકની ભમતીની દેરીઓનો અંદરનો ભાગ.

૫. પૂરેપૂરા અથવા થોડા ભાગવાળા ચામડાના છૂટ પ્રેક્ષકોએ દેવળના

* આ પાસની ફક્ત યુરોપીયનોને જરૂર હોય છે, તેથી તેઓને આપવામાં આવે છે. હિંદુસ્થાનીઓને પાસ લેવાની જરૂર નથી.

વહીવટ, કરનારાઓ, કહે એટલે ઊતારી નાખવા અને તે બદલ તેમને પગમાં પહેરવાના ચામડા વિનાના ખૂટ આપવામાં આવશે.

૬. દેવભોની અંદર કોઈ પણ જાતનો ખાવાનો યા પીવાનો પદાર્થ લઈ જવાશે નહિ, અને, ખીડી પીવાની સખ્ત મનાઈ છે.

૭. લોકડીઓ (, સોડીઓ) અને હથીઆરો બહાર મૂકી જવાં પડશે.

૮. જે કાંઈ ફરિયાદ હોય તે આખૂના મેજસ્ટ્રેટ પાસે કરવી.

(હસ્તાક્ષર) ઇલ્લીજબલ, કેપ્ટન આઈ. એ.

(આખૂ મેજસ્ટ્રેટ).

(૩)

Office of the District Magistrate of Mount Abu.

NOTICE

Dated the mount Abu 3rd March 1919

Visitors are enjoined to show due respect on entering Dilwara temples and should allow themselves to be guided by the temple attendants.

Leather boots or shoes must be removed and replaced by the foot-wear provided for the purpose by the temple authorities.

Sd. H. C. Greenfield,
District Magistrate of Abu.

ડીસ્ટ્રીક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ માઉન્ટ આબૂની ઓફીસ. નોટીસ.

૩ ઓગસ્ટ ૧૯૧૯, માઉન્ટ આબૂ.

પ્રેક્ષકોએ દેલવાડના મંદિરોમાં દાખલ ચતાં ચોખ્ખા માન દેખાડવું પડશે અને દેવળોના કાર્યવાહકોની સૂચના પ્રમાણે ચાલવું પડશે.

ચામડાના જોડાઓ ઉતારી નાંખી તેને બદલે તેમને પહેરવાને માટે દેવળના વહીવટ કરનારાઓથી અપાતા ચામડા વિનાના ખૂદ પહેરવા.

(હસ્તાક્ષર) એચ. સી. શ્રીનક્ષીલક.
ડીસ્ટ્રીક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ આબૂ.

(૪)

Copy of letter No. 4231/199 D. M. 32. dated the 2nd December 1932, from the District Magistrate, Mount Abu, to the President of the Managing Committee, Abu Delwara Temples Sirohi.

With reference to your letter No. 464/1932 dated the 28th September 1932. I have the honour to say that I fully consent with the suggestions contained in your letter and am having the words "For European only" printed in read ink on all the passes issued by me. With

regard to the addition of these words on the notice Boards in the temple will you please let me know when it would be convenient for me to send a Painter to do the work.

સિરોહીના, આણુ દેલવાડના મંદિરની બ્યવસ્થાપક કમીટીના પ્રમુખ ઉપર, માઉન્ટ આણુના ડીસ્ટ્રીક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ તરફથી આવેલ કાગળ નંબર ૪૨૩૧, ૧૯૯ ડી. એમ. ૩૨. તા. ૨-૧૨-૩૨ નો તરજુમો.

આપના નંબર ૪૬૪/૧૯૩૨ તા. ૨૮ સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૨ ના કાગળના જવાબમાં લખવાનું કે-તમારા પત્રમાં લખેલી મુશ્કેલીઓ માથે હું પૂરેપૂરો સંમત થાઉ છું. મારા તરફથી આપવાના પાસોમાં “ ફક્ત યુરોપીયનોને માટે ” આટલા શબ્દો હું લાલ સાહીથી છપાવી રહ્યો છું. * આ શબ્દો મંદિરના નોટીસ બોર્ડ ઉપર લખવાને માટે રંગરંગને ક્યારે મોકલવો અનુકૂળ પડશે ? તે મેહેરબાની કરીને લખી જણાવશો.



* આ પાસ, ફક્ત યુરોપીયનોનેજ આપવામાં આવે છે, અને એ પાસ લાવનારનેજ કાર્યાલય તરફથી ચામડા સિવાય બીજું કંઈ પાડવામાં આવે છે.

परिशिष्ट ४

हेलवाडानां जैनमंदिरा संजघी थोडाक अभिप्राये-

(१)

" It was nearly noon when I cleared the Pass of Sittā Mātā, and as the bluff head of Mount Abu opened upon me, my heart beat with joy, as with the sage of Syracuse I exclaimed "Eureka !" "

x x x

" The design and execution of this shrine and all its accessories are on the model of the preceding, which, however, as a whole, it surpasses. It has more simple majesty, the fluted columns sustaining the Mandap (Portico) are loftier, and the vaulted interior is fully equal to the other in richness sculpture and superior to it in execution, which is more free and in finer taste. "

x x x

" The dome in the centre is the most striking feature and a magnificent piece of work, and has a pendent, cylindrical in form and about three feet in length, that is a perfect gem, " and

" which where it drops from the ceiling, appears like a cluster of the half-disclosed Lotus, whose cups are so thin, so transparent, and so accurately wrought, that it fixes the eyes in admiration."

—COLONEL TOD,

■ જે વખતે હું શીતળા માતાના ઘાટથી નીકળ્યો ત્યારે લગભગ બપોર થઇ હતી અને ત્યારે આણુની ઉંચી ટેકરી ખારી આગળ દરખમાન થઇ ત્યારે મારું હૃદય આનંદથી ઉછળતું હતું અને સીરાકયુઝના (પ્રસિદ્ધ) ઋષિની મારફત " આયરેકા " (હું જે શોધતો હતો તે મધ્ય) એવી ખૂબ ખારી. "

(વિમલવસંહિતા સંબંધમાં લખ્યા પછી લણુવસંહિતા સંબંધમાં તે લખે છે કે—)

" આ મંદિરની ડીઝાઇન (નકશો), કારીગરી અને એ સંબંધી બીજું બધું પહેલાં વર્ણવવામાં આવ્યું તેવું છતાં ચઢીયાતું છે. એ પહેલાના કરતાં વધારે સાદું છતાં વધારે શોભાયમાન છે. મંડપને ધારણ કરતા રેખા (નકશી) વાળા ચાંબલા વધારે ઉંચા છે અને ધુમ્મટવાળો અંદરનો ભાગ, કારીગરીની પુષ્કળતાની અપેક્ષાએ બરાબર છે; પરંતુ એની કારીગરી, જે વધારે સ્વતંત્ર અને વધારે ઉંચી કાટીની છે; એ વધારે ચઢીયાતી છે. "

■ બચલો ધુમ્મટ ખાસ ધ્યાન એવાય તેવો અને શિલ્પકળાના અત્યંત સુંદર નમુનારૂપ છે. તેના મધ્યભાગમાંથી એક પેન્ડન્ટ (ધુમ્મટના મધ્યભાગમાં તેની સાથે લાગેલ પથરની, ઝુમ્મરના જેવી લટકતી ચીજ), જે

લંબવર્તુલાકારવાળું, અને ત્રણ ફુટ લાંબુ છે તે ખરેખર !
 (કારીગરીના) એક રત્ન સમાન છે. ” અને “ જે ઠેકાણે
 તે ધુમ્મસમાંથી લટકે છે ત્યાં તે અર્ધવિકસિત કમળના સમૂહ
 જેવું લાગે છે કે જેનાં પાંદડાં એટલાં બધાં પાતળાં, એટલાં
 બધાં પારદર્શી અને એટલી બધી ખારીકાદથી કોતરાયેલ
 છે કે જેથી આપણી આંખો આશ્ચર્યપૂર્વક તેના ઉપર
 ચલી જાય છે. ”

કર્નલ ડૉક.

(૨)

‘ Amongst all this lavish display from the sculptor’s chisel, two Temples, viz, those of Adināth and Nemīnath, stand out as pre-
 eminent and specially deserving of notice and praise, both being entirely of white marble and carved with all the delicacy and richness of ornament which the resources of Indian art at the time of their creation could devise. The amount of ornamental detail spread over these structures in the minutely carved decoration of ceilings, doorways, pillars panels, and niches is simply marvellous, while the crisp, thin, translucent, shell like treatment of the marble surpasses anything seen elsewhere, and some of the designs are just dreams of beauty. The general plan of

the Temples, too, with its recesses and corridors, lends itself very happily in bright weather to varied effects of light and shade with every change in the Sun's position. "

COLONEL ERSKINE.

“કારીગરીની છીણી (શિલ્પકળા)ના આ વિશાળ પ્રદર્શનમાં ખામ યે મંદિરો અર્થાત્ આદિનાય તથા નેમનાથનાં મંદિરો; અપૂર્વ, ખાસ ધ્યાન આપવા લાયક અને પ્રશ્નસાને યોગ્ય છે. આ બંને બીલકુલ સફેદ આસનાં, અને જે વખતે તે બનાવવામાં આવ્યાં હતાં તે વખતની હિન્દુસ્તાનની શિલ્પકળાના સાધનો જે શીઘ્રી શકવાને સમર્થ હતાં, તે, બારીકી અને ભાતની પુષ્કળતા પૂર્વક કેતરવામાં આવેલ છે. આ ઇમારતોમાં સુદરતાની બારીકીનું જે આધિક્ય; ધ્રુમટ, તોરણો, થાંભલા, છત અને ગોખલાની બારીકાઈથી કેતરેલ શોભામાં ઢેકાણે ઢેકાણે દેખાય છે, તે ખરેખર અદ્ભુત છે. આસમાં દષ્ટિગોચર થતું બરડ, પાતળું, પારદર્શક અને શંખના દેખાવ, જેવું કેતરકામ, બીજે ઢેકાણે બેવામાં આવતાં કામ કરતાં ચઢીયાતું છે અને કેટલીક ડીઝાઇનો તો ખરેખર! સુદરતાના (સાક્ષાત્) દેવખ જેવી જણાય છે. પ્રકાશવાળા તડકાની અંદર, મંદિરની સાધારણ બનાવટ પણ, પોતાના ગોખલા તથા ભમતીની સાથે, બહુ સુંદર દેખાય છે અને સૂર્યની સ્થિતિના પરિવર્તનથી ત્યાં પ્રકાશ અને છાયાની વિવિધ અસર જણાય છે. ”

કર્નલ એર્સ્કીન.

(૩)

" It hangs from the centre more like a lustre of crystal drops than a solid mass of marble, and is finished with a delicacy of detail and appropriateness of ornament which is probably unsurpassed by any similar example to be found anywhere also. Those introduced by the Gothic architects in Henry the Seventh's chapel at Westminster, or at Oxford, are coarse clumsy in comparison. "

—Mr. FERGUESON.

(the eminent Archaeologist)

(લુથવસહિના મંભામંડપના ધુમ્મટમાં વચ્ચે લટકતા આગસના ધુમ્મરના મંબધમાં લખે છે કે—)

“ તે આરસના એક નક્કર સમૂહ કરતાં એક સફટીક રત્નના ખિંદુઓના ધુમખાની માફક વચલા ભાગમાંથી લટકે છે, અને તે સૂક્ષ્મ કોતરણીની, એવી બારીકાઈથી અને હીઝામનની- એવી ચોખ્ખતાથી બનાવેલ છે કે જેથી એમ લાગે છે કે-આવા પ્રકારનો બીજો કોઈપણ નમુનો, કોઈ પણ સ્થાને આના કરતાં ચઢીયાતો નહિ હોય. વેસ્ટ-મીન્સ્ટરમાં આવેલ સાતમા હેનરીની દેરીમાં અથવા ઓક્સફોર્ડમાં ગોથીક શિલ્પિઓએ દાખલ કરેલ નમુનાઓ આણુના ઉપયુક્ત નમુનાઓ કરતાં ઉતરતા અને (કારીગરીની અપેક્ષાએ) બેડાળ છે. ”

મી. ફરગ્યુસન

(એક પ્રસિદ્ધ પુરાતત્ત્વવેત્તા)

(૪)

“ There are two palaces, Umeer. (Amber), and Jaipur, surpassing all which I have seen of the Kremlin, or heard of the Alhambra,and the Jain Temples of Aboo.....rank above them all. ”

—BISHOP HEBER.

“ મેં જે કાંઈ કેમલીન (રશીયામાં આવેલ મોસ્કો, ગામનો રાજ્યગઢ) નું જોયું અથવા અલહંબા (દક્ષિણ સ્પેનમાં મેરેસીન લોકોએ બનાવેલ એક ઇમારત) સંબંધી માંલખું છે, તેનાથી આંબેર અને જયપુર ચઢીયાતાં સ્થાનો છે.....અને આબુનાં જૈનમંદિરો.....બધાએ કરતાં ચઢીયાતાં છે. ”

બીશોપ હીબર.

(૫)

(આબુ ઉપરના દેલવાડાના જૈનમંદિરના અંદરના ભાગની સુંદર કારણીવાળા ફાટા નીચે).

“ વિમલશાહે બધાંવેલું દેલવાડાનું એ મોટું દેવાલય, સમસ્ત ભારતવર્ષમાં શિલ્પકળાનો સર્વોત્તમ નમુનો ગણાય છે...દેલવાડાનાં દેહરાં એ કેવળ જૈનમંદિરોજ નથી. એ ગુજરાતના અમાપ ગૌરવની પ્રતિમા છે. એનાં એક એક તોરણ, ધુમટ, સ્તંભ ને ગોખમાં ગુજરાતની અપૂર્વ કળા, શોખ અને લક્ષ્મી ઉલ-

૨૪ રહ્યાં છે. આવી અપૂર્વ કૃતિ ઉત્પન્ન કરનાર અને તેને ઉત્તેજન આપનાર પ્રજાનું સાહિત્ય અને રસકૃતિ પણ તે સમયમાં અનુરૂપ જ હોવાં જોઈએ.

('કુમાર' માસિક અંક ૩૮, પૃષ્ઠ ૫૬)

(૬)

દેલવાડાનાં મંદિરો.

દેલવાડામાં બધાં મળીને પાંચ મંદિરો છે. એમાંના એની તોણે તો હિંદુનું બીજું કોઈ મંદિર આવી શકે તેમ નથી. આમાં પહેલું મંદિર આદિનાથ તીર્થંકરનું છે. વિમલશાહે એ મંદિર ઇ. સ. ૧૦૩૨ માં બંધાવ્યું હતું. એમ શિલાલેખ ઉપરથી જાણી શકાય છે. એ મંદિરમાં આદિનાથની એક બધ્ય મૂર્તિ છે. એની આંખોને કેકણે રત્નો જડ્યાં છે. બહારથી જોતા તો આ મંદિર એટલું માડું દેખાય છે કે અંદરની આવી બધ્યતાનો ખ્યાલ બાંધેજ કોઈને આવી શકે. તેની માથેજ નેમિનાથ તીર્થંકરનાં x એ મંદિરો છે, તે વસ્તુપાળ ને તેજપાળ નામના બે બ્રાહ્મણોએ ઇ. સ. ૧૨૩૧ માં બંધાવ્યાં હતાં.

આપણા અસાધારણ સ્થાપત્યમાંથી અવશેષ રહેલાં આબુ ઉપરનાં દેલવાડાનાં આ દેવાલયો અસારે પણ ગુજરે સંસ્કૃતિનું ખરેખર મૂર્ત સ્વરૂપ બતાવે છે. યુરોપિયનોમાં એને પહેલી વખત જોનાર કર્નલ ટાડ, એની સાથે મહાન મોગલ સમ્રાટ શાહજહાંની હૃદયેશ્વરીની જગવિખ્યાત આરોમગાહ તાજમહાલને જ મરખાવે છે, અને

■ થીનેમિનાથ તીર્થંકરનાં બે નદિ પણ એકજ મંદિર છે અને તે વસ્તુપાળના બ્રાહ્મ તેજપાળે બંધાવ્યું છે. (સંપાદક)

હેવટે સખે છે કે = બન્નેનું સૌંદર્ય એવું અલૌકિક છે કે મન્દ્યામણી ન થાય. બન્નેમા પોતપોતાની વિરોધતા છે. અને તેનું માપ દરેક જણ પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે કાઢી શકે ”

પરંતુ આપણે દેવચાડના મંદિરમા ને તેના ઇતિહાસમા તાજ કરના ચડે તેવી એક વિચિત્ર વિગેષના જોષ શકીએ છીએ તાજ અનન્ય સ્ત્રીપ્રેમથી બધાયો છે દેવચાડના મંદિરે જૈનોની ભક્તિ, કર્મ કરવા છતાં ઉદ્ધવેનો વિરાગ અને અપરિમિત દાનશીલતાથી બધાયા છે તાજ એની આજુમાજુના મકાનો, દરથો, નદી, બાગ વિગેરે મમમતામાજ રમ્ય લાગે કે દેવચાડનો અદરથી એક એક ચાલયો, તોરણ, ધુમ્મટ, ગોખ એક એક જુઓ કે માથે જુઓ, તો પણ રમ્ય લાગે છે તાજનો એવો એકેક ટુકડો છુટો જોવો નહિ ગમે તાજ એટલે આગમનુ એક ગળવર-મકડુ, દેવચાડ એટલે એક મનોહર આમૂપણ તાજ એટલે એક મદા સામાન્યના મેજ ઉપરનું સુદર પેપરવટું, દેવચાડના મંદિર એટલે ગુર્જરીના લાવણ્યનું પુર વધારતા કીરાના સુદર કર્ણપુર (એરોંગ) તાજની રંગબેરંગી જડીત કામની નનીનતા બાદ કરીએ તો કેવળ શિષ્ય-મા ને કારી ગરીમા દેવચાડની મનોહર કારીગરી ચડે તેવી છે. નનીનતા તો સમયના બેદને બીધે પણ હોષ રાડ એ બન્ને મંદિરોના સમય વચ્ચે ખગ્ન મદીઓનો ગાળો છે દેવચાડમા મંદિરે પાચસો વર્ષ જૂના છે, એ જુલું ન જોષએ અને સર્વથી અગત્યની વાત તો એ છે કે- તાજ પાઠલ આખા ભાગતીય માત્રાજની લક્ષ્મી વેરાઇ છે દેવચાડ એક ગુર્જરાતી વેપારીએ બંધાવ્યું છે. તાજના પથ્થરોમા રાજસત્તાની વેદના નિસ્વાસ છે દેવચાડમા ગુર્જર વેપારીઓની ઉદારતાથી ઉદ્ધવેલા શિષ્ટીઓના આશીર્વાદ છે અને તેથીજ વેદના ત્રામથી મુકન એ શિષ્ટીઓએ પૂર્ણ મતોષ મળ્યાથી પોતેજ એક મંદિર દેવચાડમા માધી એ અપૂર્વ સમૃદ્ધમા ઉમેરો કર્યો છે તાજમા કારીગરોને

પુરતા રોજના પૈસા પણ મળ્યા નથી. એકનો બાંધનાર મહાસત્રાટ;
બીજાનો બાંધનાર એક ગુજરાતી વાણીઓ. જે સંસ્કૃતિએ એવા નર
ઉપજાવ્યા છે, તેની મહત્તા આજદિન સુધી કાચમ છે.

રતનમણિરાવ હીમરાવ

('કુમાર' માસિક, અંક ૩૮, પૃષ્ઠ ૮૨),

(૭)

(આબૂ ઉપરના દેલવાડાના જૈનમંદિરની સુંદર કોતરણીવાળા
ફાટાની નીચે)

ગુજરાતનું અપ્રતિમ શિલ્પ.

દેલવાડાના જૈનમંદિરમાંનો આરસનો એક ધુમ્મટ.

ગુજરાતે જૂતકાળમાં કળા અને શિલ્પનો સમાદર કરવામાં
તથા ધર્મતત્ત્વ સાથે તેનો મંગલ મંથોગ યોજવામાં કેવી ઉચ્ચ
મંસ્કારિતા પ્રગટ કરી છે અને કેટલી લખલુટ દોલત વેરી છે ? તે
આબુમાં આવેલાં દેલવાડાનાં મંદિરો પ્રત્યક્ષ કરાવે છે. આબુના
પર્વત ઉપર એક સુંદર ગાળીમાં આવેલું આ મંદિરોનું સુમનું
કળાની નાનીશી મદુલી જેવું લાગે છે. પણ તેની અંદરનો શિલ્પ-
વૈભવ જગતની અપ્રતિમ કૃતિઓની હારમાં ગૌરવભર્યું
સ્થાન પામ્યો છે. કુશળમાં કુશલ કારીગરોને પણ સ્તબ્ધ
કરી નાખે એવી કોમળતાભરી કોતરણી જોતાં આંખો
તરિતથી થાકી જાય પણ જોવાનું ખુટ નહિ એટલી સમૃદ્ધિ
ત્યાંના એકએક ધુમ્મટમાં ઉંચે શી રીતે સ્થિર થઈ હશે
એની કલ્પનાથી દિંગ થઈ જવાય. મીણમાં પણ કરવું

અધર્મ પડે એણું કામ ત્યાં આરસમાં લટકતું જોઈએ છીએ
 ક્યારે આ યુગની કળા પ્રાપ્તિનો હિમાળ શૂન્ય લાગે છે. ઉપર
 બતાવેલો પુતળીઓનો નાનો ધુમ્મટ માત્ર છ પુટ પહોળાઈનો દરો;
 પણ તેની અંદરની આકૃતિઓમાં નૃત્યની જે તરવરાટ ભરી
 વિવિધતા છે તે પરથી એ આકૃતિઓ પથરની જડતા છોડી
 જાણે સજીવ ભાવની સ્વતંત્રતા માણતી લાગે છે. ઉપલા
 ચિત્રને આરે બાણથી ફેરની નિરખીને જોશો તો એકેએક પુતળીનો
 અંગમરોડ બીજી બધીથી તદ્દન જુદો અને મુરેખ તથા
 સમતોલન ભર્યો જણાશે. મનુષ્યદેહની આટલી બધી લીલા
 નિરખનાર અને પથરમાં તેને અમર કરનાર શિલ્પી આજ અનેક
 વર્ષો પીત્યા છતાં પણ આપણા હૃદયનાં ગર્ભિ ભર્યાં સન્માન પામે છે.

('કુમાર' માસિક, અંક ૬૭, પૃષ્ઠ ૨૪૮).

(૮)

આબૂ અબ્દુલ ગિરિ.

(સે. રા. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી.)

મધ્ય, માહિત્ય સંસદ.

x x x “દેસવાડાનાં જૈન મંદિરો—પશ્ચિમ હિંદના સ્થાપત્યના
 ઉત્તમોત્તમ નમુનારૂપ છે. કદાચ આખા હિન્દુસ્થાનના, હિન્દુ સ્થાપત્યના
 ઉત્તમ નમુનારૂપ ગણાય. સ્થાપત્ય કલાશિલ્પો આ મંદિરોને તથા
 તાજમહાલને એક સાથે ગણે છે. તાજમહાલ બંધાવવા પાછળ
 એક પ્રેમી શહેનશાહનો ખજાનો અને એક મહા સામ્રા-
 જ્યની અપાર સાધન સંપત્તિ ખર્ચાયાં છે. જ્યારે આબૂના
 મંદિરો, ધર્મપ્રેમથી ગુજરાતના પોરવાડ મંત્રીઓએ બંધા-

વ્યાં છે. અલગત આ મંત્રીઓએ અઢળક ધન ખર્ચું છે અને એ કાળની ગુજરાતની સમૃદ્ધિ એવી હતી કે આ મંત્રીઓએ દમ-નીમ ગાઉ દૂરથી મહેદ આગસપહાણના પત્થરો મંગાવી પર્વત ઉપર એટલે ઉંચે ચઢાવી આ રમણીય નૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી છે. ”

x

x

x

વિમળ વમદિનુ મવિમ્તર વર્ણન કરવાનું આ સ્થાન નથી, પણ ગુજરાતના એક સ્થાપત્ય કળાલિંગ ખગ્ગ કહે છે. “ આ દેવળ તેના અણિશુદ્ધ નકશી કામથી ત્રેક્ષકને વિચારમાં ગરક કરી દે છે. તેના વિચારમાં આ મનુષ્યનો કૃતિ હશે એમ આવતું નથી. એ એટલાં તો પૂર્ણ છે કે તેમાં કંઈ પણ ફેરફાર ન જ કરી શકાય. ” આ મંદિરનો સાધારણ પ્લાન (Plan) ચિત્રિતાર ઉપરના કે બીજા જૈન મંદિરો જેવો જ છે. વચમાં મુખ્ય મંદિર અને આમપાસ નાની દેરીઓ, મંદિરો મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર આગળ એક મંડપ છે, અને આ મંડપની આગળ ૭ થાંભલાઓ વાળો એક પંખચોરમ ચોરો (હસ્તિચાળા) છે, જેમાં વિમળશાહ પોતાના કુટુંબને મંદિર તરફ લઈ જાય છે. આ કંપના નવીન છે. આ હાથીનાં પુતળા કદમાં નાનાં પણ પ્રમાણુમર છે અને અંબાડીનું કામ ધણું સાં છે.

મામાન્ય રીતે મંદિર અદરથી બહુજ સુગોલિન અને કારીગરીથી ભરપૂર છતાં બહારથી તદ્દન માદાં લાગે છે. આ મંદિરને બહારથી જોતા એની અંદરની ગોલાનો ગિલકુલ ખ્યાલ આવતો નથી. વિમાનનું શિખર પણ નીચું અને કંઠું છે. આ મંદિરે કદમાં ખામ નાના રાખવામા આવ્યા છે. કારણ કે એટલી ઉંચાઈ ઉપર બહુ મોટા મંદિરો નાધવા એ શક્ય નોતું. વળી

આખૂતા હુંગરમાં વારંવાર ધરતીડંપ થાય છે, એ વાતની પણ તૈયારના સ્થપતિઓને ખબર હોવી જોઈએ. એટલે ઉચાઈ કે વિશાળતાથી ભભળતા આણુવાનો વિચાર પડતો મૂકી સ્થપતિઓએ બની શકે તેટલી કળા અંદરના ભાગમાં ખર્ચી છે.

આ મંદિરોમાં સૌથી વધારે નકશી કામ મંડપમાં જોવામાં આવે છે. મંડપ પ્રમાણુમર ઉચાઈનો છે. તેની અંદર વાપરેલા સફેદ આરસ પરના નકશી કામથી એટલો તો સુંદર લાગે છે કે પ્રેક્ષક સ્તંબ્ધ થઈ જાય છે. મંડપનો ધુમ્મટ અષ્ટ કોણાકારે આવેલા ચાંલલા ઉપર બનેલો છે, તેમાં એટલું નકશી કામ કરેલું છે કે એની વિગતો જોનાં આપણે થાકી જઈએ અને એટલું ઝીણું કામ કરવાની તો આજના માણસોને ધીરજ જ ન રહે. મંડપમાં ઉભા રહેતાં ચારે તરફ બધા ભાગ કોતરકામના શણુગારથી ભરેલો દેખાય છે અને એ કોતરકામ એટલું બારીક છે કે જાણે મીણના બીજામાં ઉતાર્યું હોય એવું લાગે છે. અને એની અર્ધ પારદર્શક કારની જડાઈ દેખાતી નથી. આ પછીના વસ્તુપાળ, તેજપાળના દહેરામાં કોતરકામ આ વિમળશાહના મંદિર કરતાં ઘણું વધારે છે. પણ કળાની દૃષ્ટિથી જોતાં કલાભિજ્ઞોનો એવો મત છે કે વિમળશાહનું મંદિર સુસલમાન પહેલાંની સ્થાપત્ય કળાનું શિખર દર્શાવે છે.

x

x

x

આ રીતે તાજમહલની પછવાડે પ્રેમપાત્ર સ્ત્રીની યાદગીરી છે, તો આખૂતાં મંદિરોની પછવાડે એક ધર્મનિષ્ઠ ઉદાર ચિત્ત સ્ત્રીની પ્રેરણા છે.

x

x

x

મંડપ ઉપરનો ધુમ્મટ વિમળશાહના દેવળ પેડે જ રાખેલો

છે, પણ તેનું અંદરનું નકશી કામ પહેવાના કરના ચઢીયાતું છે. ધુમ્મટના બીજા ચરથી ૧૬ બેઠક ઉપર વિઘાદેરીઓની જૂદી જૂદી પુતળીયો મૂકેલી છે. આ ધુમ્મટની બગેચા મધ્યમા ઉપરથી એક લોલક ક્યું છે જે બહુ જ મરસ ગણાય છે, બહુ જ કામળ છે. ગુલાબના મેઢા પુલને તેની ડાડલીથી ચતુ પકડવાથી જે આકાર થાય છે તે આકાર આનો છે. આ લોલક સાથે સરખાવતાં ઈંગ્લાંડના સાતમા હેનરીના વખતના વેસ્ટ મીનીસ્ટરમાંનાં લોલકો પ્રમાણુ વિનાનાં અને ભારે લાગે છે. આ લોલકની સુંદરતા અને સુકુમારતાનો ખ્યાલ માત્ર નજરે જ જોવાથી આવે. x x x

('ગુજરાત' માસિક, પુસ્તક ૧૨, અંક ૨).



પરિશિષ્ટ પ

‘આશુ’ ભાગ પહેલાની પહેલી આવૃત્તિના વિષયમાં
સામયિક પત્રો તેમજ વિદ્વાન્ વ્યક્તિઓના
ફેટલાક અભિપ્રાયો.

(૧)

આશુની શુદ્ધ મળી ગઇ છે. આપે એ શુદ્ધ માટે ઘણો પરિશ્રમ
લાઇ મમાજને ઉપકૃત કરેલ છે. એ માટે ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે.
જેન મમાજ પોતાના અમૂલ્ય મમયને અને પરિશ્રમને આ દિશામાં
વાળે, તેજ પોતાની પ્રગતિ કરી શકશે. આપના ગુણ્ય પ્રયત્ન માટે
મહાન અંત કૃતજ્ઞી અભિનંદન છે. જેન મમાજ તે પરથી કંઇક
બોધ લે અને પૂર્વજોની શુદ્ધિને અજવાળે તેમ આડું છું.

પંડિત લાલચંદ લગવાનદાસ ગાંધી,
જેન પંડિત ઓરીમન્ટલ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ, વડોદરા.

(૨)

આશુનું પુસ્તક વાંચી ગયો છું. અને તે મને ઘણું ઉપયોગી
જણાયું છે. આજ સુધી આશુના મન્દિરોનું આવું વિસ્તૃત અવ-
લોકન બહાર પડ્યું નથી. આ પુસ્તકના બહાર પડવાથી પ્રેક્ષકોને
અવલોકનમાં ઘણી મદદ મળશે. મામાન્ય વાચકોને આ પુસ્તકનો
પ્રથમ ભાગ ઉપયોગી છે. પરંતુ પુરાતત્ત્વના જ્ઞાતિઓ માટે તો આ
પુસ્તકનો બીજો ભાગ બહાર પાડવાનો છે. જેમાં આશુને લગતા

જ્યાં શિક્ષાલેખો બહાર પડવાના છે, તે તે તુરત બહાર પડે એવી આશા રાખું છું.

પંડિત ભગવાનદાસ હરખચંદ દોશી,
ગૃહપતિ, જૈન વિદ્યાર્થી મંદિર, કેચરખ, અમદાવાદ.

(૩)

આ પુસ્તકમાં આખૂ તીથ અને તેના પર બનેલા જિનમંદિરોનું વિશદ વિવરણ દેવામાં આવ્યું છે. આખૂનાં મંદિર કારીગરી માટે પ્રસિદ્ધ છે ને તેનું એક ચિત્ર પણ પુસ્તકમાં દેવામાં આવ્યું છે. પુસ્તક અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે.

કામતાપ્રસાદજી જૈન.

મંપાદક-હિન્દી માસિક 'વીર' વર્ષ ૭, અંક ૧૮.

(૪)

દેલવાડના મંદિરોના ઇતિહાસ સંબંધી તથા મંદિરોની કારણીમાં શાની શાની કારણી છે, તેનો પરિચય કરાવતું આ પુસ્તક માત્ર જૈનો માટેજ નહિ પરંતુ તે તીથસ્થાનની મુલાકાતે આવતા જૈનેતર પ્રવાશિઓને એટલુંજ ઉપયોગી નીવડશે, મુનિશ્રી જ્યન્ત-વિજયજીએ પોતાનો અભ્યાસ અને વિવેચક શક્તિના વિકાસમાં કેવા સુંદર વધારો કર્યો છે તેનો આઠો ખ્યાલ આ પુસ્તક કરાવે છે. આ અવિત્રાંત શ્રમના સન્માન અર્થે સૌ કોઈ આ પુસ્તકનો સત્કાર કરશે એવી પ્રતીતિ પામી લેખકને અભિનંદન આપીએ છીએ અને કમ્પ્લીએ છીએ કે ખીજે લાગ સત્વર પ્રગટ કરવામાં આવે.

' જૈન ' લાવનગર.

પુ. ૨૭, અંક ૪૫.

(૫)

આ પુસ્તકે શ્રી જ્યન્તવિજયના પ્રવાસના પરિણામ કે યાત્રી
એને માટે જરૂરી માહિતી પૂરી પાડે છે. જૈનોની દૃષ્ટિએ આખૂ
ઉપરનાં દેવાલયો, પ્રતિમાઓ, વગેરેની દુક નોંધ આપવા ઉપરાન્ત
દેવસ્થાનો અને જાણવા-જોવાલાયક ગ્રંથોની પણ હરેક માહિતી
આપી છે. સાથે સ્થળ સ્થળના ફોટાઓ, ગ્રંથાના નકશાઓ વગેરે
આપી પ્રવાસીની દૃષ્ટિએ પુસ્તકનું ધકતર ગ્યાયું હોત તો આ
પુસ્તક વિશ્વાસપાત્ર ભોમીયાની ગરજ મારત.

‘સૌરાષ્ટ્ર’ રાણપુર.

પૃ. ૯, અંક ૧.

(૬)

આપણા આ ભારતવર્ષમાં અનેક મુદ્દિમૌદ્દપ, કળા, વિજ્ઞાન,
સ્થાપત્ય, વિગેરેથી ભરપૂર ગ્રંથાન છે. આપણે જે વસ્તુના અભ્યાસી,
ગ્રેમી અને જાણકાર હોઈએ એ દરેક વિષયને અનુકુળ મામત્રી
પૂર્ણ સંખ્યામાં મેળવવા ધારીએ તો અમક અમક સ્થાનો એટલા
મોટા પ્રમાણમાં છે કે આપણે એ સ્થાનોનું ચક્ષુમાવશેષન કરીએ
તો કેટલેક અંશે પરિતૃપ્ત થઈએ.

મુનિશ્રી જ્યન્તવિજયજી પ્રાચીન વિદ્યાકળાના મંશોધક છે.
હોદ્દેક માસ ઉપરાન્ત સમય આખૂમાં રહી જે અવલોકન કરતાં
જાણવામાં આવ્યું તે આ પુસ્તકમાં જાણાની સુદરતા સાથે લખવામાં
આવ્યું છે. આજુના રસ્તાઓ, વાહનો, ટેક્સ, વસ્તુપાજ, તેજપાજ,
એ અમાત્ય બન્ધુઓના પૂર્વજો અને કાર્યોનું વર્ણન, મતિઓની
સંખ્યા, દેવમંદિરો, જૈન અને જૈનેતરના વિગેરે દેખવા યોગ્ય ગ્રંથા-
નોના વર્ણનથી પુસ્તકને સુંદર બનાવવામાં સુપ્રયામ મેળ્યો છે.

આ પુસ્તક વાચતા આખૂનો પ્રવાસ નહિ કરનારને આખૂગગ દષ્ટિ મન્મુખ દેખાય છે. અર્જુનના જનાર પંથીને બોમીયા તરીકેની આ પુસ્તક બહુ ઉપયોગી ગરજ માટે છે. આખૂની પરિક્ષા કરનાર દેએને પોતાની પામે આ પુસ્તક રાખવા ચોગ્ય છે.

‘જૈન પ્રકાશ’

તા. ૩૦ એપ્રિલ ૧૯૨૯.

(૭)

શ્રી જયન્ત વિજયજીએ આખૂ પરના જૈન મહિંગનું વર્ણન અને તેનો ઇતિહાસ લખવા માંડ્યો હતો. આ માટે તેમણે જુના લેખો પણ તપાસી તેનો અભ્યાસ કર્યો છે. આ પુસ્તક એ અભ્યાસનું પરિણામ છે. જૈનો તેમજ જૈનેતરો માટે પણ આ પુસ્તક વાંચવા જેવું છે. આજુ પડ જવાના રત્ના વિગેરેની માહિતી પણ તેમાં છે. બોમીયાની ગરજ સાથે તેનું આ પુસ્તક છે. તે ભાવનગરની શ્રી યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયું છે. આ મંરથાએ આ અને બીજાં જૈનોની કોર્તિ વધારનારા અને તેમના પ્રાચીન ઇતિહાસ પર પ્રકારા પાડનારાં પુસ્તકો પ્રગટ કરી જૈન ધર્મ અને સમાજની સેવા બજાવી છે.

‘મુંબઈ સમાચાર’ મુંબઈ.

તા. ૧૮ સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૯.

(૮)

વેબક મુનિરાજશ્રીની આખૂ તીર્થ ઉપરની સ્થિતતાએ આ પવિત્ર તીર્થ અને મન્દિરોના ઇતિહાસ સંબંધી જન સમાજને

માહિતી આપવા જૈન ઐતિહાસિક સાહિત્યના સહાય રૂપ એક ગાઇડ તરીકે આ ગ્રંથમાં આખૂ તીર્થનું વર્ણન લખવામાં આવેલ છે. પ્રયત્ન ઉપકારક અને જાણુરા લાયક છે અપૂર્ણ હકીકતો હજી બીજા ભાગોમાં આવે તેમ જણાય છે. આવી રીતે દરેક જૈન તીર્થનાં વર્ણનો પુરતી તપાસના અંગે પ્રકટ થાય તે આવકાર લાયક છે

‘ શ્રી આત્માનંદ પ્રકાશ ’ ભાવનગર.

જાન્યુરી, ૧૯૮૧

(૯)

મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજી મહારાજને આખૂને ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ નિહાળી તેને ક્રમગ્રંથ રીતે સમાજ મમત્સ રજી કરી શાસન અને મમાજની અપૂર્વ સેવા મળવી છે પ્રસ્તુત પુસ્તક મમાજને ધણુજ ઉપયોગી છે. આમ કરીને તીર્થ પ્રેમી અને ઇતિહાસ પ્રેમી સમાજનો મત્સર લાયક છે, તેઓશ્રી આ પુસ્તકનો બીજો ભાગ જેમ અને તેમ જલ્દી બહાર પાડવાના છે કે જેમાં આખૂ ઉપરના તમામ શિનાયેઓ, મઠિની કારણીના ફોટાઓ, વિમલમ ની, વસ્ત્રપાળ, તેજપાળ, આદિના ફોટાઓ અને મઠિરના પ્લાન તેમજ બહારના ભાગોના ફોટાઓ અને દેવવાડા તેમજ આખૂના નકશાઓ આપવાના છે. માથે પરિશિષ્ટમાં આખૂ સંબંધી પ્રગટ અને અપ્રગટ રામ, સ્તોત્ર, કંપ, સ્મૃતિ, સ્તવનાદિ લેવાના છે, આમ આખૂ મળ્યા મ પૂર્ણ માહિતિ આપતું આ પહેલુંજ પુસ્તક છે અમે ઇચ્છીએ છીએ કે મુનિરાજ શ્રી જયન્ત વિજયજી મહારાજ આ સર્વોચ્ચ મ પૂર્ણ પુસ્તકનો બીજો ભાગ જલ્દી બહાર પાડી સમાજ અને શાસનની સેવા કરવાનું મહદ્ પુણ્ય ઉપાર્જન કરે

‘ જૈન આદર્શ ’

પૃ. ૧, અંક ૭.

(૧૦)

આ પુસ્તકમાં આખૂ હિપર આવેલા જન મંદિરો તેમજ
કેટલાંક હિંદુ તીર્થોત્તુ રસિક વર્ણન આપેલું છે. આ વર્ણન વાંચનાં
વાંચતાં આપણને તે નજરે નિહાળવાનો પ્રમંગ ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ?
એવું લાગ્યા કરે છે. ચોપડીમાં એક ચિત્ર છે, એવાં બીજાં ચિત્રો
હોય તો સારું. આવી જાતનાં પુસ્તકોની આપણા માહિત્યમાં જરૂર
છે, અને તે જરૂરીયાત પૂરી પાડવા માટે લેખકને ધન્યવાદ. x x x

પુસ્તક રસતાઓ, ગામો અને મંદિરો વિગેરે તમામ આબતોથી
જરૂર છે. આ પુસ્તકનો બીજો ભાગ જરૂરી બહાર પડે તેમ હમણું
ધું. મૂલ્ય ૧ રૂપિયો. લખો—મેનેજર યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા,
હેરિસરોડ, ભાવનગર.

‘ સાહિત્ય ’
ડીએમ્બર, ૧૯૨૯.



જેમણે મન વચન કાયા અને આત્મભાવથી ગુરુદેવની
સેવા કરી, તેમનો (ગુરુનો) આશીર્વાદ મેળવી, મહાન્ વિદ્યાન્
યથેને ધણાઓને વિદ્યાન્ બનાવ્યા.

(૩)

જેણ બહુદુક્તમાલ

સહિતં કામીઝ ઠાવિઆ સાલા ।

પાદિઝ સાવગવાળા

ગંયાળ વિકાસિઆ માલા ॥

જેમણે ઘણા દુખોની પરંપરા વેઠીને કાશી (બનારસ)
માં પાઠશાળા (શ્રીયશોવિજય જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા) સ્થાપી.
શ્રાવકોના બાળકોને વિદ્યાન્ બનાવી ગ્રંથમાળા (શ્રીયશોવિજય
જૈન ગ્રંથમાળા) પ્રકાશિત કરી.

(૪)

વિજ્ઞસહાસું જેણ

જરૂણ તત્તં પગાસિઝં સમ્મ ।

મુણિઓ મમ્મો રમ્મો

ધમ્મસ્સ ય દસિઓ મમ્મો ॥

જેમણે વિદ્યાનોની સલાઓમાં જૈનતત્ત્વનો પ્રકાશ કર્યો,
વળી ધર્મનો સાચો અને સુંદર માર્ગ સમજીને જો કડ્યાણુકારી
ધર્મના મર્મને જગતને દેખાડ્યો.

(૧)

ઠાળે ઠાળે વિજ્ઞા-

ગારા ઠાવિઆ વિજ્ઞવુઢીણ ।

દેસિઆ ણાળ રાણા

અવમ્મિણો વિ બોહિઆ જેણ ॥

જેમણે વિદ્યાનેની વૃદ્ધિ કરવા સારું ઠેકાણે ઠેકાણે
વિદ્યાલયો સ્થાપ્યાં. અનેક રાજાઓને ધર્મોપદેશ આપ્યો અને
અધર્મી-પાપીઓને પણ સમજાવીને મુકાર્યા.

(૬)

જો અર્થાંકિઅસુકમ્મો,

જં વુહા નયા, જેણ કહિઓ ધમ્મો ।

જા પટ્ટિઝ્ઞ પસિદ્ધા

સિસ્સા જસ્સ, જહિમજ્જગુણા ॥

જેઓ ચોતાનું સ્વીકારેલ સારું કાર્ય છોડતા નહોતા.
જેમને પડિતો નમ્યા. જેમણે ધર્મ સંભળાવ્યો. જેમની પા-
સેથી જેમના શિષ્યો ભણીને જગતમાં વિખ્યાત થયા, અને
જેમનામાં આર્ય-આદરવા યોગ્ય ગુણો હતા.

(આ શ્લોકમાં પહેલીથી સાતમી સુધી બધી વિભ-
ક્તિઓ આવી છે. પ્રાકૃતમાં ચોથી વિભક્તિ પ્રાય થતી નથી).

(૭)

ચરુપણવરિસાઉસ ય

પૂરિઅ સિવતરીઅ મંગલપાયં ।

નિલ્વાણમહેસિ જસ્ત

સ ધમ્મમૂરી વિજેડ સયા ॥

(કુલકમ્)

અને ચોપન વર્ષનું આયુષ્ય પુરું કરી મંગલવારની
સવારે શિવપુરી ગામમાં જેમનો સ્વર્ગવાસ થયો છે, તે
શ્રીવિજયધર્મસૂરિ સદા જયવંત વર્તે છે—યશસ્વી છે.

(૮)

સમાયન્નસોહયસ્ત

સુગુણો ગુણરયણરયાયસ્ત ।

ધમ્મસૂરિસ્તિ ચન્દો—

જ્ઞાનજસસ્ત નમો ત્યુ પુજ્જસ્ત ॥

સમાજના મુધારક, શુષ્કરૂપી રત્નોના સાગર, સાચા શુર,
ચંદ્ર જેવી ઉજ્જવળ કીર્તિવાળા એવા પૂજ્ય શ્રીવિજયધર્મ-
સૂરિને નમન ધાઓ.

દેહગામ,

ભાદરવા સુદિ ૧૪,

ધર્મ સંવત ૧૨. }

રચયિતા અને અનુવાદક:—

ન્યાય-સાહિત્યતીર્થ મુનિરાજ

શ્રીહિમાંશુવિજયજી (અનેકાન્તી)

પુરવાણી

- પૃષ્ઠ ૭ અષ્ટાદશ તલાટી પાસે જૈન ધર્મશાલા બાંધવાનું કામ ચરૂ થયું હતું, પણ થોડું કામ થયા પછી કોઈ પણ કારણથી તે કામ અટકી ગયું છે.
- ” ૬ દેલવાડાથી દૂંઢાઈ ચોકી મુધીની બે માઈલની નવી મડક તા. ૨૪-૧૦-૨૪ ના દિવસે સિરોહીના મહારાજના હાથે ખુલ્લી મુકાણી છે.
- ” ૧૬ દિગંબર જૈન મંદિરની પામે, દેલવાડામાં પ્રવેશ કરવાના રસ્તાના નાકા પર નવા બનેલા મકાનમાં સિરોહી સ્ટેટ તરફથી મુંડકું વસુલ કરવા માટે નાકેદાર બેસે છે, અને તે યાત્રાળુઓની મુંડકાની ટીકીટો તપામે છે.
- ” ૩૭ આ પુસ્તકમાં મૂળ ગલારા, દેરીઓ અને ગોંખલા વિગેરેમાંના ઘણે ભાગે કૃત્ર મૂળનાયક લગવાનનાં જ નામોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. મૂળ નામ લગવાન સિવાયની મૂર્તિઓ, ચોવીશ તીર્થંકર લગવાન-માંથી કોઈ પણ તીર્થંકર લ. ની છે, એમ સમજવું.
- ” ૮૯ ૬૦ આમપસા અને સીતાદેવીનો મૂર્તિપટ્ટ, હાલમાં ખંડિત પથ્થરોના ગોદામમાં પડ્યો હતો અમારી

સૂચના પર ધ્યાન આપીને અહિંના કાર્યવાહકોએ આ મૂર્તિપદ્, હસ્તિશાલાની પાસેના સભા મંડ-
પમાં સ્થાપન કરાવ્યો છે. આના ખર્ચિત ભાગનું
સમાર કામ થવાની જરૂર છે, આ મૂર્તિપદ્ લગ-
ભગ ચાલીશ વર્ષ પહેલાં વિમલ-વસહિના શ્રી
મુનિમુક્ત (ઋપભદ્રેવ) સ્વામીના ગભારામાં હતો.

૫૫૫ શ્રીપુંડરીક સ્વામીની આ મૂર્તિ, વિમલ-વસહિનો
જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર શાહ વીજડ તેની ભાર્યા વીલ્હ-
ણદેવી તેના કલ્યાણ માટે પ્રથમસિંહે કરાવી છે
અને તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૩૯૪ માં શ્રી જ્ઞાનચંદ્ર
સૂરીશ્વરજીએ કરી છે.

૫૫૫ દેલવાડાના ચૌમુખજીના મંદિરના બીજા માળના
મૂળનાયકજીની ચારે મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૫૧૫ ના
અષાઢ વદિ ૧ ને શુક્રવારે થઈ છે.

૫૫૬ દેલવાડાના ચૌમુખજીના મંદિરના ત્રીજા માળના
મૂળનાયકજીની ચારે મૂર્તિઓ પહેલાં નવદ્વિ
મુક્ત પરિકર (પરધર) વાળી હતી. અત્યારે આ
ચારમાંથી એકે મૂર્તિ ઉપર દ્વિ કે પરિકર નથી.
પહેલાં કેઈ વખત જીર્ણોદ્ધાર થયો હશે ત્યારે
કાઠી નાંખવામાં આવ્યું હશે.

મોટરના ભાગમાં ઘટાડો.

આ પુસ્તકમાં પૃષ્ઠ ૧૦-૧૧ માં આખૂ ઉપર જવા-આવવાના મોટર ભાગનો રેટ એક વર્ષ પહેલાનો આપેલો છે. પણ હાલમાં (સન ૧૯૩૩ માં) તેમાં ઘણા ઘટાડો થયો છે. એટલે હવેથી નીચે લખ્યા પ્રમાણે મોટર ભાડું લેવાય છે.

આખૂરોડથી માઉન્ટ આખૂના ચર્ડ કક્ષાસના ૦-૧૩-૦

માઉન્ટ આખૂથી આખૂરોડના " " ૦-૧૨-૦

આવવા-જવાની રીટન ટીકીટના " " ૧-૯-૦

યાત્રાળુઓ પાસેથી ઉપર જતી વખતે એક વાર ગવર્નમેંટી ટ્રાન્સપોર્ટના માથુસ દીક આર આના મોટર વાળો વસુલ કરે છે.

આખૂ ઉપર રહેનારાઓનો ટ્રાન્સપોર્ટ માફ છે.

મોટર ડેકાથી દેલવાડા સુધી આવવા અથવા જવાના મોટર-ભાડાના એકથી તેર માથુસ સુધીના અઢી રૂપીયા લે છે. તેરથી વધારે માથુસો હોય તો માથુસ દીક ત્રણ આના મોટરવાળો વધારે લે છે. (દેલવાડાનો ડેકાદાર મોટર દીક આઠ આના લે છે તે અઢી રૂપીયાની અંદર સમાઈ જાય છે, એટલે યાત્રાળુઓએ તે આઠ આના જુદા આપવાના નથી.)

દેલવાડાથી અચલગઢ જવા-આવવાના ભાડાનો રેટ નીચે પ્રમાણે છે.

ખગદ ગાડીના	૩- ૦-૦	ડોંગીના	૪-૦-૦
ધોડાના	૨- ૦-૦	રીક્ષાના	૪-૦-૦
મજૂરના	૦-૧૨-૦	ભાડાની મોટર જતી નથી.	

અગત્યનું શુદ્ધિપત્રક.

પૃષ્ઠ. પંક્તિ	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ
(૧) ૧૩	૧૯૩૩	૧૯૩૪
(૧૭) ,,	છ	સાત
(,,) ૨૦	ત્રણ માઠાત્રણ	સાઠાત્રણ
(૨૩) ૧૨	મંડપમાં	મંડપમાંની ડાખા હાથ તરફની
(,,) ૧૩	મૂલનાયકની	મૂલનાયકની-આ ખન્ને
(૨૬) ૬	નિયમ છે કે	નિયમ હોવાથી
(૩૫) ૫	મહોપાધ્યાય	મહોપાધ્યાય
(૩૮) ૨૩	અનાશ્યક	અનાવશ્યક
(૩૯) ૧૨	પ્રખંધ	પ્રખંધ
૬ ૧૮	શ્રીમહાવીરસ્વામીનું	શ્રીઆદીશ્વર ભંગવાનનું
૭ ૧૬	૧૫	૧
૮ ૧૩	લેવો પડે છે,	સાથે આવે છે,
૯ ૩	લગભગ ૧૪	૧૩૫
,, ૧૦	એક	સવા
૨૦ ૨૦	જાત	ખાલસા
૨૩ ૧૬	૧૮૦૫	૧૦૮૫
૩૦ ૧૬	પદ્માવતીના પુત્ર	પદ્માવતીને
,, ૧૭	પૃથ્વીપાલ ^{૪૬} તથા મહિંદુના પુત્ર	પૃથ્વીપાલ ^{૪૬} નામનો એક પુત્ર તથા મહિંદુને
,, ૧૮	ભાઈઓ	પુત્રો

પૃષ્ઠ. પંકિત.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૧ ૨૪	હેમરથ અથવા દશરથ, બેમાંથી એક હોય.	દશરથ હશે.
૩૩ ૨૨	ખુનીના	ખિલજના
૪૧ ૧૬	૨૧	૨૩ થી ૩૧
૪૩ ૪	૬	૫
૬૦ ૨૧	છે. જે સાધુઓ	છે અને જૈનસાધુઓ
૬૧ ૧૧	થયો,	થયો, તેથી તેણે
„ ૨૩	તેસમયમાં કેાઈ કેાઈ	આ આશ્રમના
૬૪ ૪	તરફ	તરફની લાઈનમાં
૭૨ ૧૪	થોડા ભાગને છોડીને	લગલગ
૯૩ ૫	તેજપાલની	તેજપાલ;
૯૫ ૧૧	તેમનો	તેમના મોટા ભાઈનો
૧૨૧ ૨૫	અને શ્રીઉદયપ્રભસૂરિ	૦
૧૩૯ ૮	૨૭૦૦	૨૭૫૦
૧૫૯ ૧૪	કલશ છે.	કળશ અથવા શ્રીકળ છે.
૧૬૯ ૧૮	૭ ૧૩	૬ ૧૨
૧૭૦ ૧૭	ગયા વર્ષમાં	સંવત્ ૧૯૮૭ માં
૧૭૪ ૩	૨	૧૧
„ ૨૦	અંદર	પાસે
૧૮૭ ૧૬	પન્ના	પન્નાના
૨૮૬ ૧૭	દંસિઓ	દેસિઓ

ક્ર શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા ક્ર

આ સંસ્થાનો ઉદ્દેશ ગુજરાતી, હિંદી, અંગ્રેજી, પ્રાકૃત, બ્રજ, ગાળી, અગ્રેજી આદિ ભાષામાં લોકોપયોગી એના ઐતિહાસિક, મામાજીક, ધાર્મિક અને શિક્ષણ સંબંધી ગ્રંથો બહાર પાડવા, એ છે. સંસ્થાનો વહિવટ એક કમિટી દ્વારા ચાલે છે. સારા સારા વિદ્વાનો પાસે ગ્રંથો લખાવી-સંપાદિત કરાવી બહાર પાડવાની યોજના કરી છે. ઉચ્ચ કાગળો, સુદર ગેટઅપ અને સરસ છપાઈપૂર્વક ગ્રંથો બહાર પાડવામાં આવે છે. માહિત્યની વૃદ્ધિ અને પ્રચાર એજ માત્ર લક્ષ્ય રાખેલું હોય સસ્તી કિંમતે લોકોને સાહિત્ય પહોંચાડી શકાય એવી યોજના રાખવામાં આવી છે. શ્રીમતોની મહાવ્રતા, એજ અમૂલ્ય સાહિત્યના સર્જનનો અને પ્રકાશનનો આધાર છે



એક પંથ બે કાજ-નામનું નામ ને સેવાની સેવા.

૧ સંરક્ષક-બે હજાર રૂપીઆ આપનાર સંરક્ષક ગણાશે

લાભ-(૧) આ રકમમાથી નીકળનારા ગ્રંથો ઉપર સંરક્ષકના નામની સીરિજનો નંબર ૧-૨-૩ એમ રહેશે. (૨) લેખાલુની રકમ, બચત રકમમાં ઉમેરતા તેટલા અરો ગ્રંથની સંખ્યા વધશે (૩) દરેક ગ્રંથમાં ફોટો રહેશે (૪) આ રકમમાથી જો એક અથવા બે થોડા ગ્રંથો બહાર પાડવામાં આવશે તો તેમાના એકમા સંરક્ષકનું ઇવનચરિત્ર પણ આપી શકાશે (૫) સંરક્ષકનો ફોર્મ સંસ્થાના મકાનમાં રહેશે (૬) સંસ્થામાથી નીજગતા તમામ ગ્રંથોની એક એક નકલ એક મળશે

૨ લાઇફ મેમ્બર—એક હજાર ૩. આપનાર લાઇફ મેમ્બર ગણાશે.

લાભ—(૧) આ રકમમાંથી નિકળનારા ગ્રંથોમાં લાઇફ મેમ્બરનું નામ સહાયક તરીકે છપાશે. (૨) વેચાણની રકમ, ખચત રકમમાં ઉમેશતાં તેટલા અંશે ગ્રંથની સંખ્યા વધશે. (૩) દરેક ગ્રંથમાં ફોટો રહેશે. (૪) આ રકમમાંથી જો એક કે બે ગ્રંથ બહાર પાડવામાં આવશે તો તેમાંના એકમાં છપન ચરિત્ર સંક્ષેપમાં અપાશે. (૫) સંસ્થામાંથી નિકળતા તમામ ગ્રંથોની એક એક નકલ ભેટ મળશે.

૩ સહાયક—પાંચસો રૂપિયા આપનાર સહાયક ગણાશે.

લાભ—(૧) સહાયક તરીકે ગ્રંથમાં નામ રહેશે. (૨) પાંચસોની રકમમાંથી જો એક જ ગ્રંથ છપાશે તો તેમનો ફોટો અને ફોટા નીચે થોડો પરિચય આપવામાં આવશે. (૩) સંસ્થાના દરેક પુસ્તકોની એક એક નકલ ભેટ મળશે.

નોંધ—ઉપરના ત્રણ પ્રકારના સહાયકો તરફથી જે જે ગ્રંથો છપાશે, તેની કિંમત જામન ખર્ચથી પણ ઓછી રાખવામાં આવશે.



પ્રકાશિત થયેલા ગ્રંથો.

ક્રમ	નામ	ભાષા	કર્તા યા સંપાદક કિંમત.
૧	વિજયધર્મસરિ સ્વર્ગવાસ પછી	ગુજરાતી	વિદ્યાવિજયજી. ૨-૮-૦
૨	પ્રમાણુત્પત્તવાલોક, સૂત્રીક	સંસ્કૃત, ન્યાય,	હિમાંશુવિ. ૦-૧૪-૦
૩	ધર્મ વિયોગમાલા	સંસ્કૃત કાવ્ય	„ ૦-૨-૦
૪	જયન્ત પ્રગંધ	સંસ્કૃત-ગુજરાતી	„ ૦-૩-૦
૫	આવકાર	હિન્દી	શ્રી વિદ્યાવિ. ૦-૪-૦
૬	વિજયધર્મસરિકે વચનકુસુમ	„	„ ૦-૪-૦
૭	વિજયધર્મસરિનાં વચનકુસુમો	ગુજરાતી	„ ૦-૪-૦
૮	સેષગ્ન ઓફ વિજયધર્મસરિ	અંગ્રેજી	ડૉ. કૌમ્ ૦-૪-૦

૯ વિજયધર્મસૂરિઅષ્ટપ્રકારી પૂજા હિન્દી	શ્રી વિદ્યાવિ.	૦-૪-૦
૧૦ વિજયધર્મસૂરિ	ગુજરાતી	ધી. ટો. શાહ ૦-૪-૦
૧૧ આખૂ-૭૪ ફોટા સાથે	"	શ્રીજયન્તવિ. ૨-૮-૦
૧૨ સમયને ઝોળખો ભાગ. ૧ લો.	"	શ્રી વિદ્યાવિ. ૦-૧૨-૦
૧૩ સમયને ઝોળખો ભા. ૨ જો.	"	" ૦-૧૦-૦
૧૪ શ્રાવકચાર	"	" ૦-૩-૦
૧૫ અન આધડીપલ મંક	અગ્રેજી એ. જો. સુનાવાલા	૫-૧-૦
૧૬ શાણી મુલસા.	ગુજરાતી.	શ્રી વિદ્યાવિ. ૦-૩-૦
૧૭ પ્રમાણનવતત્વાલોક પ્રસ્તાવના સંસ્કૃત	શ્રી હિમાંશુવિ.	૦-૩-૦
૧૮ આખૂ-૭૪ ફોટા સાથે	હિન્દી	શ્રીજયન્તવિ. ૨-૮-૦
૧૯ ઉત્તરાધ્યયન મૂલકમલસંયમી સંસ્કૃત	શ્રી જયન્તવિ.	૩-૮-૦
દીકાધુક્ત ચોથો ભાગ		

(જેમણે ત્રણ ભાગો ખરીદ્યા છે, તેમણે ચોથો ભાગ જલદી મંગાવી લેવો.)

સૂચના.

- ૧ થોડી કિંમતે નારા શુકસેલરોને જો ૨૫ કે તેથી વધારે કિંમતનાં પુસ્તકો ખરીદશે તેને (ઉત્તરાધ્યયનને છોડી.) સેંકડે ૨૫ ટકા કમીશન આપવામાં આવશે.
- ૨ ખીજ સામાન્ય ગ્રાહકોને પચીસ કે તેથી વધારે કિંમતનાં પુસ્તકો ખરીદનારને સેંકડે ૨૦ ટકા કમીશન આપવામાં આવશે. (ઉત્તરાધ્યયનને છોડી.)
- ૩ નં. ૪-૫-૧-૭-૮-૯-૧૦ એ નંબરની શુકો બહેંચવા માટે ૧૦૦ કે તેથી વધારે નકલો ખરીદનારને અર્ધા કિંમતે આપવામાં આવશે.
- ૪ દરેક પુસ્તકનું પોસ્ટ કે પાર્સલ ખર્ચ ખરીદનારને સિર રહેશે.

લખો—

દીપચંદ ખાંડિયા.

મંત્રી, શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન મંથમાળા
છોટા સરાધ, ઉજ્જૈન, (માલવા)